



许国编钟在博物馆演奏《鹿鸣》 本报记者 吕超峰 摄

穿越2600多年，周朝许国的礼乐重器重回许昌，演奏出震撼世界的千古绝响——

许国编钟“回家”记

□ 本报记者 许廷合 孙江锋

雄浑的钟声、挥舞的长袖……4月27日，作为许昌第十四届三国文化旅游周重要活动之一，“许国编钟回家”展演在许昌博物馆华丽登场，一声声钟鸣惊艳四方，让现场游客梦回千年。

“礼者，天地之序也；乐者，天地之和也。”编钟是中华礼乐文明的象征，此次展演的许国编钟，正是中国迄今发现春秋时期形制最全、规模最大、年代最早的大型组合编钟，是我国音乐发展史上的光辉里程碑。

金石玉振，千古佳音。本次展演是许国编钟出土21年后首次“回家”。穿越2600多年，周朝许国的礼乐重器重回故地，用它悠扬灵动的袅袅乐音，演奏出震撼世界的千古绝响。

核心提示



乐手敲击许国编钟 本报记者 吕超峰 摄

【古老编钟】见证许昌悠久历史

是音，是乐，更是许昌历史的悠扬。伴随着清脆悦耳的钟、磬敲击声，《诗经》中的篇章以音乐的形式流淌而出……

许国编钟一经亮相，就以其耳目一新的表演形式、深厚悠久的历史魅力，牢牢吸引世人的目光，其不仅成为许昌市民热议的话题，在网络上也持续“出圈”，引来一片叫好声。

“顾名思义，这套编钟就是许国时期的编钟，而许国正是当今的许昌。”市

文物局副局长毛德新表示，文物瑰宝对接历史时空，展现了许昌文明的绚丽多彩。

据介绍，许国是春秋战国时期典型的诸侯小国，始封地在今许昌市城东18公里处的张潘镇古城村。

尽管许国是一个正统周宗族脉国家，但在春秋时期，其北临郑、南邻楚、西有秦晋、东有曹宋，身处强国夹缝之中，许国宗室辗转迁徙6次，国力小单，最终被楚所灭。

2002年，平顶山叶县旧县许南公路西侧，一座春秋大墓重见天日。是时，这座大墓盗扰严重，但在墓葬东北角，考古人员惊喜地发现了保存完好的青铜编钟。

“出土的青铜器物中有6件带有铭文‘戈’，铭文中还有‘许公宁之用戈’，标明了墓主的身份就是许国的第十五世国君许灵公姜宁。这套编钟就出土于许公墓，我们叫许公墓编钟，也叫许国编钟。”毛德新说。

让“绝响”变成“强音”

□ 许言

一声编钟响，梦回古许国。

当许国编钟再次在许昌奏响，我们仿佛穿越了2600多年的时空，感受着古老礼乐文化的魅力。许国编钟在本届三国文化旅游周进行展演，再次将世人的目光聚焦许昌，从中感悟许昌悠久的历史、厚重的文化。

历史是根，文化是魂。作为华夏文明的重要发祥地之一，许昌历史悠久、文脉厚重，近年来更是以说不完的历史文化，看不尽的青山绿水，吸引着无数国内外游客。

“文载于物，族髓附间。运脉牵连，兴者裹见。”文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源。当前，许昌正在加快推进文旅融合，着力打造“文化强市”，需要更多承载历史记忆、饱含文化传承的文化遗产。

“得之不易，守之宜谨”。许国编钟在中国青铜乐钟发展史上具有里程碑意义，不应成为“绝响”，需要我们进一步挖掘、保护、传承，将其转化为塑造文旅品牌、发展文旅产业、展示许昌形象的一曲“强音”。

【艺术瑰宝】铸就音乐发展丰碑

编钟是我国古代大型打击乐器，用青铜铸成，大小不同的扁圆钟按照音调高低依次悬挂在钟架上，敲击铜钟能发出不同的乐音，演奏出美妙的乐曲。

提起编钟，最有名的当属湖北曾侯乙墓出土的编钟。许国编钟共37件，规模上仅次于曾侯乙编钟，但年代比曾侯乙编钟早100多年。

“许国编钟是一套完整的多元组合青铜编钟，编钟分为5组，其中纽钟一组9件，甬钟两组各10件，一组无脊钟4件，一组有脊扁棱钟4件。”郑州大学音乐考古研究院执行院长陈艳介绍，许国编钟是我国迄今发现春秋时期形制最全、规模最大、年代最早的大型组合编钟，是中国青铜编钟大型多元化组合

形成的雏形，在整个青铜乐器发展链条和中国音乐考古史上都是里程碑。

“这套编钟在形制与纹饰上有鲜明的中原文化特征，又兼备楚文化属性，在迄今已知先秦青铜编钟史料中极为罕见。”陈艳说，同时，许国编钟还有“一钟双音”的特点，即一个钟能够演奏出两种不同的乐音，旷古绝伦。

【古钟“回家”】绽放新的时代风采

“让许国编钟重回故地，亮相许昌，是我一直以来的心愿，今天愿望终于实现了！”在许国编钟展演现场，听到沉睡千年的编钟在故地许昌重新奏响，陈艳露出了会心的微笑。

据了解，许国编钟出土时，考古学家并没有发掘到编钟乐谱，作为许国编钟的研究者，陈艳率领团队上下求索，并在各方的支持下，成功将人们想象的古代礼乐盛景搬上舞台，让许国编钟焕发“新生”。

雅乐团、市博物馆联手打造，演奏乐器、演出服装及演奏作品全由平顶山学院雅乐团完成。此次“回家”，既是众望所归，也是文化新韵。”毛德新说，许国编钟是许昌历史的真实见证，也是先秦礼乐文化的真实再现，让钟磬庙堂礼乐再次响起，既为人民群众提供了一场文化盛宴，进一步提升了民族文化自信，也

为许昌文旅打造出了一张新名片。

今年全省锚定“两个确保”，实施“十大战略”的关键之年，也是深入实施“十四五”文化旅游融合发展规划、推动文旅文创成支柱的起始之年。

“历史是根，文化是魂。我们希望借助三国文化旅游周的平台，让千古佳音越传越远。”毛德新说。

我们的中国梦——

文化进万家

