

抓一把就是三国故事,踢一脚就是汉砖魏瓦

许昌三国文化遗迹灿若星辰

□ 本报记者 毛迎



汉魏许都故城 本报记者 吕超峰 摄



关帝庙山门全景 本报记者 吕超峰 摄

汉魏许都故城出土众多珍贵文物

在建安区张潘镇古城村一片农田的下方掩埋着两座故城,下层是许国故城,上层是汉魏许都故城。

公元196年,曹操迎汉献帝都许的重大历史事件就发生在此。随后,汉献帝刘协在这座皇宫生活了25年。1800多年过去了,汉魏许都故城依然散发着璀璨的文化光束。

“奉天子以令不臣,修耕植以蓄军资”。曹氏父子在许昌生活、经营了25个年头,不仅开创了辉煌的文治武功,也使许昌成为当时中国北方的政治、经

济、军事和文化中心。

据史料记载,汉魏许都故城内的建筑除了街房、民宅、官署外,著名的有许昌宫、景福殿、承光殿、永始台、毓秀台等。岁月荏苒,沧海桑田。经过1800多年风吹雨打,昔日繁华的都城已荡然无存,只剩下黄土堆成的毓秀台,它是汉魏许都故城在地面上的唯一实物遗存。

20世纪80年代至今,汉魏许都故城遗址相继出土四神柱础、铜司马将印、战国玉璧、汉砖、瓦当等文物,共计百余种上千件。

四神柱础材质为青石,刻有栩栩如生的“四神”(青龙、白虎、朱雀、玄武)图像,是汉魏时期画像石中的上乘之作,被核定为国家一级文物。汉魏许都故城遗址出土的万岁砖和千秋万世瓦当也是皇家御用之物,这些文物有力印证了故城的存在。

曹操以许昌为根据地,除董卓灭袁绍,完成了北方的统一,同时开创了“一代风骨,流芳百世”的建安文学,使许昌成为三国文化和建安文学的发祥地,在历史上留下了浓墨重彩的一笔。



核心提示

“抓一把就是三国故事,踢一脚就是汉砖魏瓦。”这句话道出了许昌三国文化的丰富多彩。4月26日,许昌第十四届三国文化旅游周将正式拉开序幕。

据统计,《三国演义》120回故事概括中,有59回涉及许昌。全国300多处三国文化遗址许昌占了80多处。许昌现有曹丞相府、春秋楼、灞陵桥、全景再现三国时期魏都繁华的曹魏古城和彰显魏国军事实力的运粮河、练兵台等三国文化地标32处。

在许昌境内,三国遗迹随处可见,它们或身处闹市,成了市民休闲游乐的场所;或远在田野山间,默默“诉说”那段曾经的辉煌。

春秋楼、灞陵桥“讲述”关羽忠义故事

4月18日,春光明媚,来自新乡的赵志伟和同伴一起来到春秋楼景区。“关公被世人尊称为‘武圣人’,是诚信、忠义精神的代表,我们特意来春秋楼祭拜关公。”站在气势雄伟的春秋楼前,赵志伟满怀崇敬之情地说。

春秋楼的山门紧邻文庙前街,山门被绿色的琉璃瓦覆顶,檐下饰旋子彩绘。站在山门前举头仰望,“关宅”两个大字赫然入目。

春秋楼又名大节亭,因关羽在此夜读《春秋》而得名。汉献帝建安五年,曹操东征刘备,下邳之战,关羽和刘备的

甘、糜二位夫人成为曹操的俘虏。

在张辽的劝说下,关羽以“三约”回应曹操的劝降。一是降汉不降曹,二是要给两位嫂夫人俸禄,三是一旦得知刘备的下落,便辞曹归刘。“三约”体现了关羽的忠义精神,曹操一概应允关羽方降。

曹操惜才爱将,对关羽礼遇有加,先拜他为偏将军,后又封为汉寿亭侯。到了许昌,曹操赐给关羽一处宅院。

关羽在许期间,表现出了他对汉室以忠、待人以义、处世以仁、作战以勇的品格,为世人所敬仰和传颂,被奉为义

结千秋、忠贞不贰的英雄好汉。

关羽是中国历史上获封号最多的人物,被封为“忠义神武灵佑仁勇威显护国精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”。他在人们心中是帝、是圣、也是神。关于他的功绩,人们常说关羽是“头枕洛阳,身卧当阳,功在许昌”。也就是说,关羽建功立业名扬天下与许昌密切相关,许昌的春秋楼、灞陵桥就是例证。

公元200年,关羽挂印封金之后,在灞陵桥辞别曹操,留下了“关公挑袍”的千古佳话,灞陵桥也随之成了许昌家喻户晓、妇孺皆知的名桥。

三国古迹在许昌大地上星罗棋布

赤壁之战,还和儿子曹丕、曹植,以及众多知名的文人志士吟诗作赋,留下了许多趣闻佳话。2007年,我市投巨资重建曹丞相府,该景区已经成为许昌的标志性建筑。

许昌第十四届三国文化旅游周即将开幕,一把把色彩缤纷的油纸伞将曹丞相府景区装点得格外好看。该景区即将开展油纸伞汉服文化节活动,用油纸伞、古风灯笼等对景区进行装点,激发游客对民族工艺品的喜爱之情,并通

过汉服快闪秀、旗袍走秀、古乐器演奏等表演形式,为游客提供丰富的文旅体验,进一步叫响许昌文旅品牌。

射鹿台遗址、张公祠、魏文帝庙、华佗墓、伏皇后墓……众多三国古迹在许昌大地上星罗棋布。它们或为古遗址,或为古墓葬,或为古建筑。在许昌悠久的历史文化长河中,三国文化以其厚重底蕴、磅礴气势和深远影响,成为许昌宝贵的历史文化资源,吸引着人们前来探寻三国故事,品味汉魏文化。

我们的中国梦——

文化进万家



关公像 签约摄影师 马宁 摄