

人面独角镇墓兽： 它是用来恐吓盗墓者的吗？

□ 本报记者 黄增瑞 通讯员 吴艳丽 刘恽娴

核心提示

设置在许昌博物馆二楼大厅中央的石辟邪，被誉为许昌博物馆的镇馆之宝之一。它作为镇墓兽的一种，是陈设在墓葬两侧的石兽。另外一个在许昌博物馆收藏的人面独角镇墓兽则是随葬品。那么，古人为何要在墓葬中放置镇墓兽？这件人面独角镇墓兽是不是用来恐吓盗墓者的？

本期《人文许昌》，我们就来了解下这件藏品。

本版图片均为资料图片

图一：许昌博物馆收藏的人面独角镇墓兽正面

图二：许昌博物馆收藏的人面独角镇墓兽背面



1. 镇墓兽多做工精细，具有观赏价值

“收藏在我们博物馆的人面独角镇墓兽是唐代的文物，为墓葬随葬品，它与镇馆之宝石辟邪的区别是一个在地下，一个在地上。”5月22日，许昌博物馆文物保管部主任陈文利说，这个藏品通高40.3厘米，为唐彩绘红陶材质。

记者看到，该藏品为人面兽身，它二目圆睁，注视前方，呈现蹲坐姿态，头顶有一个长长的尖角，耳朵很大，胸部高高鼓起，双手扁平无指，手脚相连，整体保存相对完好。

陈文利说，春秋战国时期，人们就有“事死如生”的理念，统治阶级对身份、地位有着强烈的追

求，他们相信人死后，魂与魄会分离，“魂气归于天，形魄归于地”的思想广为流行。

到了东汉，厚葬之风日盛，王侯将相希望死后能升天，神兽、辟邪等多种样式的随葬品就出现在墓前或墓室内。在中原地区尤其是洛阳、许昌等地，都有镇墓兽出土，而且它们多被设置在皇陵或高官的墓前两侧或墓室。

到了初唐时期，厚葬之风同样盛行，人们非常注重地下的陪葬品，墓葬中多设有镇墓兽。镇墓兽身上有铠甲，兽头上均有或长或短的独角或弯曲双角，身姿挺拔，肩部均有捏塑的扇形翼，背部有鬃毛。这些镇墓兽大多为狮

面，有的似虎面，面容均凶猛可怖。

随着三彩工艺的出现，王侯将相的墓葬中出现的镇墓兽大多躯体高大，制作精美，装饰华丽，釉彩鲜艳。镇墓兽多做工精细，具有一定的观赏价值。

到了中唐时期，镇墓兽仍保持着传统的造型，但有明显衰落的迹象。

晚唐时期，统治阶级主要以平息叛乱为主，无暇顾及经济、文化发展，国力每况愈下，百姓民不聊生。在这种历史背景下，当时的丧葬制度也受到严重影响，作为其重要组成部分的镇墓兽也就很少有了。

2. 镇墓兽有多种用途

陈文利说，镇墓兽有兽面、人面、鹿角，是为震慑鬼怪、保护死者灵魂不受侵扰的一种冥器。

史料记载，传说有一种怪物叫魍魉，喜欢吃死人肝脑。但有一种神兽叫方相氏，它有黄金色的四只角，披着熊皮，穿红衣黑裤，乘马扬戈，经常到墓圻内以戈击四角，有驱逐魍魉的本领，所以人们常用方相氏立于墓侧，以防怪物的侵扰。

有学者认为，使用镇墓兽的习俗，就是从方相氏的传说演化而来的。

还有一种说法是，镇墓兽作

为墓中特有的随葬品，主要用于镇墓及保佑亡灵。

也有学者认为，在古代，死者与生人为解除疾病或者弥补生前犯下的过错，以咒术将祸害转移到镇墓兽或偶人身上，用来解除因动土而触犯土神带来的灾祸，以消除凶气。

为了防止墓被盗挖，古人想了很多方法，其中就是在墓中放置镇墓兽，或在墓道内设置机关暗器，或派专人守墓等。因此，有人认为，镇墓兽可能是用来恐吓盗墓者的。

镇墓兽的制作，最早用的材

料是木头或骨头，后来用陶，金属和石质的比较少见。镇墓兽的形体由最初的小型逐渐向大体型演变，相貌也逐渐向凶恶恐怖演变。

藏于许昌博物馆的人面独角镇墓兽是用彩绘陶烧制而成的，制作精巧。

工匠制作时大多使用模印，而后使用堆、捏、贴、刻等技法，这也更有利于细节上的表现与刻画，使整个雕塑看起来更有神秘感，从不同侧面显示了唐代工匠丰富的想象力和高超的陶塑水平，以及这一时期社会习俗的变化。

3. 许昌曾出土多个镇墓兽

1988年，在许昌县榆林乡出土过一件无翼石辟邪，它高1.3米、长1.5米。该兽无角、无翼、无纹饰，昂首挺胸，阔口大张，双眼圆睁。其兽爪锋利，四足与长尾同踏板连接成一个整体，颇有欲擒故纵、蓄势待发的动感。

“这件无翼石辟邪曾走出国门进行巡展，而后调入河南博物院。”陈文利说。

另一件是2005年8月在襄城县颍阳镇一中出土的石辟邪，它有四条腿，尾部和头部均有残损。其长2.8米、宽1.1米、高2.16米，昂首挺胸，张口瞪目，无角，有双翼，翼生于前腿肩部，翼尾刻有精美的浮雕，高大威武。目前，这件石辟邪放置在许昌博物馆二楼大厅中央，被誉为镇馆之宝之一。

还有一件是禹州市文管所收藏的石辟邪，其有双翼，两耳呈扇贝状，脊椎雕作联珠形，整体雕刻十分讲究。它与另外两件石辟邪有类似之处，虽看起来朴实无华，却有着宏大气势，观后无不给人以震撼之感。

透过文物看许昌

我们的中国梦——

文化进万家