

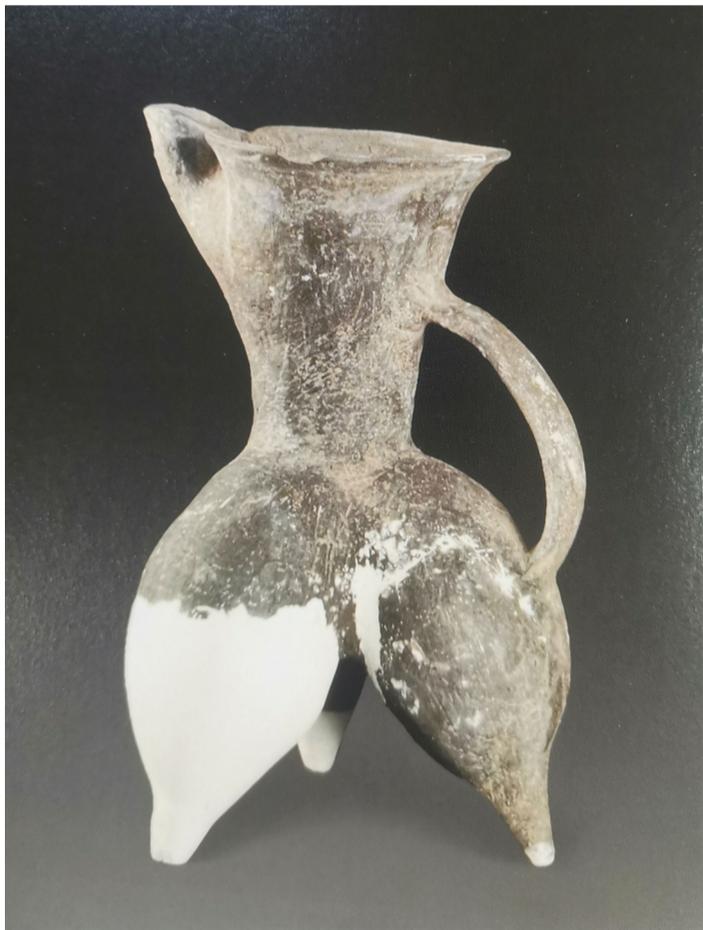
# 陶鬲：造型似鸟的炊煮器

□ 本报记者 毛迎 通讯员 吴艳丽 刘恽娴

## 核心提示

在许昌博物馆一楼展厅，有一件别具一格的“鸟形”器具——灰陶鬲。“陶鬲为炊煮器，用以盛水、烧水。陶鬲是史前文化中的典型器物之一，它体现了原始先民对某些自然事物的崇拜，集实用性与美观性于一体。”许昌博物馆保管部主任陈文利说。

陶鬲是如何演变而成的呢？它有什么文化内涵？本期《人文许昌》带你认识从新石器时代“穿越”而来的陶鬲。



禹州市后屯遗址出土的灰陶鬲

许昌博物馆供图

## 1. 陶鬲因何出现？

许昌博物馆展出的灰陶鬲口径10厘米、高22厘米、足距13厘米、侈口、束颈、带状鬲、三袋足、鸟喙形流。其造型优美，制作精细，出土于禹州市后屯遗址。

“陶鬲是大汶口文化和龙山文化时期重要的炊煮器，也是中华史前文化的代表性器物。这种复杂流线型的史前陶器，造型似鸟，构思巧妙，布局合理，可分为实足鬲、袋足鬲等，又可分为红陶、褐陶、灰陶、白陶等。”陈文利说。

陶鬲是一种实用器物，它经历了漫长的演变过程。

早在新石器早期，先民们就培植了水稻、粟等农作物。随着农业的发

展，人们需要各种器物来装粮食、煮粮食。在山东章丘西河遗址出土了一件新石器时期的陶釜，它的底部造型就是一个圆底，类似葫芦剖开后制成的水瓢。圆底的器物怎么加热呢？古人想出了一个法子，在陶釜底下放三块石头就可以加热了。同样在山东章丘西河遗址，就发现了不少这样的石头。

后来，人们发现自然界的石头不太规整，器物放上去可能会倒，所以他们就烧制了平整的结构支脚。在河北

武安磁山遗址出土的陶支脚，就可以把陶器平稳地架在支脚上。但是，在使用过程中，人们发现支脚也不方便，每次加热都要重新拼在一起太麻烦了，所以，他们把三条腿粘在陶器的底上，把它制成一个整体。

加热后的陶器怎么拿呢？先民们就在器身上加了把手。直接用陶鬲往碗里倒东西会出现对不准的情况，所以，陶鬲的口部被拉长后再加一个凹槽，制成了流口。原来陶鬲的足部是

实心的，后来变成了空心的袋足。烧水的时候，由于水填满了袋足，使它的受热面积变大，可以加快水烧开的速度。

“古人通过对现实生活的观察，运用形象、夸张的艺术手法，以三足鼎立的稳定性原则为基础，创造出三个袋形锥足，具有增加受热面积以缩短烹煮时间的作用。小小的陶鬲体现了原始先民的生活智慧。”陈文利说。

## 2. 体现人类对自然的崇拜

陶鬲的种类很多，从足上可以分为实足鬲、袋足鬲、细足鬲等；从陶质陶色上又可以分为红陶、白陶、褐陶、灰陶和夹砂陶等。但无论怎样划分、变化，其特征都是鸟的造型。

陶鬲取自鸟形，与部落氏族中盛行的鸟崇拜密不可分。《王制》曰：“东方曰夷。”东夷是我国古代中原对东部各部落的统称，主要分布在今山东、江苏一带。

《左传》载：“我高祖少昊摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。”少昊作为东夷部落首领，以不同的鸟名作为氏族名和官名，由此可知，东夷部族是崇尚鸟，以鸟为尊的。在此基础上以鸟形象为引导，创造出鸟状的陶鬲作为日常生活用具便不难想象了。

许慎《说文解字·鬲部》曰：“鬲，三足釜也，有柄喙。”喙即鸟嘴。除了盛水、烧水外，陶鬲还可用于炖煮羹汤或温酒，做好后作为餐具直接端上筵席。

鸟鸣与酒香，看似毫无关联，却在陶鬲这种器物上体现出来，充满浪漫色彩。

“在出土发现的原始陶器中，陶鬲是结构相对复杂的一种器物，凭借特殊的造型格外引人注目。”陈文利说。

陶鬲的造型不是突然出现的，而是原始先民在模仿自然的基础上发展起来的，并在长期的造型经验积累之后，加入新的元素，并不断赋予陶鬲新的生命力。

众所周知，山东地区东夷人是用鸟作为自己的图腾的。山东的原始先民不像西北地区的先民那样，将自己崇拜的图腾作为主要彩绘图案画在陶器上，而是用一种象形的立体形象来表现自己所崇拜的鸟，这就是山东地区在大汶口文化和龙山文化时期的特殊陶器——鬲。在山东地区，出土了这一时期数以万计的神态各异、栩栩如生的陶鬲。

因其具有独特的文化内涵和实用性质，大汶口文化和龙山文化时期陶鬲在多个地区广泛使用。许昌博物馆展出的这件陶鬲出土于禹州市后屯遗址，是龙山文化时期的典型器物。这件陶鬲像一只引吭高歌的鸟儿，看上去非常灵动。

## 3. 从陶鬲到青铜鬲

作为一种具有文化特征的日常生活器物，陶鬲从出现到兴盛，大致经历了三个时期。大汶口文化早中期是陶鬲的形成期。此时陶鬲形制尚未完备，虽然只是个雏形，但也具备了基本特征：实心三足，腹部如壶，颈口捏扁成流和简易鬲把。这些早期的实足陶鬲非常原始化，胎体笨拙，胎壁很厚，单调且原始，但也能明显看出鸟的形狀。

大汶口文化中期、晚期，是陶鬲演变的第二阶段发展期。此时陶鬲形制上出现了一些鲜明变化：空心足和乳形袋状足代替实足；绞索状鬲把渐少，转而以半环状鬲把代之；颈下部收敛，流口鸟喙形上翘，出现向上突出的鸭嘴状敞口流；腹部由扁向圆发展，多锯齿附加堆纹一周。到陶鬲发展的第三阶段兴盛时期，冲天流出现，脖颈和腹部的连接线被弱化，二者逐渐融为一体，此时大致是龙山文化时期，而后陶鬲随着东夷人向中原迁徙逐渐扩散。后期二里头文化中发现的封口盃与《礼记·明堂位》中记载的夏后氏的灌尊——鸡夷（彝），其祖型都是大汶口文化时期的陶鬲。

铜器《西清古鉴》一书中，收录了一件独特的铜器“周子孙匜”。然而，从其形制看，与山东龙山文化的陶鬲极为相似。有学者据此认为：“山东龙山文化已有了青铜冶炼业，已进入青铜时代。铜鬲无疑比陶鬲更重要，它不是日常用具，应是一件礼器。”河南登封王城岗龙山文化遗址曾出土一片铜容器残片，据推测，是鬲的残片。

鬲、盃、爵是早期青铜礼器，其发展标志着中国北方青铜时代的开始。

在河南殷墟妇好墓出土的一件商代晚期的青铜尊，整体造型模仿了一只鸮(xi ā o)的形象。

鸮就是猫头鹰，它所表达出来的思想和陶鬲相似。陶鬲里所蕴含的文化被青铜器继承，成为青铜文化的一部分。

“小器皿里蕴藏大智慧。陶鬲作为一种古代陶制容器、炊器，造型优美，融合了原始先民超乎想象的艺术审美和创造能力。”陈文利说。

我们的中国梦——

文化进万家

透过文物看许昌



18世纪中叶编定的清代宫廷所藏