



宿白先生 资料图片

宿白与许昌之一

核心提示

2022年8月3日是宿白先生100周年诞辰。宿白先生(1922年—2018年),是中国历史时期考古学学科体系的建立者、中国佛教考古和新中国考古教育的开创者,在中国历史时期考古学、城市考古、墓葬考古等领域做出了突出贡献。2016年获首届中国考古学会终身成就奖。

在宿白先生的学术生涯中,其对白沙宋墓的发掘与考古报告的撰写产生了深远影响。让我们再次打开宿白先生撰写的《白沙宋墓》报告,走近这位杰出的考古学家。

白沙宋墓为何跻身百年考古大发现?

□ 记者 刘俊民

1 白沙宋墓 一号墓前室西壁壁画

2021年10月18日,中国现代考古学诞生百年,“百年百大考古发现”评选随之揭晓,许昌白沙宋墓名列其中。其实,早在2001年3月,白沙宋墓就被评为“中国20世纪100项考古大发现”。

这到底是一座什么样的墓葬,竟能在现代中国考古史上拥有如此重要的地位?

1951年12月,考古人员在白沙水库修建工地发掘出数百座墓葬,其中有3座仿木砖筑结构的宋代家族墓的壁画保存完好。因宿白编写的考古报告题名《白沙宋墓》,这3座墓葬后来被称为白沙宋墓。

三座墓葬中,年代较早的一座修建于北宋元符二年(公元1099年),据墓中文字记载,墓主名叫赵大翁,身份是当地的地主或商人。另外两座墓葬在赵大翁墓北侧,相同简略些。

当时,白沙宋墓隶属登封县天中乡崛山村。该墓由于是平民墓葬,连块墓志铭都没有,随葬品也相对较少,但其在考古史上的地位十分显赫。

《中国大百科全书》这样评价:仿木建筑的雕砖壁画墓流行于北宋末年中原和北方地区,白沙宋墓是这类墓葬中保存较好,结构最复杂,内容最丰富的一组。

作为北宋晚期仿木建筑雕砖壁画墓的考古发掘,白沙宋墓不论在墓葬的规模形制上,还是仿木建筑细部和彩画制作上,以及雕砖壁画的题材和内容上,都是空前的发现。之后半个多世纪,新发现的北宋晚期墓葬再也没有可以超越它的。

人们常说,北宋是历史上物质文明和精神文明发展的巅峰时期,白沙宋墓为我们打开了一扇窥探北宋文明的窗口。

2 明星级专家齐聚白沙

1951年秋季到1952年秋季,是白沙水库工程修建最紧张的阶段,考古方面也配备了国家级力量。考古工作队由中央文化部文物管理局第二处处长、北京人发现者裴文中带队,队员包含文物管理局、文化部、北京历史博物馆的工作人员,以及北京大学文科研究所古器物整理室的宿白等人。配合壁画临摹和拍照的人员有叶浅予、董希文、刘沧凌、林岗、杨之光、潘絮兹、彭华等人,均为业界名家。

1951年11月,民工在白沙水库工地颍东墓区北部取土,掘到当时地下约1米左右时,发现一砖砌墓顶,揭开封顶砖,发现墓内四壁满是彩色壁画。河南省文物保管委员会白沙工作队闻讯,随即会同工地管理部门将墓顶用原封顶砖加以封存,并用浮土掩盖,就地保护。

12月19日,发掘工作沿已发现的砖建墓顶开始取土,随后发现该墓有两个

墓室,并修建于土洞之内。换句话说,修这样的墓要先挖出土洞,然后再在土洞内修建仿木结构的建筑,并进行装修。

第二座,第三座墓,也接连被发现,于1952年1月18日结束发掘考古工作。

1952年3月至6月,考古队将一、二号宋墓拆除,并妥善装箱运到北京和武汉,准备以后进行复原。

3 宋代建筑的富丽由此可见

本着视死如生的态度,白沙宋墓以砖构件,辅以巨细无遗的壁画,再现了当时的家居生活场景建筑,可以说富丽堂皇。

抄一段赵大翁墓建筑的描述:赵大翁墓分前后两室,前室为方形,后室为六角形,中间有过道,全长7.26米。砖筑仿木建筑结构,墓门正面是仿木建筑门楼,上砌斗拱、檐椽和瓦脊。墓内各壁砌有立柱和斗拱,斗拱为单抄单昂重棋五铺作。前室和过道是宝盖式盘顶藻井,后室是宝盖式截头六瓣攒尖顶。后室北壁砌妇女启板门状,西北、东北两壁砌破子棂窗。

描述古建筑术语有些难懂,还是看图方便。直白些说,宋代木构建筑留存至今的太少了,白沙宋墓不仅向我们展示了宋代建筑的丰富细节。更难得的是,构建上的彩绘纹饰也得到较好地保存。

4 从壁画中找寻宋人风华

赵大翁墓壁画是宋代世俗墓室中最为华丽的地主墓。

在这座墓中,壁画的世俗题材占据主导地位,而神灵题材则相对减弱。如墓门两侧画着手捧骨朵的护卫,前室墓门中间画宝相花,左右各画一鸟,周围有涡线连线图案。墓的甬道两壁画有收租的场景,图中的侍者身背钱串,一手执筒囊和酒瓶,另一手牵马而来。

墓的前室东壁上形象地表现了宋辽时期散乐演出的场面,中间一人起舞,周围10人各持乐器伴奏,表现场景真实、生动,富于生活气息。在后室中的一幅壁画则表现的是女主人晨起梳妆的情景。女主人手举花冠,立于妆台镜前,身旁有4个女仆服侍。

从壁画所描绘的家居生活来看,行乐有宴饮、散乐,贮藏有五谷、金银,来源有纳贡收租,安全有守卫、兵器等,表现出一个自给自足、家境殷实的生活情境。妇女头饰及帽子形式繁多,形状奇特,为一般宋画所未见。另两座墓葬,壁画也保存较为完好。这些壁画,是研究宋代物质史的重要参照。

比如说,宋代的桌子椅子是什么样式,洗脸盆、梳妆架、酒瓶、茶杯是什么样子的?

家居日常,人们会穿什么样的衣服?有着什么样的发型?

当时,又有什么样的乐器,演奏时会是什么样的组合?

当时,又有什么样的风俗习惯?

如果要解决这些遗问,首先可以拿白沙宋墓壁画作为基本参考。

5 中国当代考古学奠基之作

发掘白沙宋墓时,宿白才30出头。在撰写考古报告时,他以饱满的学术热情充分发挥,从而让一本工作报告,成为不可逾越的经典著作。这本书的出现,颠覆了人们对考古报告的印象。

当时一位学者评论道:这本报告的文字内容,可分为正文和注释两部分,其中注释所占的字数远超过正文,有不少是必要的考释,但也有若干注释是可以精简或删节的。

归根到底,题外话太多,层层深入的注释“大有喧宾夺主之势”“大可不必这样编写”。

但是经过时光洗礼,《白沙宋墓》一书成为不可复得的经典,成为了解宋代文史的入门读物。

“只要看看宿白先生的《白沙宋墓》考古报告,就知道他的学问有多大。”樊锦诗教授在自述《我心归处是敦煌》中这样盛赞:“翻开《白沙宋墓》,印象最深刻的是后面的注释,其涉及宋史,包括宋代的政治、经济、文化、艺术和社会习俗等。宿白先生凭借自己深厚的文献功底,查阅大量历史文献,与第一手考古资料相结合,对墓葬的年代、墓主人的社会地位、宋代河南家族墓地中流行贯鱼葬的习俗等进行了深入分析,生动地刻画了宋人的生活图景。”

樊锦诗说:“当时,国内历史考古学尚处草创时期,考古学家在撰写发掘报告时大都限于对墓葬形制、出土遗物的记录,很少深入讨论相关的重要历史现象、历史问题。《白沙宋墓》考古报告颠覆了学术界对考古报告的认识,除体现出考古报告应有的实证功夫外,还展现了浓郁的学术气息和人文精神。尽管已出版60余年,《白沙宋墓》考古报告作为考古报告的典范,至今仍在学界有着重要影响。”

6 白沙宋墓文物在哪里?

白沙宋墓发掘后,文物就地装箱封存,包括墓砖及上面的壁画。如今,这些文物基本收存于故宫库房。

2018年,北京大学举办考古教学与科研成果展,白沙宋墓出土的文物以特殊的方式亮相。

策展时原计划展示白沙宋墓的墓砖和壁画,但由于存放在故宫库房中达半个多世纪之久,发现需要事先进行文物修复和保护。限于时间不足,就决定不打开箱子展示。

“即使这样也要借来展示,因为白沙宋墓的考古发现和《白沙宋墓》考古报告都是经典之作,即使只展示箱子也能开启历史记忆。”北大考古文博学院院长杭侃说,故宫北馆建设完成后,会对白沙宋墓的墓砖进行还原,但事先要进行文物修复和保护,工作量非常大。



一号墓剖面图 资料图片