

# 鸡首流盃： 2000多年前的“调酒神器”

战前壮行要喝酒，战后庆功也要喝酒，祭祀要奉酒……在古代，酒是政治生活不可或缺的东西，所有重要场合都需要喝酒。

那么，酒量不好怎么办？于是，古人就制造了一个“调酒神器”——盃，用水来调和酒的浓淡。

在许昌博物馆内，就珍藏着一件鸡首流盃，它穿越2000多年的时光，向我们展示了古代酒器的精美。

8月25日，记者来到许昌博物馆，为您讲述鸡首流盃的故事。

□ 记者 张铮  
通讯员 周杉杉

## A 盃是古人制造的“调酒神器”

在许昌博物馆二楼展厅，有一件汉代的鸡首流盃(hé)，它造型优美，形制古朴。在许昌博物馆保管部主任陈文利的讲述中，记者了解到此鸡首流盃通高17.5厘米，重约1300克，有盖，短颈、溜肩、鼓腹，器腹设鸡首状流和短柄，下承三矮状马蹄足。

说到这里有人可能会问了：盃到底是什么东西？

陈文利告诉记者，盃是青铜礼器的一种，从商代到战国都有。商晚期和西周时期尤其盛行，春秋中后期逐渐消失。盃的形制较多，一般是深腹，圆口，有盖，前有流，后有鬲或柄，下有三足或四足。

盃的主要功用是酒器，王国维在《说盃》中称：“盃之为用，在受尊中之酒与玄酒(水)而和之而注之于爵。”意思是说在进行祭祀时，将尊中的酒倒入盃中，加以水调味(调节酒的浓淡)。另外，盃也可以当水器，这时的盃承担了匜(古代清洗时浇水的用具)的角色。凡祭祀之先，用盃浇水洗手，以示对祖先和神灵的崇敬。

“还有一种说法，盃也是调酒器，



鸡首流盃 资料图片由许昌博物馆提供

作用大概类似后来西方的潘趣酒碗，或者鸡尾酒罐。”陈文利说，古人把酒与水置于盃中调匀，然后斟于杯中。

据学者们的说法，我国早在二里头文化时期就已有青铜盃了。不过那时的盃流短，置于器顶。因为这样倒酒很不方便，所以很快就被淘汰了。现在所见商中期以后的青铜盃，流大多斜置于器侧肩部。

早期的盃为了方便注水，也没有盖。商代以后大多加盖，而且纹饰也玩出了许多花样，有鸟形、蛇形、兽形等。

秦汉之际，盃的用途得到了进一步提升，由以前的调、温酒功能俨然变成了一种煮酒器。这时提梁变成了侧装中空的把握，还可以加装木柄，三足依然存在。

## B 和酒有关的青铜器占比很大

中国古代青铜器，和酒有关的，无论从品种还是数量上来说，占的比例都非常大。例如，殷墟妇好墓的随葬礼器就有200件，以酒器为主，占70%，品类有角、斝、盃、觥等10余种。

“商周时期酒器不仅品种繁多，而且分类细。”陈文利说，容庚、张维枝的《殷周青铜器通论》把先秦时期的酒器分为三类：煮酒器，或称温酒器，包括爵、角、斝、盃等；盛酒器，包括尊、觥、彝、卣、壶等；饮酒器，包括觚、觶等。

想必大家听过《送别》里面的一句

歌词，“一觚浊酒尽余欢，今宵别梦寒”。这个“觚”是一种古代的酒器。最初见于商代早期，盛行于商周时期。觚往往采用青铜制作，形状细长，口部和底部都呈喇叭状。

大家是不是只听过公爵、男爵，没想到这酒器也有叫“爵”的？爵往往是三足、大腹、有把儿、素面或饰有各种图形的敞口酒器，多用来饮酒，也可以拿来温酒。爵其实还真真是器如其名，它正是君王用其赐酒给臣下用的酒器，而且往往是一些贵族阶层才能

用。“加官晋爵”也由此而来。

实际上，酒这个字，从字面上看就是把“水”装在“酉”中。“酉”在上古时期实际上就是“酒”，在甲骨文、金文中酉是象形字，它的写法就像是一个盛酒的坛子。

酒在中国古代是作为维系礼制、礼法、礼仪的一种具有象征性作用的物品。上至国家祭祀，下至边地乡礼，酒都不可少，用多少，怎样用，谁来用，都有严格的规定。所以，古代酒器繁多，就不奇怪了。

## C 鸡首造型，与古人崇鸡有关

众所周知，我国的版图从地图上看，就像一只跃然纸上的大公鸡，昂首挺胸、形神兼备，屹立于世界东方。

“头上红冠不用裁，满身雪白走将来。平生不敢轻言语，一叫千门万户开。”明代大才子唐寅在《画鸡》一诗中，用白描的手法惟妙惟肖地描写了一只英雄气十足的大公鸡的形象。这首广为流传的佳作，不仅是对大公鸡的赞美，也表达了自古以来人们对鸡的喜爱之情。

“鸡首流盃的鸡首造型，也恰恰反映了古人崇鸡的文化现象。”陈文利说，在长江流域与黄河流域，很早就出现了崇鸡文化。新石器时期的许多遗址都发现过家禽鸡骨，说明当时人们已经把野雉驯化为家禽。

因为雄鸡有司晨报晓的作用，所

以雄鸡成了古人崇拜的对象。《神异经·东荒经》中记载：“扶桑山有玉鸡，玉鸡鸣则金鸡鸣，金鸡鸣则石鸡鸣，石鸡鸣则天下之鸡悉鸣。”

在距今5000年前的大汶口文化中期，就有外形像鸡的陶器出现。鸡在古代是吉祥之禽，由于“鸡”的发音与“吉”谐音，公鸡的“公”与“功”、鸡冠的“冠”与“官”、鸡鸣的“鸣”与“名”又是谐音，因此古人常以鸡的形象兆示吉祥、生命、阳刚，也以鸡寓意“功名”或“加官晋爵”。

又如西汉初期韩婴《韩诗外传》中记载了鸡的“五德”：“头戴冠者，文也；足搏距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；见食相呼者，仁也；守夜不失时者，信也。”即“文、武、勇、仁、信”五德。

汉代有淮南王刘安“鸡犬升天”的神话，东晋陶渊明在《归田园居》中有“鸡鸣桑树颠”的诗句，最为著名的则是东晋祖逖“闻鸡起舞”的典故。

从器物的功能来看，最初鸡首实心不通，是一种殉葬的明器，而不是实用之物，鸡首有祭祀意义。后来演变成鸡头可通水、鸡尾变成龙形柄的使用之器，这时的鸡首则有装饰美化意义。再到后来，因实用性强，大批量生产，盃上捏塑的鸡首、龙柄等逐渐消失。

鸡首造型的器具从随葬明器演变为酒器、茶具等生活实用器。唐代以后，随着国家统一、社会安定、经济繁荣，鸡首造型的器具逐渐淡出了人们的视野，但鸡首壶并未随之消失，而是被执壶取代。



兽面纹龙流盃 资料图片



风流盃 资料图片