

他给了老窑新的生命 老窑成就他璀璨人生

一座老窑的传奇故事

□ 记者 李炎 文/图

“开窑了!”9月23日,随着尹家钧窑负责人尹建中一声充满自信而高昂的呼声,尹家钧窑再次迎来开窑日。这座历经了辉煌、落寞而后重生的老窑,已经建窑61年,期间更是烧制出了无数精品钧瓷。

看着一件件“入窑一色土,出窑万重光”的钧瓷从窑口搬出,尹建中轻抚老窑,说了句“老伙伴儿,您辛苦了”,便和窑口的工人一起,开始总结此次钧瓷烧制的经验。在阳光的照耀下,老窑微微轻颤,仿佛在回应尹建中的话,而后开始讲述它和尹建中的传奇故事。

【辉煌的老窑】烧制无数精品,创造多个奇迹

1961年,几乎就在尹建中呱呱坠地的同时,我也诞生在了禹州钧瓷一厂东厂区,我是我国恢复钧瓷生产后首座倒焰窑炉。或许建造我的能工巧匠当时也没想到,我能在以后的半个世纪创造出诸多奇迹。

20世纪60年代,我一经建成投产就烧制出了无数精品,并远销美国、意大利等十几个国家和地区;1978年,邓小平出访日本,作为当时国礼的《兽耳尊》就是由我烧制而成的;同年,我不负众望,烧制出许多令人叫绝的精品,在全国工艺美术品展览上夺得多项大奖;1984年,由我烧制的《虎头瓶》《罗汉炉》等作品被评为国家金杯奖……

可以说,我一经建成就带领禹州钧瓷一厂走向了辉煌。当时,因为厂里效

益好能拿高工资,不少能当公务员的人都不愿意做公务员,非要到禹州钧瓷一厂做工人。厂里工人最多的时候达到1200多人,三班倒,一天24个小时烧制出口钧瓷。我也是在那个时候,遇见了尹建中,这个见证了我辉煌、落寞与重生的人。

1979年,17岁的尹建中从禹县文殊高中毕业,接父亲的班进入禹州钧瓷一厂当工人。当时,正处于辉煌时期的我根本没把这个看起来憨厚的青年人放在眼里。

谁料,尹建中竟从底层干起,做模具、手拉胚、干包装、跑销售……几乎钧瓷烧制的所有工种他都干过,最后竟成了厂里的工会主席,或许正是因此才有了往后的故事。

【落寞的老窑】厂院杂草丛生,厂房全部倒塌

1994年,计划经济逐步向市场经济转变,不少人处于迷茫状态,不知道该如何发展。禹州钧瓷一厂原本就是以出口为主,因缺乏管理,再加上由我烧制的钧瓷又都是艺术品,这些艺术品在当时的国内处于滞销状态,厂里的效益越来越差。

1997年,随着禹州钧瓷一厂的倒闭,我这座燃烧了30多年的老窑的窑火也在经济浪潮的推动下缓缓熄灭。短短几年时间,禹州钧瓷一厂就像霜打的茄子完全变了样,我也逐渐被人遗忘。厂院杂草丛生,厂房全部倒塌,生活垃圾、生产垃圾、建筑垃圾到处都是,就连晚上来此方便的人,看见一人多高的杂草都感觉瘆得慌。

【重生的老窑】经典釉色重现,一窑惊艳众人

为了将我重新点燃,尹建中四处筹集资金,不少人对他重燃老窑窑火的举动嗤之以鼻。

“都熄火将近10年了,这座老窑还有什么用。”“现在的窑口都用液化气烧窑,谁还用煤烧窑啊!”“你还想用煤烧窑?成本高、成品率低,市场竞争你都抵抗不起!”……面对种种质疑,尹建中和妻子用行动回答了众人。

资金不够,夫妻两人就自己动手干。清理厂院杂草、修复倒塌厂房、恢复老窑外貌……仅仅清理我体内的淤泥,两人就干了将近一个月时间。看着他们赤手空拳将我体内臭烘烘的淤泥一点点清理干净,我从内心感谢他们。此时,那个看起来憨厚老实的青年人在我心中的形象竟如此高大。

熄火这么多年,我真的还行吗?尹

我就这样浑浑噩噩的过日子,心想干脆像厂房一样倒塌算了。就在我即将崩溃的边缘,那个看起来憨厚老实的青年人竟然有了重新将我点燃的想法。

最初,尹建中和他的妻子苗秋红看上的不是我,而是禹州钧瓷一厂东厂区的老厂院,他们决定把荒废的老厂院承包下来开舞厅。那几年,跳舞的的确时髦,到处莺歌燕舞。由于舞厅门口正对着我这座熄火的老窑,每天低头不见抬头见,尹建中想躲都躲不开!

或许是因为尹建中曾见过我的辉煌,或许是被荒草覆盖的我勾起了他的回忆,也或许是我们两个总有一种血脉相连的感觉……2001年8月,尹建中决定重新将我这座老窑点燃。

建中没有把握,我也难免心里发怵,毕竟我已经诞生40年了,而且熄火将近10年了。点火前,尽管也按传统仪式进行了祭拜,但尹建中依然没有太大把握,何况在烧窑的过程中,窑口的测温计也塌了,连窑温都测不成,只能用看火样这种原始方法掌控窑内温度。

为了不辜负尹建中夫妻两人的期望,为了回馈他们亲手为我清理淤泥,也为了证明我依然能创造奇迹……我铆足干劲儿,时刻关注自己的体温,感受窑火在我体内熊熊燃烧,仿佛回到了从前,回到了那个令人惊叹的年代。

30多个小时后,尹建中冒着窑火的余温,开启窑门,搬出匣钵,打开一看,满目璀璨!禹州钧瓷一厂当年的鸡血红、鱼子纹、木兰紫……各种经典釉色重现,一窑惊艳在场众人。



上图:尹家钧窑展厅
中图:尹建中看着老窑烧制出的钧瓷喜不自胜
下图:尹建中和工人探讨窑变的釉色

文化圈 (234)

【老窑的坚守】烧制出钧瓷的历史感、文化感

“建中,这窑钧瓷的釉色不对吧?怎么感觉颜色发暗啊!”“你没按老釉上色?还是老釉上多了?”“这釉色没有其他窑口的鲜亮,市场上哪有竞争力吧!”众人你一言我一语,当时说的我心灰意冷,心想这下坏了,虽然我还还原了禹州钧瓷一厂当年的经典釉色,但烧制的钧瓷确实颜色有点儿暗。

尹建中将钧瓷拿在手上,迎着当日的阳光看了看,又拿出其他窑口的钧瓷进行对比。最终,他说:“没错就是这种感觉,要的就是这种釉色,这就是尹家钧窑的特色!”尹建中的一句话,将我提到嗓子眼的心按回了肚里。期初,我不明白他为什么要烧制这种釉色的钧瓷,在一次与专家的谈话中,我才明白了尹建中的初心。

窑是老窑、釉是老釉、器型是老器型、工艺是钧瓷传统烧制工艺、烧制钧

瓷的人也是钧瓷界内的老匠人。“老”是什么,老是传统,老是历史,老是文化,老是传承……钧瓷作为中国陶瓷艺术史上的一个重要符号,在世界陶瓷发展史上占有重要地位。钧瓷烧制不光是要烧制出其“入窑一色,出窑万彩”的变化,更是要烧制出钧瓷的历史感和文化感!尹家钧窑虽然颜色暗淡,但其在阳光的照射下更具历史感,那种厚重的历史感是其他钧瓷不能比的。

如今,我已经建窑61年,尹建中也因我获得了诸多荣誉。遇到尹建中实乃我的大幸,因为尹建中给了我新的生命。遇到我实乃尹建中的大幸,因为我成就了他璀璨的人生。

窑离不开人,人离不开窑,尹建中命中注定要与我相伴终生……这就是我尹建中的传奇故事!