

他的书法作品曾被少林寺藏经阁收藏,还曾被中国人民解放军档案馆收录

执笔求实翰墨香

□ 本报记者 黄增瑞 文/图

核心提示

许昌自古以来就是一座人杰地灵、散发翰墨馨香的城市。市民卓际春不管是上学还是参加工作,哪怕退休后离开工作岗位,他都数十年如一日,沉浸于书法艺术的海洋里。本期《人文许昌》,让我们走近卓际春,了解一下他的故事。

少年习字打下基础

8月初的一天下午,经朋友介绍,记者来到位于市区文兴路的一处老宅院。当天阵雨刚过,不大的庭院里花草繁茂,小鸟欢快地叫着,似乎在为主人迎客。

年过六旬的卓际春把一楼一间小屋改造成书房,里面摆有仿实木书架、茶桌和一个长条木板,木板上面摆有笔、墨、纸、砚。

卓际春脸庞稍瘦,不爱张扬。记者问他的作品获得了哪些大奖,他翻箱倒柜,找出几本落满尘土的荣誉证书。

老家在建安区张潘镇的卓际春,8岁那年,受父亲的影响,开始学习

毛笔字。他说,念书间隙,除了帮父母干些力所能及的农活儿和家务外,他把所有的空余时间都用来练习书法。

“我刚开始只想把字写工整,但坚持练习几年后,父亲开始让我临摹字帖。”卓际春回忆。随后,父亲给他讲书法之妙,以及练好字对一个人的影响等,这让他对书法有了更深刻的认识。接下来,他开始临摹王羲之和王献之的作品。

他十几岁时,开始给邻里书写春联。学校教室的墙面上,贴有很多他的书法作品。老师和乡亲的赞誉,极大地鼓舞了他。

书法作品屡受赞誉

在他看来,书法艺术源远流长、名家辈出,如同宝库一样,需要后人进一步挖掘和探索。

“我一动笔,就达到了忘我的境界。”卓际春说,“临帖容易入帖难!写字必须有自己的风格。也就是说,书法艺术的传承,如果不是从古人的碑帖中去领悟、去参透、去提升、去总结、去创新,那么是很难有所进步的。”如何理解书法的入帖和出帖呢?他认为,首先要领悟古人碑帖的“神韵”;其次,在形似的基础上去追求品质,写出自己的风格。

“一个人的书风,是在传统与现代审美相融合的基础上形成的。”他

说。

经过数十年如一日的坚持,卓际春写的书法,尤其是草书笔墨酣畅,线条变换如山涧飞瀑,笔势跌宕似行云流水。其布局也精炼有致、游刃有余、独成风格。

2017年,卓际春写的《沁园春·雪》被中国人民解放军档案馆收录。

2018年,在纪念少林书画院成立30周年书画邀请展时,他的书法作品被少林寺藏经阁收藏。

近年来,卓际春的书法作品有的被收入书画作品集出版,有的被知名人士收藏,获得了较高评价,赢得了书法界的好评。

淡泊名利行自远

卓际春认为书法艺术需要传承和发扬,而书法爱好者要淡泊名利,脚踏实地。

有一年,卓际春到北京参加书法交流活动,一位企业老板看好他写的字,邀请他再书写一幅。

到了“交稿”时,对方拿出现金表示酬谢,被卓际春婉拒。“书法艺术不能用金钱来衡量,这钱我不能收!”他说。

为了更好地传承书法艺术,这些年,他每个月都与老家的书法爱好者交流心得。他们或挥毫泼墨,或教授年轻人学习。

我们的中国梦——

文化进万家



卓际春(左)展示书写的“大美许昌”



卓际春的书法作品