

东汉釉陶磨：见证汉代的饮食文化

在许昌博物馆二楼展厅，陈列着一件东汉釉陶磨，你知道它是干什么用的吗？它和几十年前我们在南方的村庄或是北方的院落里，总能看到的石磨又有什么联系吗？透过它，让我们了解一下磨的“前世今生”。

□ 记者 毛迎
通讯员 吴艳丽

A 东汉釉陶磨小巧精致

“这是一件东汉釉陶磨，从外观看它和现在的石磨类似，都是圆形的……”许昌博物馆保管部主任陈文利对记者说。这件釉陶磨通高19.4厘米，宽18.3厘米，足距20厘米，磨扇为圆形，上下两扇置于方形漏斗之中，磨架呈“井”字形，一周两侧为圆档，两侧为方档，八字腿，磨架施绿釉，磨扇施黄褐釉。

“磨”在中国古代是一种特别重要的粮食加工工具，其作用可概括为磨面和磨浆两个方面。磨浆为豆腐的发明提供了技术条件，而磨面则堪称小麦种植普及和面食替代粒食的一个最直接的原因。

许昌博物馆展出的东汉釉陶磨小巧精致，并不具备实用价值。“这件釉陶磨是按照墓葬主人生前用的器皿专门制作的明器，也就是随葬品。在汉代墓葬中，陶磨并不鲜见，这说明当时人们已经掌握了把小麦磨制成面粉的技术，饮食更加精细化、多样化了。”陈文利说。

中国是世界上历史最悠久的农耕文明古国之一。在距今10000年至8000年间，我国已形成了以水稻为代表的南方水田农业，和以粟为代表的北方旱作农业两大系统，形成了南稻北粟的农业格局。但收获后的粮食，无论是水稻还是麦谷，都需要经过去秕、脱壳、磨粉等加工工



东汉釉陶磨 许昌博物馆供图

序才能食用。那么，这些食材是怎么去壳成粉的呢？古人在长期实践过程中，发明了研磨器这种专门用于把谷物外壳剥离、制成粉状的“神器”。

最初的磨盘并不是圆形的，石磨盘、石磨棒……在许昌博物馆一楼展厅，陈列着一系列用于农业生产的新石器时代文物。“这些文物是裴李岗文化的典型代表。这件石磨盘出土于石固遗址，石磨盘上摆放的圆柱形物体叫石磨棒，它通常和石磨盘配合使用，用来碾磨谷物。”陈文利说。石固遗址出土的石磨盘看着像石板，两头为圆形、面上微

凹、底下有四条腿，与今天的石磨外观截然不同。

新石器时代的石磨盘和石磨棒属于研磨器，此类研磨器需要耗费大量人工，且效率低下，至战国时期，石磨的发明和使用使粮食加工效率大幅度提升。到了东汉时期，类似于今天石磨的转磨逐渐在黄河流域普及开来。在北方发现的汉代墓葬中，陶磨是常见的明器。在徐州驮篮山西汉楚王墓、徐州铜山石护城村西汉遗址等地还出土了实用石磨，说明汉代的粮食加工技术已经有了突飞猛进的发展。

B 汉代人餐桌上有哪些主食？

米饭、面包、馒头、包子、面条……在当今这个时代，主食多种多样，尤其是以面粉为原材料的主食，成了北方人餐桌上的“常客”。

事实上，如今在我国北方广泛种植的小麦原产地并不是中国，在我国出土的早期小麦遗存的年代大多在距今3500年至4500年之间，这可能就是小麦传入中国的时间。有意思的是，小麦的加工技术却没有与小麦在同一时间传入中原区域。在很长一段时间里，因为缺乏磨制面粉的有效工具，古人吃的都是煮熟或者煮熟的小麦粒，这种饭食也被称为粒食。这也大大限制了中国

人对小麦的栽培和食用。

磨起初称“硃”，汉代称之为“磨”。据《世本》等文献所记的“公输般作硃”推断，圆形石磨的使用在战国早期即已开始。汉代石磨加工技术逐渐普及，小麦被有效转化成面粉，最终变成了面条的鼻祖“汤饼”，以及馒头的鼻祖“炊饼”。至此，人们对于小麦的追求就不单单是填饱肚子，还有更好的口感和卖相。

东汉文学家刘熙在《释名》中明确指出：“饼，并也，溲面使合并也。”同时提到了胡饼、蒸饼、汤饼、索饼等面食名称，而汤饼与索饼便是地道的面片与面条，蒸饼则是现代人

所说的馒头。

汉魏时期西域各族的饮食风俗传入中原，称为“胡食”。胡食中最重要的面食就是烤制的胡饼，应属当今所说的烧饼。东汉后期，出现了一场规模不小的饮食变革浪潮，带头变革的人就是汉灵帝刘宏，他是一个“胡食天子”。据《后汉书》的记述，汉灵帝喜爱胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡饭、胡笳、胡笛、胡舞，引得一帮乐师贵戚都跟着学，穿胡服、用胡器、吃胡食，一时间蔚然成风。汉灵帝喜爱的胡食主要是胡饼和胡饭等。由此可见，汉代人餐桌上的主食还是相当丰富的。

C “事死如生”的观念使得汉代墓葬明器种类多样

“陶磨是汉代墓葬中比较常见的随葬明器之一，汉代有‘事死如生’的观念，不仅表现在墓室形制结构模仿现实中的房子，而且在随葬品方面也尽量做到应有尽有，就是为了将墓主人生前所用器具、物品随其一起下葬，使墓主人在另一个世界仍可以享受生前的生活。”陈文利说。

所谓明器，就是仿照实物制成的随葬品，种类繁多，特别是制作精美的陶制模型明器更为盛行。有仓、灶、井、碓、圈厕、院落、家禽、家畜以及各种造型的人物俑等，几乎包括了现实生活中存在的各类实物。

汉承秦制，休养生息的国策促进了战后经济的恢复，两汉在400多年间的时间里，统治者采取了一系列

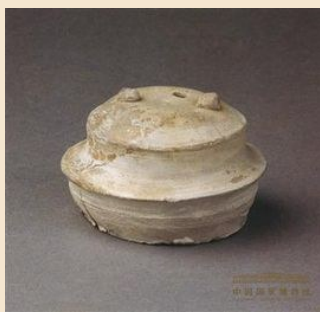
发展生产的措施。铁制农具和牛耕广泛使用，一些新式耕田法，如代田法、区田法相继诞生，生产技术的进步推动了农业的迅速发展。这一时期，政治上比较安定，人们生活比较富足。

古时候，人们相信人死后灵魂不死，并向往在另一世界继续生活，所以自古以来就有以物陪葬的习俗。一些体量小的铜镜、刀、钵、罐等生活实用器容易放入墓室，有些器物体量较大，不能放入墓室，但又必须作为随葬所需的日常生活用品，智慧的古人便依其形状制作成缩小版的模型器用于随葬，文献称之为明器。《礼记·檀弓》：“明器者，知丧道矣，备物而不可用也。”意指明器虽具备外形，但不具有实用功

能，不能正常使用。

到了汉代后期，厚葬之风渐衰，人们逐渐领悟到“人死如灯灭”，用不上什么实物随葬品。基于这样的认识，出现了许多仿制的象征性随葬品，也就是采用替代品陪葬，如汉墓出土的各种农庄、陶楼、陶院落、陶狗、陶壶等，不仅反映了当时的日常生活，同时也透露了当时的建筑形式。而由于大量生产的结果，使得许多不是上层阶级的人也负担得起，所以陶制的随葬品在汉代相当盛行。

磨，不仅与饮食密切相关、和百姓的生活紧密相连，也是民间风俗、传统文化的重要组成部分。这件东汉釉陶磨，见证了汉代饮食文化的丰富多彩。



以上为不同造型的陶磨
资料图片