

汉代三足石砚:被文人雅士视为知己

□ 本报记者 黄增瑞 通讯员 周杉杉 刘恽娴

核心提示

笔、墨、纸、砚是中国古代文人的“文房四宝”。有人说,纸以時計,笔以日計,墨以月計,唯砚永壽,甚者相伴一生。可見砚在古代文人中的地位非同一般。在许昌博物馆,便收藏着一件汉代三足石砚。那么,古代的文人墨客对石砚如何钟情与偏爱?许昌博物馆里带“三”的汉代文物还有哪些?就让我们通过这件汉代三足石砚,来感受许昌城市的厚重与文化之美。

1

三足石砚出土于20世纪80年代

暑期到来,许昌博物馆再次迎来文旅热。游客纷纷来许昌博物馆参观学习,领悟许昌悠久的历史 and 灿烂的古代文明。

其中一个看似不起眼的汉代三足石砚,让几位热爱书法的游人为之关注。“这件石砚是汉代文物,是古代文人墨客生活中必不可少的东西。”一位讲解员这样介绍。

为了更好地了解文物的历史,7月16日,记者见到了许昌博物馆保管部主任陈文利。她对记者说,这件汉代三足石砚出土于20世纪80年代,由原许昌县河街乡贾庄村一村民在地下取土时发现,而后上交到文物管理部门,说明当时群众的文物保护意识还是很强的。

这件汉代三足石砚直径10.5厘米,通高3.6厘米。底部三足对称,自然支撑。砚面呈圆形,四周



许昌博物馆收藏的汉代三足石砚 资料图片

平,中间稍凹,灰色石质。“它的出土体现了较高的实用与欣赏价值,不仅为砚史研究

增添了新的实物资料,而且为我们了解汉代石砚的内涵提供了依据。”陈文利说,汉代石砚能流传

两千年实属不易,存世量不多,能完好地保存下来被博物馆收藏,这也是它最好的归宿。

2

古人对石砚偏爱有加

众所周知,笔、墨、纸、砚是中国传统的书写工具,对传播中华文明、发展中华文化贡献重大。

“砚台是人类文明进程中最早的书写用具。”陈文利说,最先的砚台应当叫研磨器,并非用于书写文字,而是用来描绘文化时期的彩陶纹饰或用于早期的祭祀装饰。

砚的产生年代已不可考,但

它源于新石器时代的研磨工具磨盘、磨棒,已为学术界所认定。

到了汉代,随着生产力的空前发展,审美的意识增强,也出现了较为完整的砚台,其中具有代表性的就是三足石砚。汉末刘熙《释名》曰:“砚者,研也,可研墨使和濡也。”指出砚是研墨的工具。砚为研墨之器,文房必备,文人墨客离不了它,甚至要陪伴主人一

生。砚虽无声,但在文人墨客心中,砚似乎是有生命的,它见证主人一天、一个月,甚至一年、一生的酸甜苦辣与喜怒哀乐,因此,许多文人雅士视其为知己,汉代三足石砚更不必说了。

古人爱石、藏石、赏石之风历来有之,经隋唐推崇发展到宋代,可说是登峰造极,据说宋徽宗举“花石纲”,可视为宋代最大的藏

石家。由于朝廷的倡导,达官贵族、绅商士子争相效仿,全野上下搜求奇石以供赏玩,赏石已发展成为宋人生活的一种时尚,宋徽宗曾经得到一块端石砚,爱不释手,据说他连续三天抱着此石入睡。

这件奇谈,也道出了赏石、玩石、爱石文化中“物我两忘、天人相际、出神入化”的最高境界。

3

许昌博物馆相关的文物还真不少

陈文利说,汉代繁钦在《砚颂》中写道:“钧三趾于夏鼎分,象辰宿之相扶。”所言乃是指此类三足砚。经过长时间的发展,砚台成为集雕刻、绘画于一身的精美工艺品,更成为文人墨客收藏的对象。砚的价值在于它的秀外慧中,集实用性、艺术性、收藏性于一体。特别是石砚,有古朴之色,

素来为文人所追捧。

“另外,在许昌博物馆,收藏带有‘三’的汉代文物还有很多。”陈文利说,比如西汉时期的带盖三足铜鼎。此鼎不仅造型庄重大方,而且具有很强的实用价值,反映了当时许昌乃至全国铸铜工艺的精湛。

还有一件汉代的位至三公镜,其为圆形镜面,镜体厚重,通体刻有各种纹饰,布局合理巧妙,纹路流畅。因为上面刻有“位至三公”的铭文,因此被命名为位至

三公镜。西汉中叶以后,铜镜铭文出现了希望高官厚禄、子孙昌盛、享乐富贵、长生不老的思想,位至三公镜就是这一时期的代表作品。

另一件带“三”的文物为黄褐釉三足陶仓,它也是汉代的文物。黄褐釉三足陶仓小口大肚,釉层清澈透明,釉面光泽明亮,品相完好,同样体现了汉代高超的工艺水平,为汉代釉陶工艺杰出的代表。

三国风云录,一馆藏天下。

随着社会的稳定与生产力的不断进步,汉代也推动了厚葬之风盛行,人们有“事死如生”的观念,出现了“世以厚葬为德,薄终为鄙”的现象。在许昌发掘出土的汉代文物比较多,如果你来许昌博物馆参观,这里展示的汉代文物可让你大饱眼福。

我们的中国梦——

文化进万家

透过文物看许昌

