



本期版头题字：宋向阳

### 鹧鸪天 雨后

果果  
一阵滂沱一阵停，  
沿堤柳上雀儿鸣。  
冷冷雨滴浮时果，  
颗颗银珠润草坪。  
天黯黯，水盈盈。  
凉风习习逸心情。  
由来最喜茵茵地，  
寂寂蹊间任我行。

### 古风 庆八一

□ 依然  
红旗招展映山河，  
浩气英姿壮国歌。  
革命风云开盛世，  
人民日月照新波。  
神州万里腾飞路，  
赤县千秋幸福多。  
一代天骄挥巨笔，  
中华崛起谱宏科。

### 少年中国

□ 孙德振  
万里烟波接碧天，  
中华锦绣喜空前。  
和风细雨新苗长，  
绿水青山好景连。  
社稷兴亡为己任，  
人民国梦倩谁传？  
太平盛世从今日，  
千载安危在少年。

### 满宫花

□ 杨帆  
中午时，楼阁里。  
慵懒人儿退寐。  
参差欢雀小窗鸣，  
忽而眼皮掀起。  
绿萝幽，瓜翠翠。  
点点银珠悬缀。  
清风丝缕透窗纱，  
摇曳碧波欣喜。

莲城诗话



栏目主持：庄生

# 婆婆

## □ 时敏娜

我每次给婆婆洗脚，小腿、脚底、脚背，连脚趾缝都要仔细搓个遍。婆婆一个劲儿说：“洗好了，洗好了。”我知道，她是不想麻烦我。可她不知道，其实给她洗脚时，我心里暖暖的！

洗过脚，服侍她吃药，滴眼药水。滴过药水后，婆婆闭着眼，我静静地端详着她的脸。皱纹被岁月刻得满脸都是，还长有不少老年斑。蓦然，我的心底腾起无尽的疼惜！泪水再也忍不住，反正婆婆看不见，就任它往下掉……

“早晚这只眼要毁了，这边的耳朵也听不见了！”婆婆的声音听起来有点遥远。

“妈，不会的，这些天你的眼不是好多了？现在吃饭也正常了，马上就好了！”思绪在游走，我的声音听来也有点遥远。

记得初入赵家时，婆婆才50多岁，清晰可见年轻时的俊秀模样。她身板硬朗，是家里家外的“一把手”，村里出了名的“麻利人”。老公家里姊妹4个，

年龄差距小，公公早年开诊所，只顾忙诊所里的事，一家老小的吃喝拉撒、好几亩地的农活，都由婆婆一肩挑。

婆婆总给我们说那些年的艰难，只是那些苦好似被岁月磨淡了，话语里透出的是越来越多的释然，但每每谈及这些过往，我们还是能依稀看到婆婆眼里闪烁着，拉扯几个孩子在忙活的艰辛和无助！

上次写婆婆，是去年夏天。公公、婆婆骑着三轮车来城里给我们送菜，七月流火，路途又远，看着二老晒得通红的脸，心疼得不行。菜虽是豆角、黄瓜之类的家常菜，但老人家的心意我打心底里懂，正因为懂，更是心疼！

想想才一年光景，婆婆的身体就每况愈下了。生老病死，虽是人之常情，但看着她一天天衰弱，心里堵得实在难受。婆媳之间并无血缘，刚开始也仅是因为老公的缘故，爱屋及乌而已，可一二十年的相处、磨合，在我心里，她与生母早无二般。

总觉得岁月绵长，我们未长大，父母也未曾老！不知道从何时起，她的腰

身已不再挺拔；不知道从何时起，她已白了头上发；不知道从何时起，她已掉了口中牙！

不知道从何时起……

也许是从她乐此不疲，种上满院子蔬菜，默默地等我们回家的时候开始的；也许是从我们回家时，她乐得合不拢嘴，摆出一桌子美食的时候开始的；或者是从爱聊她的四个孩子小时候的事开始的吧？

……

没有分水岭，悄然中，她成了现在的样子，没有体力，也没有精力去和生活搏击，任时间抽丝剥茧般带走她的健康与活力。

那个曾经要多能干有多能干，要多刚强有多刚强的母亲，在生命的轮回，靠在我们身上，你能真切地感受到她孩子般的无助！一阵阵揪心的痛，让人突然想小心翼翼地拥她入怀，正如她的孩子小时候安然地依在她的怀里！

突然庆幸，她还在，我们恰好当年，我们有能力，她有机会！子欲养而亲还在，这或许是世上最大的幸事了！



## 紫气盈天

签约摄影师 翟英健 摄

# 樊老师

## □ 姚绍

樊老师是我上初中时的语文教师。上初中时，第一节课就是语文课，樊老师走上讲台做自我介绍。他说：“我叫樊孟阳，担咱们班的语文课，希望今后能与同学们成为朋友。”说话间，他在黑板上工工整整的写下“樊孟阳”三个字。自此，这三个字就铭刻在了我的脑海里。

细数起来，上学期间教过我的老师有很多，就语文老师而言也不少。随着时间的久远，他们的音容笑貌就像一张张老照片，渐渐地褪色、模糊，唯独樊老师的影子像夏夜里的萤火虫，在我的脑海里忽明忽暗地萦绕，使我无法忘怀。

我觉得，樊老师是一位良师。之所以这样说，主要与他独特的语文教学理念及教学方法有关。

那时候，我们不像现在的学生，有五花八门的教辅资料，有丰富的课外活动时间。樊老师让我们人手一本《新华字典》，引导我们从第一页读起，让我们认识每个字的读音，字义，组词，甚至笔画，偏旁部首。不规定进度，让我们有空就读字典，樊老师会不时地询问每个同学读了多少页。樊老师还让我们购买小学一年级用的“田”字格本，让我们

重新练习写字，不要求每天写多少，一行也行，一页也中，多多益善。但必须一笔一画，笔笔到位。这一点，樊老师率先示范，他讲课时的板书，一直是正楷字，从不潦草，包括给学生的作文批语，期末对学生的操行评定，如出一辙。现在回想起来，他带出来的学生，都能写出一手好字。

20世纪60年代，还没有寓教于乐、快乐教学法的说法，但当时的樊老师已经做到了。在识字教学中，樊老师注意“像、形、义”的发挥。比如讲到“找”字，他说左边是提手，代表手的意思；右边是“戈”，是古代的兵器，使学生联想起一个人拿着兵器搜查、寻找的样子。

讲到繁体字时，樊老师引导我们把字拆开来记。比如“赢”字，拆成“亡、口、月、贝、凡”，这样一来，我们很少写错别字。从事教学工作后，我把樊老师的识字教学方法运用到课堂教学中，收效甚好。为此，我写了一篇《趣味识字，寓教于乐》的教学论文，发表在国家级的教学刊物上。

樊老师的作文教学也很有特色。他利用课外活动、自习课的时间给同学们讲故事。我印象最深的是一个叫作《江边联络站》的故事。写一个地下工作者在漆黑的夜晚，到江边的秘密联络

站送信的故事。

故事讲完后，樊老师让同学们把故事用文字的形式复述出来。引导学生扩写、缩写、续写。根据每个同学的想象力，可添加环境描写、人物描写、心理描写、对话描写等等。

记得当时我就来了兴趣，把自己置身于故事当中，写漆黑的夜晚伸手不见五指，写听到江水的呜咽声，写惧怕的心理等等，写好后兴致勃勃地拿给樊老师看，得到了他的表扬与鼓励。

后来，我的写作水平进步很快，几乎每篇作文都被樊老师当作范文在课堂上评讲。樊老师在教室后边的“学习园地”里钉一块木条，上面钉有七八个钉子，他把每一篇好作文用书夹夹住挂在那里，课余时间同学们都围在“学习园地”观看。

初中毕业后，一直没见过樊老师，后来在县里一次教育工作会上我们邂逅一面。当时，我们都是被县委、县政府表彰的模范教师，只简单的寒暄几句就分别了。

从工作岗位上退下来后，我第一个念头就是想见见樊老师，想与他清茶一杯，叙谈人生。可得到的消息是，樊老师几年前就去世了。如今，这个简单的愿望成了我今生无法弥补的憾事。