

明代素面铜镜： 佐证文峰塔是一座风水塔

A 为啥在许昌城东建高塔？

在许昌塔文化博物馆院内，有一座建于明代的文峰塔，因其挺拔耸秀，巍然屹立，成为城市的地标。文峰塔曾被誉为河南200多座明代砖塔之冠。2006年5月，许昌文峰塔被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

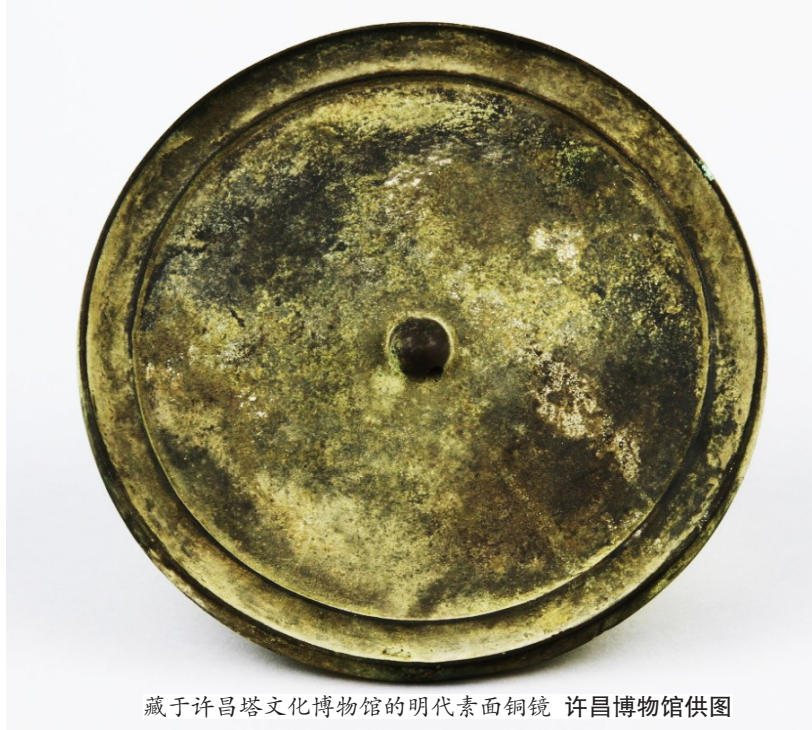
“文峰塔的来历很有意思！”11月15日，许昌塔文化博物馆副馆长刘静对记者说。

文峰塔最初也叫文明寺塔，始建于明万历四十二年（1614年），当时许州的知州为武进人郑振广，江苏人士。

“熟悉许昌市地形的人都知道，许昌城区西北高，东南低。”刘静说，在明代，风水学极为盛行，全国各地纷纷兴建风水塔，许州也不例外。当时，与江南的人才济济相比，许州显得比较平淡，于是，许州的名士请来风水先生给许昌“把脉看相”。

风水先生在仔细查看了许昌的地形后认为，许州城西高东低，如果在城东建一高的建筑，便能起到平衡的作用，即人杰地灵。

紧接着，许州的名士们一起找到当时的知州郑振广，对其说明了其中的缘由，建议他能批准在城东建一座风水塔。出生于鱼米之乡、武进人出身的郑振广也期许在许州



藏于许昌塔文化博物馆的明代素面铜镜 许昌博物馆供图

重教兴文，有为官一任造福一方的公仆情怀。经过慎重考虑，他不仅答应了许州名士们的请求，还捐出自己“工资”，并鼓励乡绅、官员、士子共同捐资兴建高塔。

“当时有钱的出钱，有力的出力。”刘静接着说，经过认真选址，郑振广决定在如今文峰游园的位置建

塔。

许州广大民众齐心协力，通高52米、上下13层、平面为八角形的高塔，仅用8个月时间就建成了。塔由地宫、基座、塔身和塔刹四部分组成，塔檐用仿木结构砖质斗拱装饰，呈现出楼阁式砖塔的特征。

B 文峰塔顶部发现镇塔宝镜

刘静说，塔源自印度佛教，自唐代传入中国后建筑形制和内涵逐渐中国化。许昌文峰塔深受儒、释、道三教兼容并蓄的影响，塔本身源于佛教，选址则采纳道家风水，建塔初衷则为重振儒家文风。

在文峰塔底层向南的门楣上，一块长石上刻有“文笔耸秀”几个大字，是建塔人期望能借助高塔的风水，消灾避祸，文运昌盛，振兴许州。另外，在塔的底层进门处，还供奉有古代读书人所崇敬的文昌帝君

塑像。

经过数百年的风吹雨打，以及地震、战争等重创，文峰塔虽屹立不倒，但也受到过创伤。1994年8月，市政府拨专款对文峰塔塔身出现的裂缝、弹痕、松动等破损现象进行维修和加固，使其再现当年的宏伟壮丽。

修缮期间，施工人员在塔的最高层发现一面素面铜镜，与铜镜放在一起的，还有一把锈迹斑斑的铁剑。

铜镜的直径有22厘米，厚1.4厘米，重1870克。经文物专家鉴定，这是一面铜质镇塔宝镜，应为明万历四十二年（1614年）建塔时放置。

熟悉塔文化的人都知晓，在我国名塔的底部，也就是地宫的位置，一般埋有舍利子或佛像、经书等珍贵文物。而文峰塔的天宫存放的铜镜和铁剑，实为道教人士平时使用的法器，将其存放在天宫的地方，意为镇塔。

C 在古代，铜镜用途颇多

风水塔兴起于明朝初期，当时正值风水学说盛行，受此影响，在我国不少地方，风水塔应运而生。

塔与风水密切相关。风水主要用于补地势、镇水患、引瑞气，塔的建立被视为“地脉兴”而“人文焕”的大事，极受重视。据《颍州志》记载：堪舆学家认为一个地方地势不平，会发生地气外溢而难出人才，须建塔以镇之。当然，更多的风水塔是为了振兴文运。据《阳宅三要》记载：凡都省、府庭、州县，文人不利，不发科甲者，宜于甲、巽、丙、丁四字上立一文笔峰，只要高过别

山，即发科甲。因此，在历史上，不少地方修建的高塔都叫文峰塔，这与古代科举的情况相对应，故文峰塔也叫“魁星塔”，里面一般供奉有星宿名人。

当然，这种迷信的说法在今天来看，只是一种美好的愿望。

铜镜是道教的法器之一。在神话传说中，铜镜的妙用，首先在于它能观照妖魅原形。基于这一特性，在《西游记》《封神演义》等很多反映妖魔鬼怪的电视电影中，我们都能看到道士们都会用一面镜子当作识破妖怪本性的法宝，只要铜镜一照，

金光一闪，妖怪就会现原形。

正如《易》所说：“天垂象，见吉凶。”铜镜中的成像，具有了特殊的意义。

在我国一些地方的民俗中，主人会把一块小圆镜镶在大门顶端中间，或挂在窗子等高处的习俗。在传统的婚礼或民间丧葬活动中，铜镜也被频频使用。

“明代素面铜镜不仅佐证了文峰塔是一座风水宝塔，也见证了明代佛塔的盛行，见证了一个地方的发展与变迁。”刘静介绍。



宋代铜镜
资料图片

始建于明代、坐落于许昌城东的文峰塔，在20世纪90年代初进行维修时，施工人员在文峰塔的顶部发现了一面看似普通的明代素面铜镜。

那么，文峰塔里为啥会放一面铜镜？作为镇塔宝镜，为何说它是道教使用的法器？本期的《透过文物看许昌》，记者带您走进许昌塔文化博物馆一探究竟。

□ 记者 黄增瑞



螭龙纹铜镜
资料图片