

记忆里的夏天

□ 王镜

夏天的早晨真惬意，空气湿润，屋檐下滴滴答答淌着雨，喝清茶一杯，读散文一篇，心间顿生凉意。

待雨初歇，外出走走，清风如许，碧波荡漾。荷叶上翻滚着硕大的露珠，成群的红蜻蜓点水而飞，轻掠花茎，习然有声。

荷花饱满挺拔，色有胭红、粉白，亭亭净植，宛立水中。人们常把荷花誉为“君子之花”。古诗云：“惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真”称其不事喧嚣，格调高雅。孩子们却不以为然，管它什么格调不格调，能摘到又大又甜的莲子才最重要。

记忆里，夏天的花中最为懒散的是白马兰，三五成簇，遍地飘零。蓝翠娥被弃于房前屋后，兀自长出一蓬绿，开出淡蓝色小花，细蕊低垂，不敢看人的样子。

烧汤花夕开朝落，晚照微风中，花影浮动，似有光阴逝水的怅惘。蜀葵高拔挺立，红紫纷罗的花朵挤挤簇簇，鲜秾绰约。

“麻栓儿”即苘麻。它结的果子长

得很像磨盘，剥开后，里面有白色芝麻粒似的籽实，吃进嘴里麻刺刺的。“麻栓儿”开黄色小花，摘下花托，花瓣可以粘到耳朵上做耳饰，很是俏皮。

最讨厌的是苍耳。捉蚂蚱、逮扁担虫，总是粘一裤脚，不小心勾在头发上，更是难缠。

地皮菜，我们那里叫“地曲连”。雨后，“地曲连”贴地而生，趴在草窝里，轻手轻脚地揭下一片，草绿色，半透明，拿在手里颤悠悠的。河沟里的水漫出来了，挎着装满地皮菜的篮子在河边清洗，路上拽一把尖辣椒，回家拍一头大蒜，猛火翻炒，用泛着焦花儿的烙馍卷起来吃，辣辣的，又香又鲜。

番茄隐匿于棚架中，我们总能找到最大最红的那个，在衣服上蹭一蹭，一口咬下，汁水四溢。最好吃的番茄是沙瓤的，果肉软糯饱满，吃上两个，打的饱嗝都是鲜甜的。

麒麟品种的西瓜个头很大，呈椭圆形，淡绿色，墨色网纹，果肉脆爽，鲜润多汁；甜王品种的西瓜皮色翠绿，网纹清晰，红瓤黑籽，肉细脆甜，汁水丰富；新红宝品种的西瓜呈长球形，果实敦厚，质脆爽口。拢起手指拍瓜，咚咚作

响，抱起旋转两圈便拧下来了。用铁桶悬于井中，待到晌午拉上来，劲儿大的孩子一拳砸下去，四分五裂，西瓜已经冰透了，吃进嘴里沁心凉。

蝉，常见的有两种。一种个头大的叫“蚂螂姐”。只有雄性“蚂螂姐”会叫，那叫声真大，跟撒泼的熊孩子一样，叫声很吵人。一种小的叫“山蚂螂姐”，周身布满暗绿色斑纹，小巧玲珑，鸣声亦柔细。

小螳螂出卵了！它们左摇右晃，挣脱着从卵鞘里爬出来，嫩绿色，张着细脚伶仃的小腿儿，顺着卵丝，一只接着一只往下爬，很快爬成一条晃悠悠的绿串儿，玩儿杂技似的。

卷一张竹席上房顶，头枕着手臂看星星。星星真多，又大又亮，这个是北斗星，那个是织女星。嘿！一颗星星箭一般飞过去，不敢眨眼睛了，生怕错过下一颗。蚰蚰儿的鸣叫愈发辽远，眼皮越来越沉，越来越沉，所有的星星都不见了。

起风了，直到有雨滴落下来，才抹一把脸，迷迷糊糊下楼，实在是太困了，刚沾上枕头，梦就来了。玉米老了，青柿子挂满枝头，夏天过去就是秋天了。



本期版头题字：古西岭

七律 咏蝉

□ 滕阳公

自谓清高不逐尘，
喧嚣何必扰坊邻。
以为树是通天径，
颂尽阿谀伏尽身。

静夜听琴

□ 樊志刚

夜静更深月临窗，
清音古调漫悠长。
浮身犹似香一缕，
随风飘渺入仙乡。

秋风

□ 雪松

塞外天寒草色空，
古松枝劲舞秋风。
相催雁影随云度，
欲尽蝉声与景融。
瓜架不须惊露白，
菊心何必借霜红。
人间岁晚烟尘减，
万里河山入梦中。

喝火令 秋怀

□ 思溪

冷月飞霜镜，
银光湛碧穹，
秋来不觉夜寒风。
落叶乱飞时节，
把酒对残红。

岁月无留意，
韶华逝且匆，
秋分寒暑瞬接冬。
盼也团圆，
盼也架新虹，
盼也雁云津渡，
故国梦魂中。

莲城诗话

栏目主持：庄生

夕阳无限好

签约摄影师 刘喜芳 摄



台儿庄记忆

□ 高卉

七月流火，蝉声如雨，沿着风景秀丽的京杭运河，我们来到台儿庄。踏上这片英雄的土地，心中涌起特别的凝重与庄严。

知道台儿庄，是在历史课本上，更是在电影《血战台儿庄》异常惨烈的隆隆枪炮声中。那场发生在1938年的战役，让台儿庄这个听起来更像一个平原村落的地方，从此闻名遐迩。

流淌千年的大运河，见证了无数的欢乐与苦难，对台儿庄运河而言，它承载着对一场战争的深刻记忆。

在台儿庄，最大且独具特色的建筑当属大战纪念馆。今年是抗战胜利77周年，来此参观的游客络绎不绝，人群中不少军人和老人。也许，他们的到来已不是普通意义的游览，更代表着一种寻找与缅怀。

随着人流，步入馆前广场，这座光荣的丰碑已近在眼前。据导游介绍，纪念馆馆名由著名书法家启功先生题写，只见于恢弘大气的建筑前，“台儿庄大战纪念馆”8个红底金字格外醒目。

此刻，在蓝天白云的衬托下，主体门厅的二十四根立柱支撑着白色顶棚，气势雄伟，庄严肃穆，象征着中华民族顶天立地，永远屹立于世界民族之林；馆顶硕大的圆球结构建筑体，昭示着这场大战举世瞩目；该馆东侧外壁一个巨大的十字架饰物，以宗教的神圣令人铭记：莫忘“数万健儿，在这里做了国殇……”

从馆前意味着1938年发生战事的三十八级汉白玉台阶拾级而上，依次步入展览馆的3个展厅和全景画馆，600多件珍贵文物史料和声、光、塑、形及气势恢宏的画面于一体的巨幅全景画，把当年那一幕惊天动地泣鬼神的悲壮与惨烈，逼真地再现于世人面前，全景画面首尾相连，巨幅画面与逼真的地面塑型有机结合，配有特殊的灯光、立体音响，战斗气息似扑面而来，如同身临其境。

走出纪念馆，徜徉在京杭运河，心头依然回放着关于那场战役的壮烈片段：在蔽空的硝烟下，在枪林弹雨中，整个运河边上悲壮地响起一片歌声。鲁南重镇台儿庄，在中华民族危亡的紧要关头，10万名抗日军民，用大刀片、手榴

弹，同用飞机、大炮、坦克和毒气弹武装到牙齿的侵略者殊死搏斗。运动战、阵地战、游击战、逐房逐巷的肉搏战，每战都是英勇顽强、前赴后继、气吞山河。在血与火的海洋中，中国军人以血肉之躯，挡住了侵略者的进攻，粉碎了敌人不可战胜的神话！

台儿庄大战让中国人民扬眉吐气，把光荣和尊严还给了台儿庄。战后，美国和众国际社记者爱波斯坦前来采访，面对残垣废墟，他感慨道：“重建台儿庄要花多大的力气啊！”光阴荏苒，被战火摧毁的台儿庄于2008年开始重建，这里成了一座神奇的“东方古水城”，同时也成了我国第一座二战纪念城市。从此，众多海内外游客慕名而至。

古老的运河在这片无数先烈为之捐躯的土地上静静流淌，台儿庄已不仅是地理位置上的要地，它分明是中国军人用鲜血筑起的一道钢铁长城，是国人心中竖起的一座扬威不屈的丰碑，一段不能被忘却的历史记忆。这条厚重的运河因有了台儿庄大战而变得更加璀璨夺目。台儿庄永远是一首珍藏在每个中华儿女心中的壮美史诗。