

留住幸福时光

□ 李芙蓉

周末,老同学打电话说:“过来聊天儿吧!”我欣然前往。闲聊之余,她拿出来一本厚厚的相册让我欣赏。那是一本精美的相册,封面上画着青翠的竹叶,淡淡的竹香似乎扑鼻而来。我轻轻地翻看相册,发现前几页的内容是他们家最近几年拍的相片,有孩子的写真,有全家福,有夫妻照。再往后翻,是她的结婚照。我继续翻着,居然看到我们初中时拍的相片,我忍不住笑起来。相片中,我和她留着“假小子”发型,穿着深蓝色的运动衣,站在男生堆里,根本看不出我们两个是女生。相片里,女老师是那么年轻漂亮,男老师是那么英俊潇洒。

转眼间,30多年过去了,我偶然在街头碰见当年的老师,都已白发苍苍。前几天,我在街头看见老同学小赵与一个高个子男士打招呼,那个男士很像我初中时候的数学老师。待我走近时,他们已经分开。我问小赵:“那是初中时教咱们数学的李老师吗?”他说:“是的。李老师前段时间大病了一场。”听完,我一阵心酸。回家后,我在网上购买了一本大相册,能装载五百张相片。我希望这一方小小的天地,能留住幸福时光。以前没有手机时,人们喜欢去照相馆拍照。照相馆的师傅拉一块风景幕布,人往幕布前一站,照片很快就拍好了。有时候是全家出动,扶老的拖小的,去照相馆拍个其乐融融的全家福,然后买个相框装起来,感觉很幸福。而

今有了智能手机,却好几年没有洗过一张相片,更没有买过一个像样的相册。照片都保存在手机相册里,清闲的时候看一看也挺惬意。照片的意义不可小觑,它不仅记录一个人走过的岁月,还承载着一个时代的变化。有网友说:“照片的意义在于把瞬间变成永恒,为逐渐褪色的记忆保留了鲜活的部分。”“拍照片的意义,不仅仅是为了留下美好的瞬间,而是为了日后好好珍惜那个照片上陪你笑过的人。”是的,每个人都有不同的生活轨迹、不同的社会阅历,每个人的人生都是一部曲折动人、精彩纷呈的巨著,只不过,有的人用文字书写自传,有的人用相片捕捉快乐的瞬间,其意义都是一样的深远。



民间艺人
刘喜芳 摄



本期版头题字:史秋菊

窑变

□ 苗见旭

水渴
渴望向下
渴望回归海洋
火渴
渴望升腾
渴望回归太阳
我渴
渴望窑变
渴望炉火纯青的极光
须是窑变
才配得起一个炼字
也须是在一千摄氏度之后
在坯体和釉层完全舒展之后
才能体味炼的含义
这容不得半点矫情
它是刀子
水一样的
它是洗涤剂
条刀皂角一样的
你不必心生悲悯
那些单薄的坯
那些破碎的矿
它们选择站在火里
必有十八分的用意

沁园春·曹操

□ 来向阳

魏武神兵,临敌制奇,
盛昌当年。
操悍骁纵横,屯田制始;
东擒狡布,北走强袁。
董卓诛戮,黄巾迫降,
迎献皇移驾许县。
挟天子,以令诸侯矣,
威震中原。
枭雄逐鹿持权,
一统北方帷幄万全。
赤壁留憾事,战船火烧;
败华容道,兵落其间。
韬略雄才,恢宏鞭举,
碣石东临有遗篇。
建安骨,铁马金戈闪,
扫尽狼烟。



栏目主持:庄生

戏说拐棍

□ 潘天栋

拐棍又名拐杖,亦称手杖、文明棍,因年代和持有人身份不同而有异称。据说拐棍最早产生于大禹治水时期。禹受舜之命,带领人们治理中原的洪水。他每天都要在野外奔波,以勘察地形、了解水势。为了安全,他一手提耒,一手拿着一根长长的木棍,用来探路和防滑。后来,老百姓纷纷效仿,出门总不忘带上一根木棍,以防滑倒。洪水退去以后,人们可以正常外出活动了,大家也就丢掉了手中的探路棍。一些老年人由于腿脚不便,始

终不愿意放弃手中的木棍。为了携带方便,有的人专门寻找那些有拐把的树枝,把它修得长短适中、粗细可握。这时的探路棍有了新的名字,叫拐棍。春秋战国时期,国与国之间的度量衡都不统一,一个地方一个标准。有的地方用拐棍丈量距离,因此有人把这时的拐棍称作拐杖。我们看这个“杖”字,左旁是个“木”字,右旁是个“丈”字,杖的意思也就是用来丈量土地距离的木棍。到了汉朝,拐棍的象征意义就更大。据史料记载,汉文帝时期专门规定,凡60岁以上的老人,手持朝廷配发的拐杖到县衙见县令时,不用击鼓,可

直接进县衙,提出自己的意见或建议,县令必须亲自接见。随着社会的发展,拐棍的作用、材质、式样也在不断变化着。大多人用的都是一些普通的木质拐棍。拐棍也有用竹子做的。把竹子的一端放在火上加热,烤热后捏一个弯便于携带,称作竹杖。有的人在竹杖上边雕刻出龙凤、仙鹤等图案,有的人还在竹杖上镶嵌金银宝石做装饰。如今,随着社会的发展和与生活水平的提高,老人大都拥有了自己的代步工具。腿脚不灵便的老人也坐上了电动轮椅,拐棍的用途倒不是那么大了。