

对话主创人员 挖掘幕后故事

阅读提示

“现在的人真能，飞机半夜三更还在云彩眼儿里飞哩！”“这鞋大小都中，大小都中。”

在演出前夕，齐飞、任宏恩、汤玉英、艾立4位戏剧界的名编剧、名演员相聚在一起，回忆起《倒霉大叔的婚事》中一句句经典台词，欢声笑语不绝于耳。

一部戏剧“红”了39年，经典永不落幕。从青丝到白发，剧中的“名角”和背后的“名家”现在怎么样了？新时代里，他们又有何感想呢？

5月11日，本报记者对话《倒霉大叔的婚事》原班主创人员，听他们讲讲幕后的故事。

■本报记者 毛迎 张铮

改革开放带来巨变触发写作灵感

熟悉《倒霉大叔的婚事》剧情的人都知道，开场一句台词是“春风吹得人心醉”，人没上场，“春风”已经刮起来，而且这句台词连着唱了3遍，这里面到底有啥文章呢？

著名剧作家齐飞在谈到“春风”一词时，强调春风指的就是改革开放，它如春风一样，让祖国大地生机盎然。农村在改革开放后短时间里的变化，让他有了创作的冲动。

齐飞认为现代戏创作应该贴近生活、贴近百姓。《倒霉大叔的婚事》创作背景是十一届三中全会后，群众的生活发生了翻天覆地的变化，尤其是农村，可以说是旧貌换新颜。

“在这样的时代背景下，我们进行了创作，很快写出剧本，在全团通剧本时得到了大家的掌声和认可。”对当时创作的点滴，齐飞记忆犹新。

这部戏花钱少、排练时间短，但因为契合时代、贴近生活，一上演就引起了轰动。

“当时在许昌剧院上演，连演了10场，群众正收麦都不收了，都跑来看戏。”艾立回忆当时的场景，感叹“观众太热情了”。

“拖拉机把剧院门口堵得水泄不通。”任宏恩说。

“正在演出的时候，电影《少林寺》上映，戏停演了几天。当时大家都在想，《倒霉大叔的婚事》还会不会引起轰动，没想到再演依然是一票难求。”汤玉英说。

首次进京表演获得好评如潮

在梨园阁里，齐飞、任宏恩、汤玉英、艾立一起看着过去的剧照，大家你一言、我一语回忆着《倒霉大叔的婚事》剧组首度进京的轰动场景。

“时任文化部部长王蒙冒着大雨来看演出，中场休息时特意和我交谈。当时的文化部副部长高占祥看戏后上台接见演员时高声说道：‘吉祥剧院起风雷，倒霉大叔不倒霉。’”齐飞回忆起1986年进京的场景，感慨万千。

“在北京的演出结束后，我们都准备走了，又被叫回去到中南海演出。”汤玉英说道。

任宏恩说，当时中央电视台、北京电视台对该剧进行了实况转播。马季看完后，在《北京晚报》上发表了一篇文章，并让弟子们都看看这个戏，于是姜昆、冯巩都来了；戏剧家吴祖光偕夫人新风霞看戏后，在《中国戏剧》上发表评论文章；大作家李準看戏后在《光明日报》上发表题为《戏曲春天的信息》的署名文章，字里行间饱含文学大家对这部戏剧的肯定和喜爱。

“这部戏之所以能火，与诙谐的语言和改革开放的时代背景分不开。马季带着弟子看戏，说‘台上斗嘴胜过说相声’。”任宏恩说。

1986年8月13日，《人民日报》头版刊发了题为《一台乡间戏，倾倒万人心》的报道。该剧为齐飞赢得了戏剧创作的最高奖项——曹禺戏剧文学奖，其同名电影获全国优秀戏曲影片奖，同名戏曲电视剧获全国“长城杯”一等奖。

“王蒙部长请我们几位去文化部做客。随后我们又受到文化部通令嘉奖，在京演出一个月，演进了人民大会堂，演进了中南海。”齐飞说，这样高规格的嘉奖也鼓舞了整个剧组。

4位主创人员寄语此次巡演

齐飞：“这次《倒霉大叔的婚事》再度进京演出，3位艺术家相聚许昌，同台表演，机会非常难得。希望演员们以最好的精神状态回报观众，争取再创佳绩。”

汤玉英：“我1971年来到许昌，在这里出演《倒霉大叔的婚事》，和剧组的演员们配合默契。这次还是原班主创人员进京，在我们这个年纪还能进京表演，我感觉很幸运。”

任宏恩：“忘不了许昌，忘不了许昌父老乡亲对我的培养。我今年82岁了，我还要尽心尽力演好戏，回报父老乡亲。”

艾立：“我虽然身体不好，但几场排练下来很有信心。我要尽最大努力坚持演出，为许昌人民争光！”

“侯圈”被粉丝“围”在澡堂里要签名

《倒霉大叔的婚事》中，很多台词因为接地气而成了热词。

“大小都中，大小都中”“不是老实人”……据汤玉英回忆，该剧红遍大江南北后，剧中的很多台词被观众沿用到了生活中。

3位主演也成了“明星”，外出时经常被人认出来，还发生过一些有趣的“小插曲”。

“有一次，我去澡堂洗澡，搓澡工给我搓背时，观众看到后围了起来，向我要签名。”艾立谈到观众的热情，讲了这样一个小故事，引发几位主创人员开怀大笑。

在澡堂里被人围着要签名，这样的场景让艾立感到尴尬的同时，也很感动，说明《倒霉大叔的婚事》这部戏已经深深扎根在戏迷的心中。

艾立年轻时非常英俊，主攻武生，常演正面角色，为何在《倒霉大叔的婚事》中演了“侯圈”？

“他起初不愿意演‘侯圈’，让他接受这个角色费了一番功夫。”汤玉英说。

“我是演正面人物的，突然说让我演‘侯圈’，我接受不了。”艾立说。后来，齐飞为他做思想工作，他最终同意扮演“侯圈”，没想到一炮而红。

为了演好“侯圈”，艾立花了不少心思。他会在生活中寻找这种类型的人，琢磨他们身上那种“流里流气、能说会道”的感觉，并且在演出时一直让自己保持新鲜感，把每一场演出都当成重新创作。有了这样的心态，艾立把“侯圈”演得活灵活现。

齐飞评价任宏恩的表演时这样说道：“宏恩22岁时出演《人欢马叫》，就被郭沫若称赞为‘天才演出家’。《倒霉大叔的婚事》中有一场他跟着‘魏淑兰’的戏，他一句台词也没有，就是跟在后边走几步，就赢得了‘满堂彩’。”

“宏恩只要站上舞台，每个毛孔都是戏，眼睫毛都能吹口哨！”汤玉英这样称赞任宏恩的表演。



任宏恩



汤玉英



艾立

本版图片均由记者乔立峰摄

我们的中国梦——

文化进万家