

“沉浸式”体验“非遗” 感受传统文化的魅力

□ 本报记者 毛迎 文/图



陈瑞兰在介绍她的烙画作品



非遗项目禹州糖画深受孩子们的喜爱

“这是你的‘小蝴蝶’”，“这只‘小兔子’给你”……4月25日，市区曹魏古城，一群穿着汉服的小朋友围着一个制作糖画的摊位，禹州糖画非遗项目传承人刘三将刚刚制作好的糖画逐一递到孩子们手中。小动物造型的糖画栩栩如生，孩子们发出阵阵惊呼。

非遗是中华民族璀璨文明的见证，是历经千年中华文化熏陶的结晶，是古代劳动人民智慧的体现。4月25日，许昌第十四届三国文化旅游周系列活动之一“非遗时光机”在曹魏古城拉开帷幕，精彩的非遗展演给市民和游客带来了一场“文化盛宴”。

动感十足的奔马、姿态飘逸的兰花……在鄢陵纸上烙画这一非遗项目的展台前，一件件艺术品吸引着游客驻足围观。“烙画又称火笔画，是用火烧热烙铁在物体上熨出烙痕作画。纸上烙画是在木板烙画的基础上，将作品创作在合适的纸上，在把握火候和力度的同时，注重‘意在笔先、落笔成形’。”鄢陵纸上烙画非遗项目传承人陈瑞兰说。

钧瓷烧制技艺、金镶玉制作技艺、禹州粉条制作技艺、王洛猪蹄卤制技艺、德兴长清真糕点……在游人如织的曹魏古城，一个个展示非遗项目的摊位让人目不暇接。游客们时而驻足欣赏惟妙

惟肖的非遗艺术品，时而品尝各种独具许昌特色的非遗美食，浓郁的传统氛围给游客带来了“沉浸式”的游玩体验。

“我是从湖北来的，因为对三国文化很感兴趣，所以特意来汉魏故都许昌旅游。今天的‘非遗时光机’活动很精彩，让我感受到了传统文化的魅力。”游客徐艳梅说，她在非遗项目顺店刺绣的展台前挑选了一双虎头鞋，准备带回家送给亲戚的孩子。

“顺店刺绣是省级非遗项目，源于北宋时期，距今已有近千年历史。”顺店刺绣技艺省级代表性传承人、国家一级工艺美术师、许昌市工艺美术大师、禹州市顺绣刺绣有限公司负责人康传珍说。

据康传珍介绍，顺店刺绣在长期的历史发展过程中，吸收了蜀绣、苏绣的特点，逐渐形成了构图秀丽、针法活泼、绣工精细的地方风格，是全国的重要绣种之一。顺店刺绣技艺有套针、递针、别针等多种针法，辅以盘金、网边等多种工艺形式，可以淋漓尽致地表现出绣品的质感。在这个展台上，摆放着虎头鞋、团扇、香包等，有着悠久历史的顺店刺绣和各种日用品完美地结合在一起，既有实用性又具备观赏价值，颇受游客的青睐。

第十四届三国文化旅游周期间，许昌市文化广电和旅游局组织全市62个非遗项目走进灞陵桥景区、曹魏古城景区，举办“非遗时光机”活动，全面展示许昌深厚的文化发展历程，展现非遗创新发展的新成就。

汉画像石精品拓片展
亮相塔文化博物馆

汉画石语 “舞”动汉风



工作人员在演示拓片技艺

本报讯(记者 张铮 文/图)拓片是历史的记忆。4月26日，许昌第十四届三国文化旅游周开幕，由许昌市文化广电和旅游局主办的汉画像石精品拓片展在塔文化博物馆开展，展期为4月26日至5月7日。

据了解，拓片是指用墨把石刻和古器物上的文字及花纹拓在纸上的成品，大小和形状与原物相同，是一种科学记录的方法。除有凹凸纹饰的器物外，甲骨文字、铜器铭文、碑刻、墓志铭、古钱币、画像砖、画像石等，都广泛使用这种方法记录。

“抓一把就是三国故事，踢一脚就是汉砖魏瓦。”许昌汉画像石作为重

要的文化资源，无疑是汉代众多艺术门类中最具代表性的一种艺术形式，丰富多样的题材展现了汉代丰富的社会生活和多彩的生活场景。

此次展览遴选出150多幅拓片，内容包含粗犷豪放的汉画像石、古拙质朴的画像砖、简约灵动的纹饰砖、庄重典雅的文字砖四部分，多角度展示了拓片艺术的魅力。

书法作品与陶瓷艺术 碰撞出“火花”

咱许昌的文创作品能给游客“讲”三国文化

本报讯(记者 张铮)“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多……”相信很多人都会背上几句曹操的《短歌行》。4月26日，许昌第十四届三国文化旅游周系列活动之一“非遗时光机”非遗项目展演现场，极具特色的文创产品——“天下归心”系列茶器引起了不少人的关注。

当日，记者在非遗项目展演现场看到，这套名为“天下归心”的系列茶器，每一个杯子上都有一字，体现了实用性与艺术性的完美融合。

那么，书法作品与陶瓷艺术是如何碰撞出“火花”，给游客“讲”三

国文化的？“杯子上的字是许昌市书协主席张志军的书法作品，这也是书法作品与陶瓷艺术的一次碰撞。”朝山堂团队负责人王朝告诉记者，大家一提起曹操在许昌成就的宏图霸业，就会想到《短歌行》这首诗。尤其是《短歌行》中“周公吐哺，天下归心”一句，把曹操求贤若渴的心情表达得淋漓尽致。

许昌市书协主席张志军和王朝依据《短歌行》，创作了一套“天下归心”系列茶器。其中，主泡器以一把秦权壶开篇，壶身手绘“醉酒当歌”，以展现曹操豪迈的人生态度。

我们的中国梦——
文化进万家