

文峰塔

任拴紧

本期版头题字:任拴紧

五律
秋意

□ 贾灿林

旻来驱酷暑, 焮热变清凉。
崢嶸苍山远, 娟娟绿水长。
秋茶知苦楚, 陶菊说芳香。
世味何如也? 人生各品尝。

七律
读史

□ 颖水湄人

闲来无事自从容,
文化长城觅古踪。
案上诗词开万卷,
心中经史虑千重。
司徒固执叹王允,
时运艰迍惜蔡邕。
渺渺余怀嗟历史,
倚栏独立抚孤松。

秋吟

□ 彩霞

秋是酒, 味醇厚,
芳香四溢处处留。
酒是画, 美景收,
万里山河织锦绣。
酒是歌, 豪情有,
百灵声声唱不休。
酒是诗, 喜丰收,
神州大地飘彩绸。
秋是友, 常相聚,
知心话儿唠不够。
莫回首, 白了头,
晚霞辉映夕阳透。
莫烦心, 不忧愁,
待到山花烂漫时,
硕果累累挂枝头。
喝杯酒, 醉心头,
友谊情长伴我走。

致仕随感

□ 武陵人

六甲登临即弃衙,
身离案牍欲浮槎。
楼观曙色三千里,
镇接秋烟十万家。
遣兴犹曾闲咏菊,
迎宾尚自静烹茶。
门栽五柳存先志,
雨后东篱独葬花。

莲城诗话



栏目主持:庄生

遥远的夏天

□ 高卉

“宁静的夏天, 天空中繁星点点, 心里头有些思念……”小满时节, 夜色清凉, 颍水河畔飘来的歌声抒情而怀旧, 广场上一群孩子在嬉戏, 让我想起了自己的童年——在宁夏军营大院度过的无忧无虑的日子, 那些单纯而快乐的夏天……

放学路上, 杨树上传来此起彼伏的蝉声, 我和小伙伴的脸上露出心照不宣的欢欣, 经历了西北漫长而枯燥的冬春, 夏天到了, 暑假近在眼前。

部队大院里渐渐热闹起来, 变成了我们这群孩子的乐园。特别是每天中午, 当大人们午休后, 毫无睡意地从家中溜出来开始行动。

战士们的训练场、围墙边、小渠沟、废弃的营房……都是我们的乐园。我们总有做不完的游戏: 用战士练爬高的绳子荡秋千、在一排排营房间捉迷藏、在渠边的草堆里捉蜻蜓, 甚至跑到团部菜地里拔萝卜、摘西红柿。有时被种菜的士兵发现, 他们也不吵不赶, 一声“叔

”就喊得他们喜笑颜开。有的小战士还会麻利地爬上大桑树给我们摘桑葚吃, 大家吃得满脸都是紫色汁水, 相互取笑着大快朵颐, 那滋味真是既酸甜又开心。

天气晴朗的时候, 我们会一起到很远的地方打沙枣、采枸杞。沙枣和枸杞都是宁夏的特产。记忆中, 沙枣树很矮, 我们能轻易地爬上去, 坐在树杈间尽情地吃。吃完后, 再带一些回家, 让母亲把沙枣核串成项链戴在脖子上, 能美上好几天。

相比来说, 采枸杞就不容易了。枸杞一丛丛的生长在沙地上, 采时手会被枸杞叶的小刺扎破, 红红的枸杞好半天才能采到一捧, 被我们珍贵地放在手绢里。因枸杞可以入药, 等到9月开学, 我把采到的枸杞交到学校加工厂, 就能得到一朵小红花。当时, 在幼小的我们看来, 那是最有意义的一件事!

即使下雨天, 我们也闲不住, 相互喊着到部队驻地后面树林里采蘑菇。地上的蘑菇大都是白色的, 很常见, 我们感兴趣的是枣树上冒出的金黄色的

“小面包”, 它们长在潮湿的树干上, 格外诱人。当我们用背心、裙子兜着各自采摘的蘑菇回家时, 一路上大声比较着谁采的最多, 谁采的最大, 想象着回家后会得到父母的夸奖。最重要的是, 我们会在当晚吃到香喷喷的炒蘑菇。就这样, 我们无忧无虑地嬉闹, 在小雨中无拘无束地欢笑。

如今人到中年, 我再也不会为了和小伙伴儿开展“秘密行动”而兴奋雀跃, 也不会因为一朵渴望已久的小红花而魂牵梦萦, 更不会做梦都期盼着吃一顿炒蘑菇……现在的我, 貌似独立, 可以随时去实现上述事情, 虽然这些曾是我们年少时无比单纯的快乐。

记忆中的夏天已经变得遥远, 回想起童年的点点滴滴, 心中充满了亲切与怀念。现在的孩子比我们小时候聪明得多, 知道的事情也远超当年的我们, 但总觉得他们的童年少了点儿什么, 他们不懂得逮蜻蜓的快乐, 体验不到采蘑菇的兴奋……也许, 如今的孩子什么也不缺, 唯独缺少与大自然的亲密接触, 因为童年应与阳光、泥土、树木在一起。



秋季

签约摄影师 杜超英 摄

老家记忆

□ 赵俊领

我的老家鸠山镇位于禹州市西部, 西与汝州搭界, 北与登封为邻, 南与磨街乡接壤, 在鸠山镇政府通往磨街、郟县的公路上有一个古老的村庄——赵沟村, 因赵氏祖先在明代中期迁居与此而得名。

村庄处于天王山黄柏岭末端, 坐北朝南, 抬头即可瞻望到官山。一条生机盎然且亘古不息的小河, 自西向东潺潺流淌(明嘉靖钧州志载记“赵家河”, 源流于磨窝山), 山泉带着甘甜, 带着山里人的淳朴与善良, 带着赵氏族人的美好愿望蜿蜒徐缓向东流去。

这里山川秀丽、土地肥沃、钟灵毓秀、水源充足。巍然屹立的天王山和温润的赵家河孕育了聪慧丽质、勤劳勇敢的族人。我的老家明清时期广出进士, 贡生、廪生等文人墨客。

20世纪70年代, 村庄自西向东耸立着一排清末民初时期的四合院, 几处建筑已有上百年历史, 院落整齐划一, 坐北朝南, 宅院最大的特点是都有一个高大宏伟的高门楼。

我的童年基本上是在其中一座四合院中度过的。四合院的四个方向都建有房屋, 形成一个“口”字, 以南北纵轴对称布置和封闭独立的院落为基本

特征, 形成“一进二”或“一进三”的古老院落。

我家的宅院依据地势而建, 为了趁平院子, 门楼就显得特别高, 在下方观之, 足有七八米高。大门东边是通往郟县的公路, “赵家高门楼”的名气响遍南乡及郟县一带。

如想进院子需沿台阶拾级而上, 约有九个台阶, 台阶由2米多长、90厘米宽的青石锻造而成, 靠近门楼屋檐的一个台阶有房檐雨水滴落而成的水痕浅坑, 足以说明房屋历史的久远。

门楼下面的大门用厚实的木板制成, 大门上镶有金光闪闪的铜钉, 木门位于手工雕刻的青石门墩之上, 木门的上方用门框圈之, 上下都在轴心里, 可开关闭合, 用之安全可靠。

门框下端的横木条称为门槛, 高尺许, 在古代门槛的高低彰显着这家主人的身份与地位。

抬头仰望, 门楼上方均以木板棚之, 木板上方的空间可陈放杂物, 大门顶部以筒瓦收垄, 在两坡瓦垄交汇处, 以兽镇脊, 既有装饰之美, 又有护脊之实效。

四合院以青砖灰瓦, 砖木结合, 混合构建而成, 整体建筑呈青灰色调, 给人的印象十分朴素。房屋以木构为主体, 每间房屋的四个角均以直径40厘

米的木材做立柱, 中间墙体以青砖、白灰或填充泥巴而成, 房顶棚以横梁、檩条, 夹层以铺上荆梢、油毡、泥巴, 白灰等混合而成的灰背, 上面再铺以灰瓦罩盖, 重量较轻。如遇地震, 无论多大震级也不害怕, 这就是人们常说的“墙倒屋不塌”。

四合院里十分安适, 关闭大门, 异常安静。20世纪80年代, 院落里居住的还有三伯、三母, 他们是一对非常慈祥的老人, 在那尚未温饱的岁月, 每当我放学后, 家里大人不在家时, 他们总是给我拿一个红薯叶菜馍或者一根红薯吃, 以解我的食不果腹。

四合院充满了亲情、友情和互帮互助的和谐气氛, 同时有一种安全感和归属感。白天花草树木在院里争相绽放, 夜里花香四溢, 空气清新, 家人坐在一起乘凉, 唠家常、其乐融融。

小时候总觉得四合院神圣而宏大, 渐渐长大后, 她却逐渐褪去了外在的光环, 回归到质朴简陋的模样。然而四合院曾给我的那份亲切与温暖, 时隔经年, 也未曾有过丝毫改变。

时光如尘, 日夜堆积, 四合院已完成了它的使命, 在历史的长河中, 她已徒有其名, 不过她将永远留在我的记忆里, 哪怕还有一段残垣断壁, 毕竟她填充的是过往的故事。