

照壁承载中国的历史文化,被赋予深厚的艺术内涵

乾明寺照壁再现明代繁盛景观

□ 记者 黄增瑞 文/图

核心提示

照壁是指旧时筑于寺庙、宅前的墙屏,亦称作影壁、影墙、照墙,是中国传统民居建筑形式四合院必有的一种处理手段。风水讲究导气,气不能直冲厅堂或卧室,避免气冲的方法,便是在房屋大门前面设置一堵墙,为了保持气畅,这堵墙不能封闭,故形成照壁这种建筑形式。

襄城县乾明寺的明代照壁,被人称为镇寺之宝。那么,乾明寺照壁有啥讲究、有啥作用?让我们通过一面照壁,还原它背后的文化价值。



乾明寺照壁整体非常美观



乾明寺照壁上的砖雕

乾明寺为国家AA级旅游景区

乾明寺位于河南省许昌市襄城县,1963年被河南省人民政府列为省级文物保护单位。后经国务院核定公布为第七批全国重点文物保护单位,为国家AA级旅游景区。依据传统文化,以八卦对八方,西北方属乾,故名“乾明寺”。

乾明寺位于襄城县南方1.5公里首山之阴,又称“背影寺”。后唐清泰元年(公元934年),高僧省念禅师开山重修,明清两代历经修缮,规模雄伟。

“天下第一壁”乾明寺照壁

乾明寺照壁古朴端庄、浑实厚重、砖雕精湛,仔细观察照壁上的浮雕,生动形象,犹如一幅繁盛的明代景观,有人有物,有景有树,具有一定的观赏价值。

“外地人来到乾明寺,首先参观的就是这面雕刻精美的照壁。”曾写有《颍河散记》一书的襄城县颍阳镇纪拐中心小学教师邓军说,该照壁的正面是《黄

帝首山采铜图》,背面是《七圣迷径图》。到了明成化年间(公元1465年—1479年),主僧深别源靠化缘募捐14年才将乾明寺重建成功。乾明寺主体建筑占地15万平方米,被誉为“中州第一禅林”。山门上三个大字《乾明寺》为隋炀帝亲书。

乾明寺塔林及其他地面建筑“文革”时被毁,院内的千年银杏树至今犹存。乾明寺古建筑群造型古朴,在做法上多因袭古制,有很强的地方特点,是

研究中原地方建筑的重要资料。其中,乾明寺照壁为一字形砖砌照壁,是全省保存不多的明代照壁之一。

据《史记》记载:黄帝首山采铜图,铸造鼎于荆山下。荆山就在平顶山市南郊。

《庄子·徐无鬼》也记载了“轩辕帝与方明、昌寓、张若、诩朋、昆阍、滑稽七位圣贤,前去具茨山拜见圣贤大隗,问计安天下”的传说。

“如今,该照壁的四周被汉白玉护

栏围起,再加上两面各有对联一副,整体看起来坚固厚重,古香古色。”3月25日,在乾明寺前办有中州国学院的青年书法家庾凯凯说,乾明寺照壁正面的对联是:锦屏华丽漫沾天泽无疆,古刹崔巍大壮地灵攸萃。背面的对联是:梵林明媚储万江之精英,山势嵯峨壮一方之胜概。“两副对联的书法意境深远,字体大方遒劲飘逸。”

据《河南省志·文物志》记载:乾明寺照壁建于明嘉靖三十年(公元1551年),长12.93米,高4.66米,厚0.73米,上嵌多种青砖浮雕,具有很强的地域特征,做工精致,保存完整,在内容和形式上具有独特性,对研究明代建筑装饰有很高的参考价值。

随着照壁的历史演变与发展,照壁也作为建筑形式的装饰元素,代表着建筑主人对于艺术和美的追求。照壁上面的图案寓意深刻、富有象征意义,比如龙凤、五福临门等。

一些宗庙祠堂的照壁,一般会雕刻龙凤之类代表权威的吉祥物,又或者是一些百鸟图、百兽图、百子图,观赏性非常强;而建在大门外或大门内的照壁,则是营造了一种和谐、安静的环境。照壁应用在不同的环境位置,所选择的图案也会有所不同。

照壁承载了中国源远流长的历史文化,并随着社会的发展被赋予深厚的艺术内涵。所以,照壁作为中国传统文化的物化形式,反映了中国古代先民的风水理念、礼制思想和审美情趣,凝聚了中国传统文化的精髓。

照壁的价值和实用性,使其被广泛应用于生活中,不管是在古代还是在现代,一些有庭院的家庭在建房时都会建一面照壁,这是建筑形式与传统文化的传承和延续。

一面承载众多文化内涵的墙壁

“当时,照壁的砖雕应是做泥坯时就成型了,工匠将烧制后的砖块组成了现在的图案。”邓军说,由此可见,明代工匠精湛的工艺。如今,照壁上的人物景观虽经多年风雨洗礼,多少有所损毁,但依然不失整体的美观。

据史料显示,乾明寺的照壁、汝河的两乐亭、首山的文峰塔,与襄城县文庙原有的泮池、墨香井相互呼应,有“以高垄为砚、汝水为池、山塔为笔,纳山川之灵秀,兴文风而出俊才”之意。

新闻链接

照壁的发展源远流长

“照壁也称影壁、照墙、屏墙、影背墙等,是古代庭院建筑中一种必不可少的附属建筑。”邓军说,照壁一般被设置于大门外正对大门处,或大门内的庭院中,是旧时建筑中用作屏障的一道墙。它既能回避视线,隐匿身物,使人无法一眼窥见宅院内部,还能起到装饰院落的作用。就连一些古代皇家的墓葬中,也有照壁的身影。

照壁的形制取决于平面布局,分为一字照壁、八字照壁、撇山照壁、座山照壁。它是集绘画、雕刻、建筑于一身,在上面装饰有山水植物、历史名人、经典人文故事等等,可谓五花八门。

随着照壁的历史演变与发展,照壁也作为建筑形式的装饰元素,代表着建筑主人对于艺术和美的追求。照壁上面的图案寓意深刻、富有象征意义,比如龙凤、五福临门等。

一些宗庙祠堂的照壁,一般会雕刻龙凤之类代表权威的吉祥物,又或者是一些百鸟图、百兽图、百子图,观赏性非常强;而建在大门外或大门内的照壁,则是营造了一种和谐、安静的环境。照壁应用在不同的环境位置,所选择的图案也会有所不同。

照壁承载了中国源远流长的历史文化,并随着社会的发展被赋予深厚的艺术内涵。所以,照壁作为中国传统文化的物化形式,反映了中国古代先民的风水理念、礼制思想和审美情趣,凝聚了中国传统文化的精髓。

照壁的价值和实用性,使其被广泛应用于生活中,不管是在古代还是在现代,一些有庭院的家庭在建房时都会建一面照壁,这是建筑形式与传统文化的传承和延续。

我们的中国梦——

文化进万家