

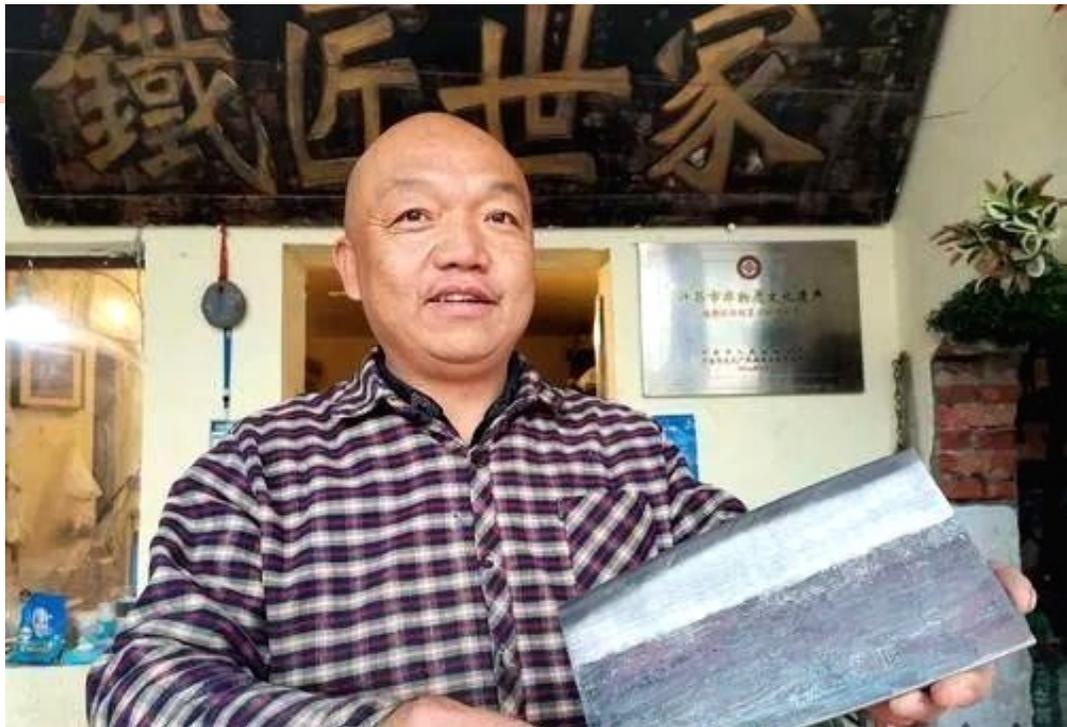
乡愁里的“指间记忆”之二

随着工业化浪潮席卷而来，部分传统手工技艺濒临失传，但仍有一些老手艺人坚守着传统技艺。

核心提示

传统手工技艺与人们的衣食住行有着紧密的关联，既有经济价值，又有审美艺术价值、人文价值和历史价值。

随着工业化浪潮席卷而来，部分传统手工技艺濒临失传，但仍有一些老手艺人坚守着传统技艺。董村木杆秤、菜刀制作技艺等“非遗”级别的传统手工艺品，见证了手工技艺辉煌的历史。



铁匠孙福强靠老手艺打出了名气 资料图片

传统技艺融入现代生活

□ 记者 毛迎

长葛董村木杆秤：公平理念与诚信哲学的体现

木杆秤被人们赋予公平、严明的寓意，作为商品流通的重要度量工具，曾活跃在我国的大江南北，活跃在人们的生活之中。

长葛董村木杆秤的制作历史悠久，秤工遍及全国各地，是全国两大衡器生产基地之一，曾被国务院委以戡秤改制的重任。此地制作的木杆秤质地好、做工精细、灵敏度高、准确性强。制秤匠人手中的木杆秤不仅是称量工具，更是古老的公平理念与诚信哲学。

长葛木杆秤生产制作工艺已有400年的历史。公元1615年到公元1635年，长葛因战祸灾害，人丁稀少，田地荒芜，山西流民不时

迁移到长葛。一位会做秤的王姓师傅来长葛后开始收徒传艺，开创了长葛的手工制秤业。王姓师傅卒于长葛，至今坟墓犹在。逢年过节，长葛的秤工都要前去祭祀。

最初，官府严禁民间私自制秤。公元1865年后，民间由私制暗售转为公开制售，制秤业得到较快发展。1943年，长葛已有秤工近700人，多为农忙时务农，农闲时制秤，游乡串村出售。1951年，长葛秤工的足迹遍及全国各省。

1976年，长葛有衡器厂、社、组110多个，秤工2300多人。1981年左右，董村一带成了

木杆秤之乡。董村从事木杆秤及其配件生产的技工有4000多人，从业人员达万人。长葛的木杆秤闻名全国。

1998年，受电子秤、托盘秤的冲击，加上秤锤涨价，木杆秤的销量开始下滑。

近年来，董村木杆秤引起了社会各界的重视，当地政府制定了科学的保护计划。2009年，董村木杆秤制作技艺入选河南省非物质文化遗产名录。

如今在淘宝网上，董村木杆秤卖得非常火。从以克为单位的戥秤到吊椅式三米大秤，既可以称重量，又能当作工艺品。

鄢陵古桩蜡梅：暗香浮动惹人醉

鄢陵蜡梅名扬天下，其不仅栽培历史悠久，而且品种优良，其中古桩蜡梅尤为珍贵。鄢陵古桩蜡梅制作技艺于唐宋时兴起，已历经1000多年的传承与发展，拥有独特的魅力。

许昌市民间文艺家协会主席韩晓民介绍，鄢陵蜡梅又称黄梅、香梅，因花形大、蜡质厚、花期长、香味儿浓，被列为蜡梅中的上品。其栽培制作技艺历史悠久，兴于唐宋，盛于明清。

2009年，鄢陵古桩蜡梅制作技艺被河南省政府公布为非物质文化遗产。2013年，经国家质检总局审批，鄢陵蜡梅成为国家地理标志保护产品。

于发科是古桩蜡梅制作技艺代表性传承人之一，他种植蜡梅已有20多年历史。据他

介绍，鄢陵有“花县”“花都”之称，尤以蜡梅著名。同时，鄢陵的花师、花匠遍及全国各地，从侧面说明鄢陵的花卉栽培历史悠久。鄢陵蜡梅也因此名扬大江南北。

1959年，北京林业大学教授陈俊愉将鄢陵园林植物栽培的成就写入高校教材，确立了鄢陵花卉在全国的重要地位。鄢陵先后被确定为全国花卉生产示范基地、中国花木之乡和中国蜡梅文化之乡等，被誉为“中国花木第一县”。

于发科说，鄢陵古桩蜡梅制作技艺主要分为育桩、嫁接、修剪、上盆四个步骤，育桩是基础工作。以前，古桩都是在野外挖的，现在大多是自己培育的。古桩必须是同科同属、有一定亲本关系和亲和力的桩体，只有这样，

蜡梅嫁接上去才能生长。选择好桩体后，要让未死去的部分“枯木逢春”，留几根壮枝，其余的剪去，然后移入盆中。盆土采用疏松肥沃的沙壤土。老根疙瘩上要多堆壅泥土，并保持湿润，以使其成活。以后，逐年换盆时渐渐剔土提根，最终形成苍劲古雅的株形。

古桩蜡梅以造型为本。其造型讲究古朴、苍劲，注重曲直得当、有层次感。此外，鄢陵古桩蜡梅追求气势和神韵相统一，更加凸显蜡梅顶风傲雪、英姿勃发的美感。

韩晓民说，从制作技艺方面来看，鄢陵古桩蜡梅制作技艺是非物质文化遗产的精髓，其制作过程自成一统，每一步都有严格的操作标准。鄢陵古桩蜡梅具有强烈的时代感，其品牌价值、经济价值已经显现。

菜刀制作技艺：炉火纯青锻好刀

受现代工业浪潮的冲击，打铁这个老行当逐渐被人们遗忘。但在市区新兴路西段，孙福强依然守着经营多年的打铁铺，门匾上“铁匠世家”四个大字格外醒目。

“我的爷爷、父亲与叔叔都是从事打铁行当，他们是我的领路人，也把全部心血都倾注到了我的身上。”孙福强说，“到我这一辈，也就我喜欢打铁。我从13岁跟着父亲和5个叔叔学习打铁，这么多年了，不管有没有生意，每天都要打两下，当是乐趣吧！”

40多岁的孙福强是魏都区颍昌街道办事处孙庄人，因其面色较黑，加上整日被烟熏火燎，人送别名孙黑。孙福强为人直爽，对孙黑这一别名欣然接受，甚至把这个别名写在了

自家铺面的招牌上。

“一钢，二火，三匠人。制作一把好刀，三者缺一不可！”孙福强毫不隐藏古法制刀的秘密。千百年来，铁匠都是在炉火中锤炼着力与巧、勇与毅。

“打铁不仅需要胆识和勇气，还需要坚韧不拔的意志和吃苦耐劳的精神。”孙福强说，他的古法制刀技艺，要经过炼钢、折叠锻打、夹钢、打刀胚、热平、冷平、整形、起口、淬火、开锋、打标、装刀柄等多道工序，一块废弃或完好的钢块，经过他的淬火、锻造后，会变成一件冒着丝丝寒光的刀具或农机具。

2018年，魏都区传统菜刀制作技艺入选第四批市级非物质文化遗产代表性项目名

录。作为魏都区传统菜刀制作技艺的代表，孙福强靠老手艺打出了名气。

传统技艺变身“非遗”并非个例，皮影制作技艺、书画装裱技艺、传拓技艺等众多传统技艺被列入非物质文化遗产名录，通过这些经久不衰的传统技艺，我们可以感受到昔日许昌人的日常生活和审美情趣。

