

襄城灵树旧事之二

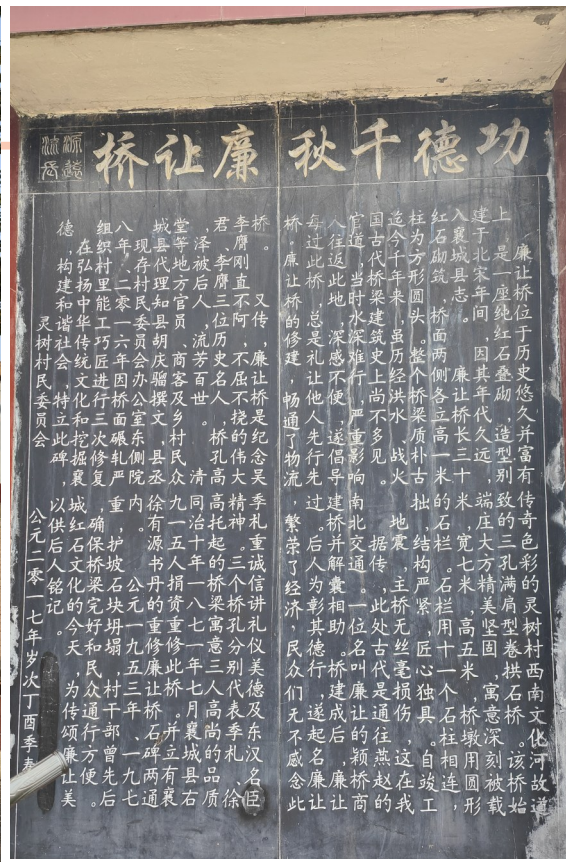
□ 记者 黄增瑞 通讯员 邓军

灵树村村南的廉让桥，始建于北宋年间，它坐落在一条东西流向的文化河上，也在旧时许(许昌)南(南阳)的官道上，至今已有上千年的历史，见证了灵树村的历史变迁。

位于桥南的三贤祠，据说里面供奉有徐国徐君、吴国季札以及东汉司隶校尉李膺。



王晓恒向记者介绍两通石碑的历史 记者 黄增瑞 摄



石碑上镌刻有廉让桥的历史 记者 黄增瑞 摄

廉让桥与三贤祠

廉让桥历经千年坚固如初

中华大地有许多地方都有廉让桥。每座廉让桥都藏着一个可歌可泣的感人故事，也都彰显着中华民族的传统美德，而库庄镇灵树村北宋时建的廉让桥就是其中之一。

据襄城县灵树村党支部书记王晓恒介绍，他们灵树村的廉让桥由红石叠砌，造型别致，为三孔桥。襄城县的古桥大部分都由首山的红石建造，比较有名的有襄城县

城南关汝河上的红石桥、湛北乡姜店村的高阳桥。

因建桥的材料是襄城县首山上的红石，因此村民也称廉让桥为红石桥，它与北部的颍河青石桥，南部襄城县北城门在一条直线上，彼此遥相呼应。

王晓恒说，该桥南北长有30米、宽7米、高5米有余。廉让桥的桥墩用圆形红石砌就，桥面两侧护栏由石柱和石栏构成，石

桥每一侧有11个石柱，方形石柱顶部为圆形，酷似和尚的头，群众也称之为和尚桥。它虽然历经千年，主桥却丝毫不损，不得不让人感叹古人的建造水平。

据说，历史上这条老官道也是云贵、蜀地通往北京的必经之路，目前在桥面和南侧下坡处，还铺有原先的红石，已经被数不尽的滚滚车轮碾压出深浅不一的沟痕，记录着岁月留下的沧桑。

修一座桥恩泽后人

那么，这座漂亮的红石桥是谁修建的呢？

王晓恒说，这座红石桥就建在一条东西流向的文化河上。在历史上，文化河里的水非常深，而且水流湍急，当时这里搭建了一座小木桥，但非常窄小，坎坷不平，旅客、商人和附近群众行之不便，严重影响南北交通。

当地一位叫廉让的商人深感通行不便，为了通商和方便百姓渡河，他不仅自己出资，还倡导当地的百姓和乡绅捐钱，齐心协力将桥修好。新桥的建成，畅通了物流，

繁荣了经济，民众无不感念廉让。

经过数百年的光阴，红石桥桥面多少有些破损，为此，襄城县的官员、客商以及附近村民915人于清同治十年(公元1871年)七月又一次捐资加固此桥。

今天，在村党群服务中心院内，我们可以看到清同治年间由襄城县代理知县胡庆骝撰文、县丞徐有源书丹的石碑两通。

此桥重修后，由当地的武举人王殿魁，生员宋跃南、宋化南，监生常万发、李时泰、李兴泰等人组织共论桥名。经过多次商定，大家依徐君、季札、李膺三贤的廉洁和

贤圣的美德为据，定桥名为“廉让桥”，并一直流传至今。

到了现代，此桥经无数的铁轮车碾轧，摩擦严重，石桥由平变洼，车辙深陷至7厘米左右，行车不便。1953年，在灵树村村干部的带领下，组织群众和石匠进行翻板修理。到1978年，桥堤、桥孔基石被冲坏，桥板车辙深陷，桥基、桥壁塌陷，村干部宋中权又组织村里的15名工匠对廉让桥进行了大修。

如今，廉让桥已被襄城县人民政府公布为县级文物保护单位。

三贤祠已无存

“我们村原来还有一座三贤祠！”76岁的仲伟杰说，徐君的墓丘原来位于灵树村南，也就是如今灵树村党群服务中心的位置，传说这里就是《季札挂剑》故事发生的地方。明初，为纪念季札的传统美德，当地人在徐君墓的位置建起一座三贤祠。

全国各地有许多地方都有三贤祠。如今，三贤祠已不存，只有元立河岸上的遗址。

仲伟杰说，在他小时候，三贤祠祠门高阔，红石门阶十三层，正殿三间，四柱七檩，内塑神像三座，中坐徐君，东坐季札，西坐汉司隶校尉李膺，称之为“三贤”。

正殿两壁图画鲜艳，东墙壁画是《季札挂剑》的故事，西壁画着春秋时期诸侯战争场景。

殿前建瞻房三间，内立青石碑两通，铭刻着清同治十年(公元1871年)在王殿魁的主持下对三贤祠进行修缮的文字。

正殿前建东、西两厢各三间，名为广

生殿和阎王殿；正殿前东南峙立青石绞龙碑一通，铭记建祠事项；正殿西南建火神殿、药王殿两间，神态塑像骇人；正殿西山外，建道士房两间。

前些年，三贤祠内还有隶书“吴季札挂剑处”和镌刻“季札出使、挂剑徐墓”字样的两通石碑，不幸在“文革”期间被毁。

如今，三贤祠的遗址西侧是李树村党群服务中心(村部)，村部西隔壁是村小学。



每座廉让桥都藏着一个可歌可泣的感人故事。