

提到乐队,许多人的脑海里一下子跳出“酷”“帅”“拽”的字眼,乐队成员在舞台上那种舍我其谁的状态,和音乐一样富有魅力。

在许昌,乐队很少出现在我们的生活里,它似乎是一二线城市的专属。直到有一次与同事聊到音乐,同事说:“那是因为你接触音乐不多,咱们许昌还是有乐队的。我知晓一个乐队,他们组建很多年了,如今还在坚持梦想。”

这是怎样一群人?是什么让他们走到了一起?乐队生活有着什么“神秘”之处?带着敬佩与好奇,10月26日,我与这一乐队成员在他们的工作室见了面。

热爱奏响动听的乐章

□ 记者 李翊飒 文/图

2018年,5个“男孩儿”成立了易班乐队

10月26日14时,我在和易班乐队吉他手罗明约定的时间来到他们的工作室。工作室位于劳动路西侧,如果不仔细观察,很难一下子看到它门头上的招牌。

进入室内,传来清脆的拨弄琴弦的声音。穿过一小段走廊,我循声见到了罗明。他正坐在椅子上弹吉他。看见我,他放下吉他,起身打招呼。

罗明瘦瘦高高的,阳光帅气,随和有礼貌。“我原以为乐队成员都是台下惜字

如金,拽酷拽酷的呢!”我打趣道。

“没有,没有。”罗明笑着回应。

闲聊间,我发现走廊的墙壁上挂着乐队成员的照片。

罗明说,这5幅照片分别对应着他们5个乐队成员。这里面有键盘手,有吉他手,有贝斯手,有鼓手,也有主唱。乐队成员有“80”后,也有“90”后。

2018年,罗明在一家琴行相继遇到同是音乐爱好者的他们。彼此熟悉与了解后,他们决定成立乐队,取名易班。



罗明在弹奏电吉他

有专业的录音棚,创作原创音乐

跟随罗明的指引,我来到他们的录音棚。这里摆放着各种乐器,专业感扑面而来。“这是我们录制歌曲的场所,录音室的声学特性对录音制作及其制品的质量起着十分重要的作用。”罗明说。他们不忙的时候,会在这里编排音乐,有时候把老歌按照自己的方式编排,有时候做一些原创音乐,“很多音乐爱好者也会来我们这里录制”。

面对我不知道名字 of 乐器,罗明耐心地介绍。当我的目光停留在一个天蓝色的电吉他上时,他顿时兴奋起来。“这是我新买的电吉他,我可喜欢它

了,来,给我俩拍个合影。”说完,他抱起电吉他,摆好造型。拍照完毕后,他顺势弹奏起来。

清脆悦耳的琴弦声回荡在录音棚,恍惚间,我好像在听一场专属演唱会,它让我心情平静,思维又很跳跃,这大概就是音乐的魅力吧!

随着弹奏停止,我不禁问道:“电吉他的声音和刚才你用民谣吉他弹奏的声音不太一样呢,感觉这个更清脆。”

“我弹奏电吉他时,它还未连接音箱。它的音色是可以调节的,而且非常丰富。”罗明说。



调音台

音乐是吸引力,包容是凝聚力

下午3时左右,易班乐队的键盘手张轲和吉他手吴科宇相继来到工作室。张轲戴着一副眼镜,文质彬彬,很难把他和键盘手联系在一起。“在我的印象里,键盘手在台上都是很放得开的状态。”我说。

“你的意思是摇头晃脑吗?”张轲笑了起来,“我是弹钢琴的,一开始不摇头,不习惯。可是后来需要打拍子,弹奏时,我的手脚都不得闲,只能靠摇头打拍子了。”

吴科宇待人温和又健谈,和他聊天儿,给人一种很舒服的感觉。除了擅长

弹吉他外,他还承担编曲和创作原创音乐的工作。

提到创作,分歧自然不会少。“我们都是学音乐的,每个人都有自己的想法,刚开始,分歧很难调和,也想过放弃乐队。”罗明说,“但是音乐和热爱,让我们学会了包容,学会了求同存异。”

“我们如果在创作音乐的时候人人都坚持己见,那么无法完成一首歌的。”吴科宇接过话茬儿说。

“创作音乐,我们现在就听他的。”张轲望着吴科宇说,“在这方面,他很优秀。”

易班音乐的5名成员分别是原创编曲及吉他手吴科宇,毕业于北京音乐学院爵士器乐系、6岁学习音乐的歌手王思聪,毕业于许昌学院、进修中央音乐学院的键盘手张轲,毕业于温州大学音乐学院的鼓手慕鹏飞,2005年开始学习吉他、2007年开始研习古典吉他、2016年获得北京迷笛音乐学校电吉他8级证书以及第三期迷笛先生教师证书的罗明。

他们从小喜欢音乐,罗明念大学时就组建过乐队。张轲从小弹钢琴,获得中央音乐学院考级优秀辅导教师奖、第一届海伦杯河南赛区优秀辅导教师奖和优秀组织奖、上海音乐学院考级优秀辅导教师奖,如今在大学担任钢琴老师。吴科宇念初中时与吉他结缘,从此一发不可收拾。

乐队刚组建时,他们抱着玩音乐的态度,自得其乐。比如,工作室的装修,是他们亲力亲为完成的;录音棚的设立,是他们为编曲打造的。后来,渐渐有人知晓了他们,开始邀请他们或编曲或演出。

学习不止,继续原创

“如今,我们忙于生活,与乐队刚组建时相比,演出少得多了。”吴科宇说,“但是我们还是常来工作室,在这里聊聊音乐、弹弹乐器、编编曲就很舒心。”

时而有朋友介绍想学习乐器的朋友给他们,他们便教这些朋友乐器。“来学习的是成人多还是孩子多呢?”我问道。

“孩子多一些。学习乐器很枯燥,需要时间和耐心。”罗明说。

“你们有没有开设抖音或者视频号宣传自己的作品?”我有些好奇。

“原创作品才会有流量,之前我们在B站上传过原创音乐。想让乐队有知名度,发展得更好,还得走原创这条路。”吴科宇若有所思地说。

采访临近结束时,张轲提议:“我们下次录制音乐的时候,你要来呀!”

“一定!”我笑着答道。



录音棚一隅