



本期版头题字:王根岭

七律

晨思

□ 庄生

雾锁楼台入浅冬，
开窗不辨近山峰。
闻声未见枝头雀，
检测长观地上龙。
时觉疫情行渐远，
焉知病毒袭方凶。
蓬门总盼晴光好，
日食三餐健体丰。

封控时况

□ 王书海

封控抑情绪，新冠袭旧尘。
门限拒访客，院空禁闲人。
宅家免疫难，度秋忆青春。
闭环密接泪，盼归亲沾巾。

秋兴

□ 指上听琴

高宅西望日影斜，
秋风瑟瑟送芳华。
离群孤雁声催泪，
炫目红枫色染槎。
北国其时多异趣，
草原此刻少胡笳。
最怜湖底盈盈月，
独照水中蒲草花。

暮秋吟

□ 沐希

瑟瑟秋风拂树凉，
人间十月暮云苍。
何堪庭院黄金叶，
片片相思一段光。

浣溪沙

辰时微雨散步

□ 夏逸民

细雨凉风飘薄雾，
枫金落叶串城路。
霜染老枝群鸟顾，
闲来课后寻常度。
夕伴孤芳晨伴鹭，
饶是冬来情愈著。

莲城诗话

栏目主持:庄生

□ 高卉

漫山遍野的火红，层林尽染的霜叶，是大鸿寨初冬最美的景色。晴朗的周末，我与满山的红叶再次相逢。

“中原正是好秋光，桤叶如丹照嫩寒。”大鸿寨红叶谷位于河南省禹州市西北方向，该森林公园面积约30平方公里，山里的红叶树连绵成片，当地人称之为“黄桤”。每到深秋，历经风霜日晒，满山的红叶由绿转黄，由黄变红，大地犹如五彩世界。

顺着山路拾级而上，山腰处有几间灰褐色房子，像火柴盒般散落在林间，好似世外桃源，云天相衬，正应了“远上寒山石径斜，白云生处有人家”的诗境。坐在随处可见的磐石上小憩，放眼望去，天地之间，四野清幽、山色如黛、林木斑斓、空旷悠远。

随着山势连绵亘绕，沿山而下，再向东走，眼前一亮，豁然开朗：山坡上，一幅红彤彤的画卷扑面而来！这里是大鸿寨东部山峡红叶最密集的红叶谷。山谷内的所有树木宛若盛妆，满山遍野的红，灿烂如火、恣意任性、绚如云霞、热烈奔放、娇艳似花、无拘无束、美如锦帛……此情此景，如诗如幻，天上人间，恍如梦中！有风袭来，枝叶婆娑，人影闪动，驴友在红海中穿行徜徉，摄影人在凝神定格每个瞬间。

行走在开阔的峡谷中，满山的黄桤经霜变红。极目远眺，起伏的山坡，层

红叶如丹



秋韵 记者 吕科 摄

叠的树林，或明或暗或黄或红，在蓝天白云的映衬下，缤纷绚丽、摇曳多姿。人在其间，仿佛置身于一幅色彩明丽、活色生香的油画中……想来，古人的比喻是神妙而经典的。的确，这如火如荼的红叶，已完胜于二月花！

“今年山里雨水多、温差大、下霜早，这几天又是晴好天气，红叶越是霜打日晒越是红艳！”当地一位老人说。

随手捡起一片红叶透过阳光查看，

那薄如蝉翼的叶片上布满了根系般的脉络，见证了红叶历经春夏的栉风沐雨、秋冬的日晒霜冻，终于可以惊艳的呈现！

这些千姿百态的黄桤静立在空旷的山谷，默默地面对寒秋，犹如在寂静的山间修行，年年岁岁，暑去寒来，每遇风霜，枝头抖擞，红叶如丹。不禁思忖，一片叶子如此，一片树林如此，人生是否亦然？

静等迷雾散，岁月待春归

□ 屈涵涵

疫情再次席卷而来，这次“风暴”中心就在我们身边，看着每天新增的人数、流调信息中一个个熟悉的地名，恐惧感油然而生。因为工作性质，习惯每天早起先跑到阳台看看日出，看着“流动”的太阳，欣赏每秒钟不同的美，同时也是“打工人”早起奋斗的信号。

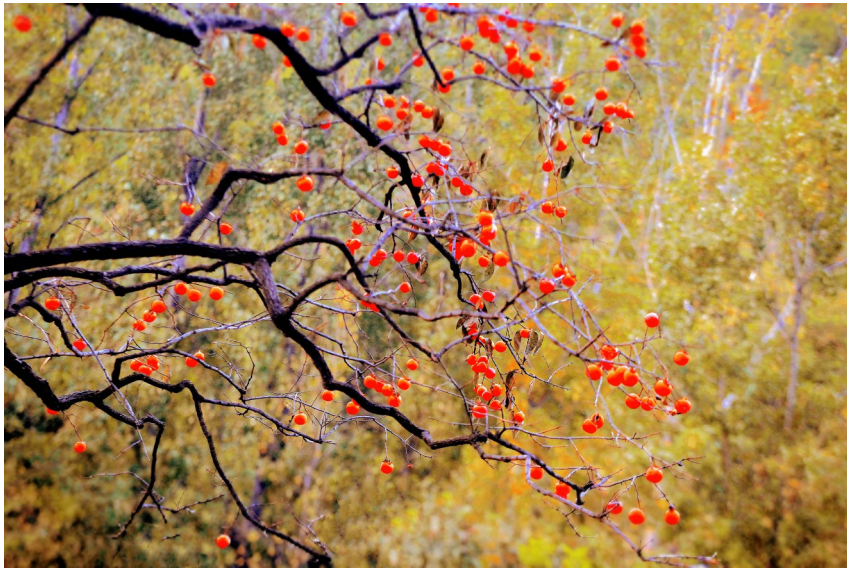
今天周一恰逢腊八节，网课前照例跑到阳台，不巧的是一早的天空雾蒙蒙的，看天气预报显示大雾黄色预警。一刹那，低沉的情绪蔓延，从我的视角望向街道，疫情之下路上只能看到零星几个步履匆匆的行人，此时路上来往的车辆几乎都是奔赴“抗疫一线”的工作人员。一片寂静中，只剩下寒冬中独自站岗的红绿灯，用他的跳动在向我们证明时间还在行走，在我们看不到的地方，无数的生命还在延续。

大学时看过莫莉卡莱尔的一本书《当我们谈论死亡时我们在谈论什么》，书中告诉我们关于死亡，我们谈论的越多，我们的害怕就越少。可在真正的危险关头，我们又能否直面内心的恐惧，去接受短暂且平凡的一生？

暑假时，我曾报名参加过抗疫志愿者，母亲知道后直接把我呵斥回家，她用简单粗暴的“手法”让我“清醒”。可见“德尔塔病毒”“奥密克戎病毒”在人们心中已经成为类似谈虎色变的存在。

此时，我们后退的每一步，都能证明无数逆行者向前迈出的每一步是多么值得我们敬仰。我们常说每个人在当下的社会中都在努力地生活，而在天灾人祸面前，在无数感染者面前，在牵动我们的那些数字面前，再好的生活都不如安然无恙地活着来得更加让人热泪盈眶。

元旦时看了两场电影，忽然感觉近



微霜 签约摄影师 孙玉明 摄

两年看的电影特别少，每次总能在想看的电影里找到泪点，往往看到最后都是哭红了眼，一位旧友称之为“共情”能力强。

看《穿越寒冬拥抱你》这部电影之前，其实是做足了心理准备，但看到那位年轻的实习护士，青春朝气的笑容永远定格在黑白照片中时，内心再一次被狠狠地撞击，疫情之下生命真是脆弱。

此时，当我们谈论起死亡时，我们又在谈论什么？是影片在春光旖旎，樱花烂漫时，两位头发花白的老人隔空拥抱？是疫情解封后，武汉鹦鹉洲大桥那场没有实现的生死约定？还是无数的平凡人在疫情中展现的勇敢和坚定？

影片中的钢琴声、笑声、哭声，让我们感受到，没有一扇门能困住天空、音乐和善意。《百年孤独》中说“生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记

住了什么，又是如何铭记的”。这句话与各位共勉，我们可以畅想许多年后的某一天，当我们坐在暖暖的日光下，喝着茶，那时记忆会留给我们什么。

回望过去，觉得近两年的时间越发过得快。成长中，我收获了很多，上半年在导师的催促下，把5万字的论文完成了；做了无数的高考卷，带了一届高三毕业生，还好没辜负家长的信任，学生考得不错；考取了在校编制……凡此种种，都值得我用穿越寒冬的一个拥抱去和解，在一片春光中，去消融经历的所有苦涩和晦暗。

“高压竹枝低复举，风吹山脚晦还明。”如果可以，我们约定在三月，待一切向暖后。去逛逛熙熙攘攘的菜市场，看最是蓬勃的人间烟火；去走每一条刻着岁月痕迹的街头小巷，去樱花树下读诗……