

龙泉窑菊瓣纹碗： 釉色兼美，平中见奇

卖茶也盼好碗盏。

前不久，热播的《梦华录》让“大宋风雅”与“极致美学”火出圈儿了！

《梦华录》中，盼儿为茶客介绍的“粉青”“梅子青”瓷器，是宋金时期龙泉窑的佳作。

许昌博物馆珍藏着一盏金代龙泉窑菊瓣纹碗，此碗纹饰造型巧妙相融，釉色兼美，可谓平中见奇、匠心独具之器。

11月30日，记者带您一起了解龙泉窑菊瓣纹碗这件文物背后的故事。

□ 记者 张铮
通讯员 周杉杉



龙泉窑梅子青小碗



龙泉窑粉青洗



龙泉窑花口碗



透过文物看许昌

69

A 龙泉窑，琢瓷作鼎碧于水

“龙泉窑以烧制青瓷而闻名于世。这件文物是在市区恒达枫丹白露小区发掘出土的，器身满釉，釉层均匀，碗外壁饰菊瓣纹。”许昌博物馆保管部主任陈文利告诉记者，龙泉窑菊瓣纹碗为金代文物，高6.2厘米、口径16.5厘米、底径4.3厘米，造型规整、青釉典雅、釉色莹润如玉、洁净无瑕，为龙泉窑代表作。

看了《梦华录》，不少观众感慨，原来我们今日风行的各式各样高“颜值”的茶饮，早已经是宋代人玩剩下的。在《梦华录》中，从天潢贵胄到黎民百姓，无不沉醉饮茶品茗。“紫苏饮”“桂花饮”“龙凤茶”“越梅蜜钱”“桃花果子”“鹿鸣饼”，放置于如此好看、极具审美水准的碗盏之中，就更让人眼馋嘴馋了！

宋代龙泉窑青瓷薄胎厚釉、如脂似玉，有诗云，“琢瓷作鼎碧于水，削银为叶轻如纸。”梅子青，如成熟时节的累累青梅，浓翠莹润、秀色可餐；粉青，青中泛蓝、蓝中含青、釉料厚润、堆若凝脂。

“龙泉青瓷温润如玉，造型含蓄典雅又不失稳重大方，浑厚淳朴而又不失秀媚，艺术匠心独具一格，成为后世青瓷美学的最高典范。”陈文利告诉记者



龙泉窑菊瓣纹碗 本版图片均为资料图片

者，龙泉窑是中国历史上的名窑，是中国制瓷历史上最长的一个窑系。梅子青和粉青，是龙泉窑的代表色，直到北宋时期，人们才能把这么好看的颜色烧造出来。之前的人一直在不断试验，不断改进技术，北宋时期龙泉窑的烧造技术达到了一个高峰。

据了解，龙泉窑开创于三国两晋，发展于北宋至南宋前期，鼎盛于南宋

后期至元代，衰落于明清，尤其是明代中叶以后各地制瓷业的兴起，使龙泉窑处境艰难，瓷窑不断减少，至清代晚期结束。

龙泉窑生产瓷器的历史长达1600年，它的产品远销亚洲、非洲、欧洲的许多国家和地区，对中国的制瓷业、中国文化及中外文化交流等产生了深远影响。

B 花口碗，宋人饮茶雅趣

《梦华录》中，半遮面茶坊里，点茶的赵盼儿“顾盼生辉”，抚琴的宋引章弹拨间扣人心弦，做果子的孙三娘俘获了“吃货”们的心，三位姐姐的茶坊凝结了宋人的生活剪影，勾勒出一幅北宋市井生活画卷……

“都说文人风雅，宋人尤甚。爱花、赏花也与宋代文人的生活密切相关。”陈文利说，九色名瓷，是宋代高级饮茶器具，而花口碗则体现了宋代人饮茶的雅趣。

花事是市井生活中早已司空见惯的生活闲事。吴自牧的《梦粱录》卷十六《茶肆》有“今杭城茶肆亦如之，插四

时花，挂名人画，装点店面”。孟元老《东京梦华录序》中描绘北宋百姓赏花“时节相次，各有观赏”，可见宋代的爱花风尚。

陈文利告诉记者，制瓷发展到宋代，自是少不了样式新颖、别致的花卉题材。各类具有花卉特征的碗、盘、瓶、杯、盏及托具等陶瓷器渐多。花口碗因口部形似绽放的花朵而得名。日日与花相伴，真是雅致之极。

用花瓣形状作为碗的造型，起源于唐、五代，兴盛于宋、金。“人无贵贱，家无贫富，饮食器皿皆所必需”，碗作为最普遍的食具载体，在宋代愈发流

行。

花口碗花口形式多样，有五曲梅花形、五曲葵花形、六曲荷花形、八曲复瓣葵口形、十曲葵口形、十曲五瓣莲花形、十二曲花口形、十六曲八棱菱花形、三十二曲、四十八曲等不同曲数的菊瓣形花口，以及八曲方口形、四曲长方形、四曲椭圆花口形、八角形及荷叶形等。

菊花在中国人的心中是淡泊明志的代表。陶渊明就有“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句。将菊花造型入器，碗、盆、尊、壶……赋予了器物与世无争、大道至简的温度与美感。

C 瓷器菊花纹饰，寓意福寿绵延

自古以来，人们对菊花喜爱有加。菊花不仅香味淡雅、形态各异，有供人观赏之用，而且能够饮用或者入药。最喜爱菊花的陶渊明甚至将菊花作为火锅的底料。除了实用性，菊花还被赋予了高洁的品质，与梅、兰、竹合称为植物中的“四君子”。

由于对菊花的喜爱，历代文人墨客将它写入诗中，赞扬它的坚强品格，还将它的图案绘制在瓷器上，供人们日常所用。

“在传统文化中，菊花一直被视为‘长寿之花’，有着‘雅洁长寿之君’的美誉。另外，其因花瓣繁多，也寓意着多子多福。”陈文利说，人们对菊花的应用可追溯到东汉时期。在四川成都永丰天回山等地，就曾出土过与菊花相关的物件：有一个女陶俑的发髻上

插着4朵14瓣的菊花，而另一个女陶俑的发髻正中插着一朵硕大的菊花，两旁还依附着数朵小花。

宋代菊花被广泛应用于陶瓷领域。那时的人们深受理学和禅宗思想的影响，审美都趋向简约和素洁。定窑、耀州窑等多个名窑广泛使用过菊花纹样。

到了元代，结束了长期以来的战争和分裂的局面，瓷器开始迈入快速发展的道路。元代陶瓷菊花纹装饰开始以绘画表现为主，菊花纹既用来做主题纹饰，也可用其谐音来表达吉祥的愿望。例如，“菊”与“居”谐音，所以也作“安居乐业”；绘制菊花、牡丹、莲花的组合图案寓意“富贵连寿”。

龙泉窑菊瓣纹瓷器盛行于宋金之时，与社会祝寿风气盛行有关。如莲

叶伏龟心等造型即是同一类产物。菊花盛开在九月，“九”与“久”是同音字，因此，菊花是长长久和生命的象征，寓意长久和长寿。松树和菊花搭配绘制，有松菊延年的美意。蝙蝠与菊花组合寓意福寿。

另外，瓷器上的菊花纹饰，还充满孤傲脱俗的情怀。屈原的《离骚》中有“夕餐秋菊之落英”之表达，用来形容自己人格品质的高雅、脱俗。菊花象征寓意的运用也正是由此开始，菊花也有了人格层面的象征含义。

无论是陶瓷器、书画，还是雕塑、器型，菊花的象征意义与在诗词歌赋中有异曲同工之妙，均以坚韧、傲霜凌秋的品质为核心，充满孤傲脱俗的情怀，寄予着人们对幸福和美好生活的向往。