

石球演变出了飞石索、捶丸、跳丸、马球、驴鞠、步打球等娱乐项目

唐代石球见证古人爱玩天性

□ 记者 黄增瑞

核心提示

禹州是我国第一个奴隶制王朝——夏朝的都城；也曾是春秋时期郑国陪都、韩国都城；秦汉时期颍川郡治；金元明清的州治所。历代王朝在此更迭，令禹州的历史文化遗存众多，也出土了不少古文物。

在禹州宣和陶瓷博物馆，有一堆看似不起眼的唐代石球，这些石球是做什么用的？历经诸多王朝，石球又演变出了哪些玩法？本期的《透过文物看许昌》，让我们通过这些石球，来回顾古人是怎样用石球进行娱乐的。



单股飞石索

单股飞石索



双股飞石索

双股飞石索

石球或是娱乐工具捶丸

近日，记者在禹州宣和陶瓷博物馆展厅的一个角落，发现了数十个大小不一的石球。这些石球有的是通过人工打磨形成的，有的表面光滑是通过陶土烧制形成的，有的呈多边形，有的中间有洞可穿麻绳。正当记者疑惑这些石球有何作用时，该博物馆副馆长李法顺给出了解答。

“这些石球可能是唐代人的娱乐工具，很像那个年代的捶丸（我国古代以球杖击球入穴的一种运动项目）！”李法顺介绍，禹州新体育馆开工建设，施工人员挖掘土层时，意外发现有文物出土。文物管理部门参与发掘后，出土了一些唐代文物，这些石球就是其中出土的文物之一。

2021年9月22日，河南考古百年百大考古发现终评揭晓，禹州瓦店遗址、白沙宋墓、钧台窑遗址和神垕钧窑遗址分别入选。由此可见，禹州的历史文化底蕴深厚。

“熟悉禹州的人都知道，禹州市浅井镇的扒村是一处占地面积约170余万平方米的古瓷窑遗址。”李法顺说，在此，文物管理部门除发现众多瓷器器形外，还出土有盆、盘、罐、缸和各种古代玩具，这里面就包括一些唐代石球，其与禹州宣和陶瓷博物馆收藏的石球基本相同，具有一定的历史、艺术、科学、研究价值。

山西省和河北省交界处梨益沟西岸的许家窑遗址，是一处重要的古人类遗址。20世纪70年代，当地经过三次发掘，不仅出土了距今10万年至7万年的人类化石，还出土了3000多个石球。

这些石球的出现无不令考古学家叹为观止，不少人推测这些石球很可能是墓主人生前的玩物。后来，文物专家对石球仔细观察研究，认为许家窑遗址出土的石球不仅是飞石索（用来狩猎的工具），还兼具体育性、娱乐性的功能。

石球由工具演变成玩具

狩猎是人类早期获取生活物资的主要手段之一。早在石器时代，我国的先民已经将“球”当作生产、劳动的工具。

李法顺说，当时的“球”大多数是石球，人们在绳索一端绑上石球（做成飞石索），可以直接投向野兽，利用石球的惯性将猎物绊倒捕之。还有一种是双绳，用兽皮或植物纤维做出凹兜，里面放入多个石球，用力将石球甩出，射程约五六十米远，通过击打鹿、马、牛等动物提高狩猎效率。

石球的出现与石器时代才出现的石质箭头相比，更具划时代的意义。考古专家研究认为，随着岁月的更替，人们发现经过改进，也就是对石球打磨，其表面变得更加光滑，拿在手里把玩也不错。

后来，出现一种玩法叫跳丸，或称弄丸、飞丸。人们把石球的体积缩小，能用手抛接多个小球，一球在手多球在空中飞舞。在汉代，高超的表演者能够快速连续抛接多个小球，有时候还会把小球换成圆形的铃铛，手速酷炫、声音悦耳，让观者眼花缭乱。如今的马戏团、杂技团演出，演员们依然保留有类似的节目。

通过探寻石球的用途可以看出，球类玩具的发展一直随着人类的发展而演变。古诗有云，“城间小儿喜

狩猎演变

狩猎演变



唐代石球

健身、娱乐、竞技演变



步打球



驴鞠

捶丸，一棒横击落青毡。纵令相隔云山路，曲折轻巧入窝圆。”这句话讲的就是小孩子玩捶丸时，击球入穴的情景。

“如果仔细想想，大家小时候玩的玻璃球，除了与古人玩的石球材质不同外，玩法基本相似。”李法顺笑着说，这些大小不一的石球，不仅见证了唐代的鼎盛，从另一个侧面也让我们看出了古人爱玩的天性。

石球见证古人爱玩天性

2012年，在江苏睢宁，文物部门发现6块东汉时期的画像砖，上面画有打马球的场景。画面中的马球手正奋力挥杆击球，马匹后蹄腾空，前腿直探，全力奔跑，极富动感。

唐代盛行打马球，主要由宫廷贵族操作。马球就是圆形的石球，据说有巴掌大小，而收藏于禹州宣和陶瓷博物馆的唐代石球，很可能是马球的衍生品。

据了解，马球运动分为单、双球门两种。单球门是在一个木板墙下开一尺大小的小洞，洞后结有网囊，以击球入网囊的多少决定胜负；双球门的赛法与现代的马球相似，以击过对方的球门为胜。同时，马球运动还是一项相当惊险、剧烈的运动，所以要求打马球者不仅具备强壮的体魄，还要具备高超的骑术与球技。

后来马球演变成更为廉价的驴鞠，而后逐渐演化成徒手杖击的步打球。唐太宗贞观年间，大臣魏征奉命写了首乐舞曲牌“打球乐”，后被精通音律的唐玄宗改为“羯鼓曲”，宫廷舞女手持球杖翩翩起舞的样子，再现了宫女步打球的风姿。

据说，唐代马球运动盛行300年，从唐中宗至唐昭宗16个皇帝，人人都是马球爱好者，其中尤以唐玄宗李隆基、宣宗李忱、僖宗李儇球艺为高。

“爱玩不仅是宫廷的专属，平民百姓也紧随其后，使马球演变成步打球，而后又变成更为经济的捶丸。”李法顺说，从一些地方出土的大量陶质、瓷质、木和石质捶丸来看，这些都是古人玩捶丸的有力论据。

小石球，大社会。在禹州出土的这些石球，从不同角度再现了唐代人热爱运动和爱玩的天性。

我们的中国梦——

文化进万家



马球 本版图片均为资料图片