

文峰塔

任拴紧

本期版头题字：任拴紧

五律 秋意

□ 贾灿林

旻来驱酷暑，燥热变清凉。
崢嶸苍山远，娟娟绿水长。
秋茶知苦楚，陶菊说芳香。
世味何如也？人生各品尝。

七律 读史

□ 颖水湄人

闲来无事自从容，
文化长城觅古踪。
案上诗词开万卷，
心中经史虑千重。
司徒固执叹王允，
时运艰迍惜蔡邕。
渺渺余怀嗟历史，
倚栏独立抚孤松。

秋吟

□ 彩霞

秋是酒，味醇厚，
芳香四溢处处留。
酒是画，美景收，
万里山河织锦绣。
酒是歌，豪情有，
百灵声声唱不休。
酒是诗，喜丰收，
神州大地飘彩绸。
秋是友，常相聚，
知心话儿唠不够。
莫回首，白了头，
晚霞辉映夕阳透。
莫烦心，不忧愁，
待到山花烂漫时，
硕果累累挂枝头。
喝杯酒，醉心头，
友谊情长伴我走。

致仕随感

□ 武陵人

六甲登临即弃衙，
身离案牍欲浮槎。
楼观曙色三千里，
镇接秋烟十万家。
遣兴犹曾闲咏菊，
迎宾尚自静烹茶。
门栽五柳存先志，
雨后东篱独葬花。

莲城诗话



栏目主持：庄生

遥远的夏天

□ 高卉

“宁静的夏天，天空中繁星点点，心里头有些思念……”小满时节，夜色清凉，颍水河畔飘来的歌声抒情而怀旧，广场上一群孩子在嬉戏，让我想起了自己的童年——在宁夏军营大院度过的无忧无虑的日子，那些单纯而快乐的夏天……

放学路上，杨树上传来此起彼伏的蝉声，我和小伙伴的脸上露出心照不宣的欢欣，经历了西北漫长而枯燥的冬春，夏天到了，暑假近在眼前。

部队大院里渐渐热闹起来，变成了我们这群孩子的乐园。特别是每天中午，当大人们午休后，毫无睡意地从家中溜出来开始行动。

战士们的训练场、围墙边、小渠沟、废弃的营房……都是我们的乐园。我们总有做不完的游戏：用战士练爬高的绳子荡秋千、在一排排营房间捉迷藏、在渠边的草堆里捉蜻蜓、甚至跑到团部菜地里拔萝卜、摘西红柿。有时被种菜的士兵发现，他们也不吵不赶，一声“叔

”就喊得他们喜笑颜开。有的小战士还会麻利地爬上大桑树给我们摘桑葚吃，大家吃得满脸都是紫色汁水，相互取笑着大快朵颐，那滋味真是既酸甜又开心。

天气晴朗的时候，我们会一起到很远的地方打沙枣、采枸杞。沙枣和枸杞都是宁夏的特产。记忆中，沙枣树很矮，我们能轻易地爬上去，坐在树杈间尽情地吃。吃完后，再带一些回家，让母亲把沙枣核串成项链戴在脖子上，能美上好几天。

相比来说，采枸杞就不容易了。枸杞一丛丛的生长在沙地上，采时手会被枸杞叶的小刺扎破，红红的枸杞好半天才能采到一捧，被我们珍贵地放在手绢里。因枸杞可以入药，等到9月开学，我把采到的枸杞交到学校加工厂，就能得到一朵小红花。当时，在幼小的我们看来，那是最有意义的一件事！

即使下雨天，我们也闲不住，相互喊着到部队驻地后面树林里采蘑菇。地上的蘑菇大都是白色的，很常见，我们感兴趣的是枣树上冒出的金黄色的

“小面包”，它们长在潮湿的树干上，格外诱人。当我们用背心、裙子兜着各自采摘的蘑菇回家时，一路上大声比较着谁采的最多，谁采的最大，想象着回家后会得到父母的夸奖。最重要的是，我们会在当晚吃到香喷喷的炒蘑菇。就这样，我们无忧无虑地嬉闹，在小雨中无拘无束地欢笑。

如今人到中年，我再也不会为了和小伙伴儿开展“秘密行动”而兴奋雀跃，也不会因为一朵渴望已久的小红花而魂牵梦萦，更不会做梦都期盼着吃一顿炒蘑菇……现在的我，貌似独立，可以随时去实现上述事情，虽然这些曾是我们年少时无比单纯的快乐。

记忆中的夏天已经变得遥远，回想起童年的点点滴滴，心中充满了亲切与怀念。现在的孩子比我们小时候聪明得多，知道的事情也远超当年的我们，但总觉得他们的童年少了点儿什么，他们不懂得逮蜻蜓的快乐，体验不到采蘑菇的兴奋……也许，如今的孩子什么也不缺，唯独缺少与大自然的亲密接触，因为童年应与阳光、泥土、树木在一起。



秋季

签约摄影师 杜超英 摄

老家记忆

□ 赵俊领

我的老家鸠山镇位于禹州市西部，西与汝州搭界，北与登封为邻，南与磨街乡接壤，在鸠山镇政府通往磨街、郟县的公路上有一个古老的村庄——赵沟村，因赵氏祖先在明代中期迁居与此而得名。

村庄处于天王山黄柏岭末端，坐北朝南，抬头即可瞻望到官山。一条生机盎然且亘古不息的小河，自西向东潺潺流淌（明嘉靖钧州志载记“赵家河”，源流于磨窝山），山泉带着甘甜，带着山里人的淳朴与善良，带着赵氏族人的美好愿望蜿蜒徐缓向东流去。

这里山川秀丽、土地肥沃、钟灵毓秀、水源充足。巍然屹立的天王山和温润的赵家河孕育了聪慧丽质、勤劳勇敢的族人。我的老家明清时期广出进士，贡生、廪生等文人墨客。

20世纪70年代，村庄自西向东耸立着一排清末民初时期的四合院，几处建筑已有上百年历史，院落整齐划一，坐北朝南，宅院最大的特点是都有一个高大宏伟的高门楼。

我的童年基本上是在其中一座四合院中度过的。四合院的四个方向都建有房屋，形成一个“口”字，以南北纵轴对称布置和封闭独立的院落为基本

特征，形成“一进二”或“一进三”的古老院落。

我家的宅院依据地势而建，为了趁平院子，门楼就显得特别高，在下方观之，足有七八米高。大门东边是通往郟县的公路，“赵家高门楼”的名气响遍新乡及郟县一带。

如想进院子需沿台阶拾级而上，约有九个台阶，台阶由2米多长、90厘米宽的青石锻造而成，靠近门楼屋檐的一个台阶有房檐雨水滴落而成的水痕浅坑，足以说明房屋历史的久远。

门楼下面的大门用厚实的木板制成，大门上镶有金光闪闪的铜钉，木门位于手工雕刻的青石门墩之上，木门的上方用门框圈之，上下都在轴心里，可开关闭合，用之安全可靠。

门框下端的横木条称为门槛，高尺许，在古代门槛的高低彰显着这家主人的身份与地位。

抬头仰望，门楼上方均以木板棚之，木板上方的空间可陈放杂物，大门顶部以筒瓦收垄，在两坡瓦垄交汇处，以兽镇脊，既有装饰之美，又有护脊之实效。

四合院以青砖灰瓦，砖木结合，混合构建而成，整体建筑呈青灰色调，给人的印象十分朴素。房屋以木构为主体，每间房屋的四个角均以直径40厘

米的木材做立柱，中间墙体以青砖、白灰或填充泥巴而成，房顶棚以横梁、檩条，夹层以铺上荆梢、油毡、泥巴，白灰等混合而成的灰背，上面再铺以灰瓦罩盖，重量较轻。如遇地震，无论多大震级也不害怕，这就是人们常说的“墙倒屋不塌”。

四合院里十分安适，关闭大门，异常安静。20世纪80年代，院落里居住的还有三伯、三母，他们是一对非常慈祥的老人，在那尚未温饱的岁月，每当我放学后，家里大人不在家时，他们总是给我拿一个红薯叶菜馍或者一根红薯吃，以解我的食不果腹。

四合院充满了亲情、友情和互帮互助的和谐气氛，同时有一种安全感和归属感。白天花草树木在院里争相绽放，夜里花香四溢，空气清新，家人坐在一起乘凉，唠家常、其乐融融。

小时候总觉得四合院神圣而宏大，渐渐长大后，她却逐渐褪去了外在的光环，回归到质朴简陋的模样。然而四合院曾给我的那份亲切与温暖，时隔经年，也未曾有过丝毫改变。

时光如尘，日夜堆积，四合院已完成了它的使命，在历史的长河中，她已徒有其名，不过她将永远留在我的记忆里，哪怕还有一段残垣断壁，毕竟她填充的是过往的故事。