

打卡博物馆，一眼望千年

“揭秘”许昌博物馆的“镇馆之宝”

□ 本报记者 毛迎 通讯员 周彬彬 刘恽娴

核心提示

当前正值暑假，文博热持续升温。8月1日，记者在许昌博物馆看到，不少家长带着孩子来这里“打卡”，既能“充电”又能消暑，可谓一举两得。那么，许昌博物馆有哪些“镇馆之宝”呢？记者带您先睹为快！

1

汉代双翼石辟邪：高大威猛，气势雄壮

在许昌博物馆二楼大厅，稳稳占据“C位(中心)”的是一尊大型石雕——汉代双翼石辟邪。它高大威猛、雄壮矫健，身体两侧雕刻有翅状花纹，昂首怒目，似在踏云腾飞。

“这尊双翼石辟邪是2005年出土的，属于三级文物。单论文物价值，它并不是最稀有、最珍贵的。”许昌博物馆保管部主任陈文利告诉记者。那么，为什么文物界普遍把它视为许昌博物馆的“镇馆之宝”呢？陈文利解释道，这尊双翼石辟邪长230.8厘米、宽101厘米、高202.8厘米，是立体圆雕，用整块青灰石雕琢

而成。经鉴定，其系汉代文物，距今有2000多年历史。虽然肢体残缺，但这尊石辟邪气势雄壮，因此得享“镇馆之宝”的待遇。

在中国历史上，汉代经济发达，曾谱写出辉煌、灿烂的篇章。河南已出土的石辟邪主要分布于“汉魏帝都”，即洛阳、南阳、许昌等地。公元196年，曹操迎汉献帝入许(今许昌)，许都成为当时北方政治、经济、文化、军事中心。据陈文利介绍，许昌一共出土过3件石辟邪，分别源自建安区(原许昌县)、禹州市、襄城县。



汉代双翼石辟邪 本报记者 毛迎 摄

这件双翼石辟邪出土于襄城县颍阳镇。文物专家反复研究史料和

实地考察后，认为这尊双翼石辟邪有可能是东汉王霸墓前的神兽。

2

四神柱础：见证汉魏帝都的繁华

“四神柱础重见天日的过程颇具戏剧性。”陈文利说，1984年冬，许昌县(今建安区)张潘镇盆李村的农民在村西100多米的“故城岭”上植树时，从距地表1米左右的土层中挖出了这件“稀罕物”，张潘镇文化站工作人员闻讯将它征集保存。1992年，张潘镇文化站正式将四神柱础

移交给许昌博物馆。1997年，四神柱础被调拨给河南博物院。2011年，许昌博物馆新馆开馆之际，河南博物院资深文物专家照原样“克隆”了一件，现由许昌博物馆留存，陈列于二楼“曹魏许都”展厅。

据考证，四神柱础为许都宫殿建筑构件，真实地反映了当时许都

宫殿的繁华景象。

档案记载，四神柱础材质为青石，长62厘米、宽63.5厘米、厚15.5厘米，大致呈正方形，正中为直径28厘米的圆形平面。柱础制作采用浮雕工艺，按照四方定位之说，刻有栩栩如生的“四神”图案，即青龙、白虎、朱雀、玄武。

记者在许昌博物馆二楼大厅看到，光洁的地板中央印有一幅巨大的图案，它就是四神柱础上的装饰图案。“四神柱础是许昌出土的文物，为了让参观者对它有更直观的认识，我们将四神柱础的图案放大之后呈现在博物馆大厅的顶棚和地面上。”陈文利说。

3

“上人马食大仓”画像砖：展示汉代高超的雕刻技巧

在许昌博物馆二楼展厅，记者看到一块有六字榜题的“上人马食大仓”画像砖。砖面右侧为阙和宫门，阙外置常青树一株，树上栖一瑞鸟。宫门内有持戟门吏，左侧轺车飞驰而来，一马驾，车置伞形华盖，

舆内端坐二人，前为驭者，后为乘者。画像为浅浮雕兼阳线刻，线条刚劲挺拔、简洁明了，一笔一画交代得清清楚楚。平面浅浮雕使生动的人物、车马画像凸现在砖面上，增强了画面的立体感。

这块汉砖历经千年，依旧保存完好，驭者手挽的缰绳、马颈上的鬃毛、车轮、辐、毂、轱清晰可见，充分显示了汉代艺术家丰富的生活经验和高超的雕刻技巧。

陈文利研究汉砖多年，著有《许

昌汉砖》等专业书籍。陈文利说：“画像砖作为一种艺术的载体，兼具实用性与艺术性。它的题材与当时的生活有着密切的联系。许昌画像砖题材主要以建筑物楼阁、门阙、厅堂等为主，轺车出行比较少见。”

4

北齐八棱千佛幢：巨型石雕呈现佛教典故

在许昌博物馆三楼“许州记忆”展厅，陈展着一件个头儿庞大的巨型石质佛幢，上面密密麻麻地雕刻着栩栩如生的佛像，它就是北齐八棱千佛幢。近日，国家文物局印发《第一批古代名碑名刻文物名录》，

北齐八棱千佛幢上榜。该佛幢高1.98米、宽0.9米，为等边八角形，每面主体部分以平面剔地浮雕镌凿125个佛龕，每龕一佛，共计千佛。

1987年春，工人在市区八一路的微型电机厂基建施工时，从地下1

米深的土层里发现了这尊石雕。文物专家闻讯赶到现场，小心翼翼地把它发掘，并妥善运回许昌博物馆。

“这尊八棱千佛幢最珍贵的部分是八棱千佛幢的天盖。”陈文利说，它八个立面中，一面刻字，但已

风化残缺，难以辨认，其余各面的佛像和佛教故事画像，分别为揭摩会议图、坐像游说传经图、三世佛、十大弟子仁果图、迎佛护法图、十六罗汉图，虽有部分残缺，但仍能反映出那个时期佛教的繁荣盛况。

5

明代铜八仙：寄托古人的美好愿望

许昌博物馆三楼陈列着一套明代铜八仙，陈文利表示，今天人们熟知的道教八仙是指李铁拐(铁拐李)、何仙姑、张果老、钟离权(汉钟

离)、蓝采和、韩湘子、曹国舅、吕洞宾。许昌博物馆展出的明代铜八仙刻画的便是这八个神仙。

“这套铜八仙造型栩栩如生，衣褶线条流畅，姿态不同，表情各异，显示出神仙那种悠闲自得的独特表情。”陈文利说。

在历史上，八仙之中的一部分

确有其人。如汉代钟离权、唐末吕洞宾都是著名的道士，韩湘子是唐代大文学家韩愈的侄孙。有的则是虚无缥缈的仙人。八仙具有广泛的代表性，社会各色人等均可在八仙中找到自己亲近的“知音”。与正襟危坐、拒人千里的神仙大不相同，他们的出身、经历及故事与百姓的关

系极为密切，故民间每逢迎神赛会和祝福拜寿，八仙都是不可缺少的角色。

我们的中国梦——

文化进万家

透过文物看许昌

