

吴

许昌姓氏文化探源

24

禹州吴姓兴于吴道子家族



画圣吴道子纪念馆和画圣故里的吴道子塑像 资料图片



姓氏溯源

吴姓人多是黄帝后裔

《禹州姓氏》一书介绍了吴姓的起源：“史料记载，吴姓是始祖黄帝的后代，曾建立吴国。吴被越灭亡后，吴人以国为氏，姓吴。”

吴，是姓，也作地名。相传黄帝正妻嫫祖所生的两个儿子玄囂、昌意继承了黄帝的本姓姬，大部分吴姓从玄囂这一支传续而来。

绝大多数吴姓人是黄帝后裔，源自姬姓。吴姓的开氏始祖是泰伯。据司马迁《史记》记载，公元前12世纪，部落首领古公亶父（周太王）长子泰伯为满足父愿，传位给姬昌（周文王），和二弟仲雍从陕西岐山来到今江苏省无锡市梅村镇。泰伯在移居地传播中原先进农耕文化，疏河筑城，教化黎民，发展经济，推动社会进步，获百姓拥戴为首领，建国句吴。泰伯、仲雍这支姬姓以国号吴为姓。泰伯去世，仲雍继位。泰伯无后，仲雍是吴姓的血缘始祖，今江苏省无锡市梅村镇是吴姓的主要发源地。

周文王姬昌之子武王姬发灭商建立周朝后，封仲雍的三世孙周章为诸侯，国号改吴。仲雍的十九世孙寿梦建都今江苏省苏州市。

吴国作为周朝的诸侯强国，辉煌了500多年。公元前473年，吴国被越国所灭，大部分吴姓子孙被流放或迁徙到别国。

除此之外，有一部分吴姓人是炎帝大臣吴权之后裔，还有一部分吴姓源于少数民族改姓，主要有苗族、侗族、壮族、蒙古族、满族、朝鲜族、白族等。我国少数民族中的吴姓尤以苗族最多，主要分布在湖南、贵州苗族地区。

名人故事

画圣吴道子出自禹州小山村

从禹州市区途经鸿畅镇通往神垕古镇的路边，立着一座高大敦实的牌坊，上书“画圣吴道子故里”几个大字。

顺着牌坊下的柏油小路走到尽头，是一道东西向的山岭。山脚下有一个住着吴姓人家的小村，名为山底吴。这里诞生了一位声名显赫的人物——“画圣”吴道子。

山底吴村位于九龙山首，民谚有“九龙头上出画圣，遍地鳞甲皆先贤”的赞

誉。据《禹州姓氏》一书记载，禹州吴姓大族，起自画圣吴道子家族。由于吴道子的出现，家乡一带遂成画乡，吴姓成大族。山底吴村90%以上为吴姓人。

《太平广记》载：“唐吴道子，少孤贫。天授之性，年未弱冠，穷丹青之妙。”宋代夏士良所著的《图绘宝鉴》载：“吴道子，少贫，游洛阳，学书于张颠（张旭）、贺知章，不成，因工画，深造妙处，若悟之于性，非积习所能致。”

史籍中描述的吴道子家境贫寒，后来流落到洛阳，跟着书法家张旭、贺知章（兼诗人）学写书法，没有成功，改学绘画，很快入了门，不到20岁已经对绘画很精通了。

相传吴道子很小就没有了父亲，家里很穷。但他喜欢绘画，拿了木棍在地上画，蘸了清水在石板上画，到12岁时，已经画得很好了，可他并不满足，就辞别母亲，来到崆峒山拜师学艺。

崆峒道人把他领到一堵影壁旁，指着一块牛槽般大的蛤蟆石，让他磨石为墨，在墙上描画眼见的世间万物。吴道子画了3年，把蛤蟆石磨成了一个小小的蛤蟆砚，画出的谷穗让鸟雀信以为真地前来扑食。崆峒道人就把蛤蟆砚送给了他，让他出山闯天下。

吴道子便拿着手中的画笔，把天地万物当作绘画的范本，练就了出神入化的绝技。

相传一天晚上，吴道子在观景回来的路上，碰到一位纺线老妇，因家贫买不起灯油照明。吴道子便研磨铺纸开始作画。他将蘸满墨汁的画笔往纸上一甩，纸上立刻出现许多亮晶晶的小点，又用画笔在点上轻轻涂几下，最后在空白处画个圆圈，便画成了。

吴道子让老妇将画挂在室内，老妇照做。第二天晚上，老妇发现那幅画竟是一片蓝天，上面有数不清的星星在闪光，一轮圆圆的月亮将屋里照得和白天一样亮。从此，一到晚上，画上的星星和月亮便会发出光芒，老妇便对着这星月纺纱。

在禹州，流传着许多与吴道子相关的传说。相传他画的蚰子，一到阴天就会藏起来吱吱叫，人们想知道天气状况，看看蚰子即可。他画的驴会拉磨，他画的蜡烛可以照明，他画的猛虎会出来吓唬歹徒，甚至一个只画了一条腿的和尚会托梦叫苦。可见人们对于“画圣”画技的推崇。这些传说，歌颂了吴道子高超的绘画技艺。

文化传承

重修画圣祠，吴道子传说成“非遗”

吴道子故里山底吴村位于禹州市西南15公里，现有主要景点彩石洞、蛤蟆砚、画圣祠、黄龙潭、饮牛坑、法融寺、祖师庙、吴道子墓等。

画圣祠是纪念吴道子的家庭宗祠，初建于唐朝末年，在历代战火、岁月风雨中日渐损坏，至中华人民共和国成立时仅有遗址。20世纪末于原址重新修建。重修的画圣祠占地1500平方米，建筑面积190平方米，整体建筑为仿唐样式，由山门、厢房、碑林、大殿、月台等组成。大殿西侧陈列有与吴道子相关的文物。

吴道子墓是20世纪末从四川省资阳市迁回的吴道子衣冠冢。墓地位于文峰山腰间，与画圣祠南北相对，中隔红河和山底吴村。新修的吴道子墓用汉白玉砌成，呈圆形，直径8米、高1.4米，墓前影壁长9米、高4.6米，上刻有吴道子生平事迹。

蛤蟆砚位于山底吴村村口，是吴道子幼年磨墨学画的大砚，因与黄龙潭相邻，又称黄龙潭蛤蟆砚。饮牛坑位于山底吴村后，是吴道子幼年牵牛饮水的水潭。潭呈圆形，直径6米、深2米左右，潭边建有八角小亭。彩石洞位于九龙山上，系一天然山洞，内产彩石。相传当年吴道子曾于洞中取彩石配制颜料。

1999年，吴道子故里旅游线被列为禹州市四大旅游线路之一，同时被列入许昌三国文化旅游线路。河南省旅游局也将画圣祠列入全省重点对外开放单位。2011年12月，吴道子传说被列入河南省非物质文化遗产保护名录。

我市“非遗”保护部门已在全市范围内进行了吴道子传说的普查工作。吴道子传说经过收集、整理，已编入《禹州故事卷》《禹县民间文学》。另外，传说集《画圣吴道子的传说》已出版。下一步，在已成立禹州市吴道子文化研究会和书画院的基础上，我市“非遗”保护部门将进一步展开对吴道子传说的研究和宣传。

