

六十年的坚守

——中国工艺美术大师杨志印象

□本报记者 王增阳 文/图

在钧瓷界,杨志的名字如雷贯耳,《佛尊》《吉祥尊》《富贵瓶》《长寿瓶》《象鼻尊》……其作品更是赫赫有名,但不少钧瓷爱好者很难见到杨志的真容。相对于他显赫的钧瓷生涯和所获得的荣誉,杨志显得过于低调。在旁人看来,花白的头发、挺拔的身姿、言语不多的杨志可能有些难以相处,但真正接触起来,就会发现他那不苟言笑的外表下,有着一颗对钧瓷艺术赤诚的心。

初冬时节,在神垕镇杨志钧窑,杨志正热情地向外地钧瓷藏家讲述他新设计的一件作品。该作品吸收了中国传统吉祥元素,器型硕大,工艺难度极高,待烧制出来之后,又会是一件难得的重器。

“俗话说,前人栽树,后人乘凉。自宋代至今,一代又一代钧瓷人为我们留下了众多经典作品,也探索了一套完备的钧瓷烧制技艺。每一代钧瓷人都会思考给后代留下传世作品,我们也要‘种树’。”杨志说。从14岁进入钧瓷行业的年轻学徒成长为享誉全国的中国工艺美术大师,杨志矢志不渝地探索着。

年轻窑工的成长路

20世纪60年代初,杨志被招入禹县神垕陶瓷合作生产一社,分配到钧瓷实验组。他拜钧瓷老艺人卢广东为师,成为他的第二代学徒。杨志以学习手拉坯成型为主。当时学习条件差,没有专供学习手拉坯的轮子,但他艰苦努力,早来晚走。在老师休息不用轮子时,他就学拉坯、学旋坯。揉泥、拢泥头、拉坯、旋坯……凡是手拉坯的技艺,他都得到了全面提高。不到3年,他的手拉坯技艺就得到了卢广东老艺人、苗才娃师傅的肯定,一些碗、瓶等,他都能独立完成。

随后,他被派到大专院校进行专业深造。由于受到工艺美术大家和教授的培训,他的专业理论知识有了提升。他慢慢地可以带徒,还担任了钧瓷科研和设计造型的领导工作,成为钧瓷生产的领导骨干力量。

20世纪70年代以后,他创作设计的作品不断被评选为中国工艺美术百花奖的创新设计奖,多件作品被省、市评选为优秀作品奖。他与刘富安大师合作研制的“翠玉釉”项目,被评选为河南省科技进步奖三等奖。另外,他们合作的“钧瓷活环装饰技法”一直影响至今,各个钧瓷厂家受益;他们合作试验成功的“金属锡模子”新技术,创造了几百万元的产值。从1961年进厂到下岗再就业,杨志在民营窑口兴起前的国有、集体企业中,付出了近30年的心血。

1988年,杨志创建杨志钧窑。

宁简勿繁 宁整勿碎

“几十年来,我的作品器型不管如

名家名片

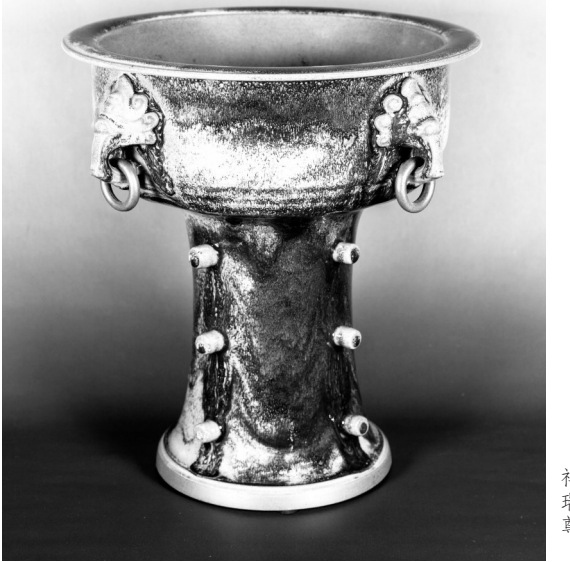
杨志,男,1947年生于禹州市神垕镇,1988年创建杨志钧窑,是中国工艺美术大师、高级工艺美术师、国家级非物质文化遗产项目(钧瓷烧制技艺)代表性传承人、河南省“五一劳动奖章”获得者。1973年,他创新钧瓷死环耳饰为活环耳饰;1975年,创新金属模种代替石膏模种;1984年,研制的翠玉釉荣获河南省科技进步奖三等奖。他创作设计的《象鼻尊》在全国美术陶瓷评比中荣获创新产品三等奖、中国工艺美术作品百花奖优秀创作设计二等奖、河南省二轻工业厅优秀新产品设计一等奖;施翠玉釉制作的《秀玉瓶》被收藏在中国工艺美术馆珍宝馆并被定为一级文物;《象耳尊》《焚香炉》获轻工部中国工艺美术百花奖优秀创作设计一等奖;2010年,作品《祥瑞尊》荣获首届中国非物质文化遗产博览会金奖。2012年,杨志荣获“中华非物质文化遗产传承人薪传奖”。



长寿瓶



杨志近影



祥瑞尊

何变化,但一直保持着一个准则,就是‘型为本,釉为魂’。‘宁整勿碎,宁简勿繁’。钧瓷是厚釉、动釉,钧釉在流动变化中体现着窑变和色彩之美。我们可以仔细观察宋代传下来的经典器型,既有霸气,又有灵气,小中见大。比如作品《出戟尊》,即使是小件的,也非常大气。”杨志说。

伴随着钧瓷恢复和发展的脚步,坚持着自身的创作理念,杨志一步一步走到今天。他的钧瓷巨作,既有新意,又有传统技艺的烙印。他的作品古朴文雅,端庄浑厚,大气神势。器型留给釉流淌、釉面变化的空间大,施展面广,没有画蛇添足之举,只有器型与釉色和谐统一的美感。他在构思作品时,能充分利用圆、扁方、长、曲、直、缩、张等虚实结合,加之他特别的手拉坯技艺,使优美的线条、分明的棱角、简练的文饰、别致的雕塑,单一或混合地使用在同一作品上。这就是杨志总

结的“宁整勿碎,宁简勿繁”“型为本,釉为魂”的创作宗旨。

“钧瓷的造型设计是从点到面,再从面到点。一直以来,我对自己的要求就是‘一线之差’,一件作品多一线少一线都不行。很多人觉得一件作品不好看,可能就在于一线之差。”杨志说,钧瓷行业的发展,不在于厂家有多少,也不在于从业者有多少,而在于钧瓷的质量和艺术性。钧瓷作品一定要精细,不能做烂。资源是不可再生的,一定要想办法跳出限制,把钧瓷做精做细。杨志说,在钧瓷制作中,用线条来装饰是必不可少的,而弦纹常用、螺旋纹不常用,因为拉螺旋要有过硬的拉坯技艺。杨志在传统梅瓶的基础上,创作了《长寿瓶》。该作品取材传统钧瓷泥胎,手拉坯成型,煤窑烧制;拉坯时需站立,用上螺旋技法,从打手到拉成,要一气呵成;因在烧制过程中,胎体易倾斜,所以拉坯时还要注意重

心。该作品身上的螺旋纹从下到上是一根连续的线条,整体大气、古朴、典雅,是经典之作。

提及杨志的经典作品,一定绕不开《吉祥尊》。该作品端庄、大气、古朴,继承了传统盆、洗、尊、瓶的造型特点;大口型,平板沿,3条凹凸的弦纹联结直身,弯曲的足部支撑着整体,4个对称的雕饰,而活动的耳环是吸取青铜器、玉雕技艺的大胆创新。这件作品后,他又创作了同样经典的《祥瑞尊》,被国家博物馆特别收藏。

其早期代表作品《小蝌蚪找妈妈》,将盘边折了3处,形似一片荷叶,用泥捏成的几只小蝌蚪,粘在荷叶盘内,似在沉入水中的荷叶上,浮动、游玩的小蝌蚪去找妈妈。可盘上又没有青蛙,妈妈在哪里?给人们留下了思索的空间。该作品盘子上的传统钧釉与铁骨胎色的蝌蚪和谐相映,足部用支钉烧成,整个作品文静且有动感,活

泼又有端庄之势,是一件少有的创新杰作。

还有其作品《佛尊》,传统手拉坯成型,煤窑烧制。整体器型像一尊盘腿而坐的佛像,佛光普照。窑变效果变化万千给人一种心灵的震撼,可谓传代之至宝。

传统内涵与别致新意

“人老心不老,每年都要有新作品。”杨志这样要求自己。“要有扎实的传统技艺,更要有与时俱进的思想。”杨志说,创作来源于生活,但同样要引领生活。

钧瓷如何在继承传统中创新,杨志的《排鼓尊》可称上是一件典型代表。他善于在生活中捕捉造型、升华艺术。神垕镇“大铜器”中的大排鼓,就是《排鼓尊》的原形。器身为扁圆,两排鼓钉粘在上下两条弦纹之中,瓶颈似一只鼓槌立在大鼓之,简洁大气,显示出他深厚的技艺根基和朴实的创作个性。

“人窑一色,出窑万彩。”窑变釉色是钧瓷之魂,也是杨志创作钧瓷艺术的灵魂。在杨志的作品中,代表钧瓷传统或创新的釉色众多,红紫交融、青白相映,厚重而不轻浮、玉润而不娇艳,釉色自然过渡,浑厚凝重,乳浊玉润,五彩渗化。

作为中国工艺美术大师和国家级非遗传承人,杨志一直在思考钧瓷传承的问题。在杨志看来,钧瓷的传承面临着较为严峻的形势。过去,神垕其他行当不多,市场也比较封闭,但是现在,市场开放了,神垕这个小镇的人已经遍布全国各地。

“作为钧瓷行业的从业者,不能只是把创新挂在嘴边,创新需要理念,我的理念是什么呢?一切都来源于生活。你不能靠历史上那几千个造型,只是简单地仿制,你要引导生活,走在生活的前边。”杨志说,现在的年轻人,一定要不断锤炼自身技艺,一方面把自己的作品做精细、做到位;另一方面要有一定的思想高度,能够把握时代的审美取向。此外,作为传统手工艺从业者,一定要有艺德,做瓷就是做人。

“师古而不泥古,求新而不媚新。”杨志经过近60年的工作实践和潜心研究,总结出钧瓷的十四字法则,即“型为本,釉为魂”“宁整勿碎,宁简勿繁”。杨志说,他不做传统的“败家子”,也不做传统的“看家奴”,活到老学到老,留下手艺,传承技艺。这是一代人的信念,也是他对钧瓷艺术一生的追求。



实现竞技体育创新突破 推动全民健身有序发展

——访魏都区教育体育局局长李兵

□本报记者 寇旭静

在不久前结束的许昌市第八届运动会(以下简称市八运会)上,魏都区代表队斩获了124枚金牌,取得了金牌总数第二名、团体总分第二名的优异成绩,充分显示出了“魏都人”良好的精神风貌和竞技水平。魏都区教育体育局局长李兵在接受采访时表示,市八运会取得的成绩是魏都区在竞技体育上的一大突破,希望这些金牌带来的正能量能够推动全民健身有序发展,让老百姓都能“动”起来。

“参赛选手取得这样的成绩并非偶然。”李兵说,近年来,魏都区委、区政府高度重视市八运会的筹备工作,主要领导积极召集相关部门召开专题会议,统筹安排,广泛动员社会团体、各体育俱乐部认真选拔参赛选手,积极备战。针对不同赛事,他们研究制定周密的训练计划和管理制度,确保参赛选手训练张弛有度、扎实有效。同时,以筹备市八运会为契机,魏都区认真组织丰富多彩的群众体育赛事,以赛代训,提高各项赛事的竞技水平,今年4月,许昌首届“我是棋王”象棋争霸赛,魏都区报名人数100余名;5月,“恒达杯”五人制足球联赛吸引了魏都区230多支队伍2000余人积极参赛;8月,第二届街头篮球争霸赛魏都区120支球队上千名运动员报名参赛;10月,在首届青少年轮滑赛场,来自魏都区的19支代表队近300名小选手参与了激烈角逐,既



许昌市体育运动学校



11月7日,农历九月三十,是二十四节气的立冬。当天,市冬泳协会组织近百名冬泳爱好者齐聚湖边,用冬泳这种方式迎接冬天的到来。据了解,冬泳作为冬季特有的群众性体育运动,越来越受市民喜爱,目前我市冬泳爱好者已愈千人。孔刚刚 摄



近日,襄城县颍阳镇举办了第三届群众广场舞大赛,共有16支舞蹈队参赛。在比赛中,激昂的旋律、优美的舞姿、欢乐的场面,展现了农民的时代风采,体现了广大群众崇尚文明、追求幸福的精神面貌。

吕超峰 邓军 摄

国家文物局专家组 实地检查许昌阎寨遗址考古发掘工作

本报讯(记者 王增阳 通讯员 李彩)10月25日,国家文物局专家组到我市省级文物保护单位禹州阎寨遗址考古发掘工地进行实地检查和阶段验收。

据了解,阎寨遗址位于禹州市花石乡阎寨村,是第三批河南省文物保护单位,以龙山文化时期的遗存为主,也有少量汉墓等晚期遗存。经国家文物局批准,2018年9月,河南大学历史文化学院专家开始在该遗址进行考古发掘,本年度拟发掘600平方米。在许昌市、禹州市文物部门和考古单位的密切配合支持下,河南大学历史文化学院专家严格遵循文物保护原则,按照《田野考古操作规程》科学规范地开展发掘工作,积极采用新兴技术,使多学科参与,全面提取遗存信息。

目前,6座汉代墓葬和若干汉代以后遗迹已清理,仍有大量龙山文化时期的遗迹有待发掘。

第九届中国大学生空手道锦标赛落幕 我市参赛选手喜摘一金

本报讯(记者 寇旭静 通讯员 叶梦森)近日,从第九届中国大学生空手道锦标赛赛场传来好消息,我市代表团不畏强手、敢打敢拼,取得了一个冠军、两个第五名、一个第七名的好成绩。

据了解,本次比赛由教育部、中国大学生体育协会主办,来自北京体育大学、同济大学、中国人民公安大学等全国42所高校的近500名选手参赛,我市选派派的4名运动员参加了B组赛(体育专业组)的激烈角逐。

在男子个人组63kg级比赛中,我市参赛选手方博康与该级别2017年冠军北京体育大学空手道队队长唐泽东对决。方博康按照教练严密的战略部署沉着应战,领先获得一分,获得“先取”,随后,凭借前手拳又取得一分。最后30秒,面对对方的强力反扑,方博康巧抓机会为自己再添一分,将分数锁定在3:0击败强手,为我市代表团摘取一金。

在随后的比赛中,我市参赛选手陈阳荣获B组男子个人组75kg级比赛的第五名;赵萌楠、陈阳、方博康荣获B组男子团体组第五名;陈欣萌荣获B组女子个人型比赛的第七名,为我市再添殊荣。

我市代表团领队许昌学院体育学院院长李慧林表示,参赛选手虽然首次参赛,但不畏强手、敢打敢拼,充分展现出了我市体育健儿向上的体育精神,虽然取得了不俗的成绩,但竞技水平仍有很大的提升空间,接下来将投入新一轮的集训,力争为我市体育事业再立新功。