

风景在路上

——记摄影爱好者邢国锋

本报记者 王增阳



邢国锋(资料图片)

“邢国锋手中的好照片，估计比我的还要多。”一个偶然的场合，一位长期从事摄影的朋友这样向记者描述邢国锋。在此之前，记者并没有在摄影的圈子中听过这个名字。

当记者向朋友说出疑惑时，朋友解释道，邢国锋是一名司机，不过他10年前就开始拉着许昌摄影界的老师穿梭于祖国大江南北。不久之后，记者见到了邢国锋，也欣赏到了他拍摄的从雪域高原到北国雪乡，从西北荒漠到南国梯田，不同季节、不同场景的精彩摄影作品。细细品味，发现朋友所言非虚。

“我并不是专业的摄影师，入门的时间也不是特别长，我打交道最多的还是车。”1973年出生于建安区河街乡的邢国锋，20岁的时候就开始跑车。“一开始跑的大货车，起初并不是我开车，

而是和别人搭班，后来慢慢地轮换着开。那时候我们全国各地拉货，跑过广东，去过北京，把许昌的特产和货物运往全国各地，把许昌的特产和货物运往全国各地，回来的时候再配货，把外地的产品运回许昌。”邢国锋说，靠着开大货车，他在许昌买了房，结了婚。后来，他又开过几年依维柯，跑了三四年的出租车，直到2007年，他买了一辆商务车，开始接外出旅游、会务接待等这一类的活儿。

邢国锋至今记得，他与摄影界的老师们第一次打交道，是在2008年。那一年冬天，他开车拉着七八位摄影家前往吉林雪乡。“那一年的12月底，我拉着张同春和其他几位老师前往东北。我们一起在东北过的元旦。由于之前没有去过东北，对那里冬天的严寒并没有直观的感受。快开到吉林的时候，车上的暖气突然停了，那时候我们还在高速公路上，我们呼出的哈气很快在前挡风玻璃上凝结成冰，路都看不清了。我就用身份证一边刮着一边开，小心翼翼地找到了最近的出口驶出高速公路，找到了一家修车店，检查后才知道是暖气开得时间太长，烧了。那一次修车的钱比我一天赚的还多。”邢国锋说。

那一次，他们在东北待了10多天。住在那里的第一天，邢国锋就体验到了严寒的威力。“我晚上把保温杯忘在了车上，第二天发现已经冻得打不开盖了。更让我惊讶的是，由于我买的是二手车，上一个车主给车喷过漆，第二天起来发现车漆被冻裂成了‘蜘蛛网’，我只能找胶带先粘一下。当地的天黑得早，我和摄影家老师们闲来无事在屋里闲聊。不久后，我发现张同春老师拿出了相机对着窗户拍了起来，原来窗上结起了窗花，非常漂亮。”邢国锋说，那

一次他们前往东北的主要目的，就是拍雾凇。旅店老板告诉他们，如果半夜起来看到外边的树上有一点儿泛白，早上就会有雾凇。“我们很幸运，第二天就拍到了雾凇，一起住旅店的也有来自深圳、香港的摄影家，他们一连住了12天才等到雾凇。”邢国锋说。

当时的邢国锋还没有相机，拍照用的是小屏幕手机，只有最简单的记录功能，根本没有什么细节。几年的时间里，邢国锋拉着一批又一批摄影家穿梭于祖国各地。他们去新疆拍胡杨林、拍沙漠，忍受着几十度的高温，住过10块钱一晚的旅店，没有电，没有卫生间，有时候还饿得不行。“那时候，我其实并不是特别理解这些搞摄影的老人们，他们中有的年纪不小了，放着家里的舒适环境不享受，却出来受着各种罪，图什么？”邢国锋说，每每看到他们拍出一张好照片欣喜的表情，他渐渐有些理解了。

随着许昌摄影群体的不断扩大，最繁忙的时候，一年12个月，邢国锋有11个月都开车在路上，他们去过西藏，去过新疆，去过东北，去过腾冲，坝上更是去了无数次。出去的时候，摄影家们背的相机多，有时候会借给邢国锋，让他也跟着拍拍照。路途上，摄影家们讨论最多的是各种摄影知识，如何选择角度，如何调整相机，邢国锋在开车的途中，也能学到很多摄影知识。

“2013年，我拉着老师们去西藏，去了20多天。我们走川藏线进藏，走青藏线出去，一路上有惊险也有欢乐。见到了雪域高原震撼人心的风景，也感受到了当地别样的民族风情。记得当时我们从拉萨去纳木错。有一个大坡上不去，老师们都下来走着，我开着车

在前边。路途上有一个湖非常漂亮，老师们想下去看看，我就沿着一条小路把车开了下去。可是等想要重新回到主路上的时候，一侧的车轮却陷在了虚土中，快要侧翻了。就在我们一筹莫展的时候，一辆行驶在主路上的中巴车主动停了下来，问是不是需要帮忙。这是一群来自天津的游客，在他们的帮助下，我们最终脱险。同行的一位老师说，回去后一定要写一封感谢信，谢谢这些天津朋友的帮助。”邢国锋说，在和老师们同行的过程中，他也渐渐喜欢上了摄影。

2014年，邢国锋购买了一台佳能相机。虽然没有摄影家们的相机那么专业，但也能帮助邢国锋拍出好的照片。2016年，邢国锋又换了更加专业的相机。路途中，邢国锋也开始拿起相机，记录下美好的瞬间。“我不能像摄影家老师们那样把时间都花在摄影上，因为我还要开车，必须保证充足的休息。由于老师们有时候支起架子就会拍上很长时间，我会把镜头对准他们，为他们留下纪念。不少老师看过之后都会让我回去给他们传一份作为留念。”邢国锋说。

从不理解到爱上摄影，邢国锋的摄影之路也越走越宽。由于工作的关系，邢国锋拍摄的照片不仅遍布大江南北，而且记录下了同一地点不同时节的不同景色。“比如说坝上，我已经去过了多次。每一个季节的景色我拍的都有。张同春老师曾经告诉我，他之所以有些地方去了不止一次，有的甚至去五六次，就是为了记录不同时节的美景，用镜头记录时间的变迁，发现不同时节的美好。”邢国锋说，这些年，他与很多摄影家建立了

良好的关系，没有出去跑车的时候，他也会参加摄影讲座，或者参加摄影家们的聚会，不断提升着自己的摄影水平。

“开了20多年的车，已经不像年轻的时候那样精力充沛。一般情况下，很多长途的旅行都不再去了，而是交给公司的其他师傅。”邢国锋说，这两年，他和朋友合伙办起了公司，承接各种租车业务，也会带着游客们前往不同的景点游玩。由于多年的经验积累，哪个季节哪个景区的景色美，去某一个景点如何规划行走路线，如何安排住宿、餐饮，他都有着准确的安排，可以让外出游玩的朋友尽情享受旅途。

“这么多年，我一直尽心为大家服务，很少出现状况。去西藏20多天，即便是路不好走，我也就补过一次轮胎。所以很多搞摄影的老师都喜欢找我带他们出去。不过现在除了老朋友们租我的车外，长途我尽量不去。有些搞摄影的老师告诉我，他们去之前会先问清楚哪个师傅开车，如果是我开车，他们就会比较安心，不用操心路途中的安排。”邢国锋说。

“我不止一次听摄影家老师们说，出去走走看看，感受祖国的大好河山，不管拍的照片好不好，心情会很好，如果能拍到好照片，那种愉悦的心情更是难以表达。在摄影的道路上，我也学到了很多知识，逐渐也能从不同的风景中发现别样的美好。”邢国锋说，旅途中的美景、当地的风土人情以及普通民众的生活方式都吸引着他去发现。

在路上发现美，伴随着邢国锋的足迹，一张又一张精彩的照片，成为他人人生中独特的记忆。

许昌图书馆荣获2017年度“扫码看书，百城共读”活动优秀单位称号

本报讯(记者 王增阳)日前，中国图书馆学会下发《中国图书馆学会关于公布2017年全民阅读工作有关名单的通知》，以表彰图书馆界在开展全民阅读工作中组织得力、内容丰富、形式新颖、贡献突出的优秀代表。许昌图书馆荣获2017年度“扫码看书，百城共读”活动优秀单位称号，该馆党炜荣获2017年度“扫码看书，百城共读”活动优秀馆员。

据了解，“扫码看书，百城共读”是中国图书馆学会阅读推广委员会发动的，全国各城市图书馆及其他阅读机构共同开展的一项数字阅读推广活动。

该活动利用海报宣传、名人形象推广等方式，将包含在线阅读地址二维码的电子图书信息推送给读者，读者利用智能手机或平板电脑等，扫一扫即可在线阅读电子图书全文，或通过移动端App下载图书全文阅读。在“扫码看书，百城共读”活动中，全国图书馆共评出优秀单位25家、优秀馆员26名、优秀读者6名。

近年来，许昌图书馆充分利用图书馆的资源优势和，不断创新阅读推广活动的内容和形式，努力提升全民阅读工作的层次和水平，为推动社会主义文化繁荣兴盛贡献力量。



神屋风物——

神屋火烧

苗见旭

几个人来神屋玩，在老街口吃了刚出炉的火烧，临别时，都说神屋火烧好吃。

我问：“知道为啥吗？”大家异口同声地说：“因为是炭烤。”“炭烤就一定好吃吗？”我继续问。

“因为炭烤，天然，很‘柴’。像柴鸡、柴鸡蛋。”朋友的回答，让大家阴声大笑。

笑过之后，我再深问，大家就回答不上来了……

我想起了蓝炭，想起了用蓝炭烤火烧的富安叔。

蓝炭是啥？我曾在《蓝炭》一文中写过，“煤在隔绝空气的条件下，加热到900至1000度，经过热解、缩聚、固化、收缩等一系列化学反应，而形成的固体燃料，统称焦炭。小块儿蓝色的叫蓝炭。”

蓝炭不独神屋有，凡烧烟煤的地方都会产生蓝炭。只不过我们瓷镇瓷厂众多，20世纪90年代以前，每天消耗的烟煤都以百吨计，因而产生的蓝炭就更多了去了。

那时候节假日和下午放学，几乎每家的学生都会挎个篮子到自家附近的窑厂捡拾蓝炭。捡回的蓝炭大部分用于自家生火做饭，一小部分卖给镇上烤火烧的火烧铺子。

富安叔的火烧铺子建在东风瓷厂的大门旁。每天上下学，我都要经过他的摊点。

在很长一段时间里，我几乎认定富安叔是全镇上最幸福、快乐的人。他的摊点旁总是排着一长溜买火烧

的人。大家整齐地排着队，脑袋左右歪斜，为的是能看到富安叔做火烧的精彩“表演”。

那“表演”真叫地道和娴熟。长方形的面案上，巨型蘑菇般虚腾腾地趴着发酵好的“八五洋面”。他撕拽面团做成的一坨坨面剂，重量精准得不差分毫。放在秤盘上逐一称，误差也就是秤杆的高高低低，全然没有脱砣的发生。

这让顾客的心里很踏实，他们即将交付的“银子”肯定会有保障地得到足量的回馈。

没有了这种担心，大家就兴高采烈地观赏富安叔的“表演”了。

多年以后，我办瓷厂做钧瓷，拜了师傅学拉坯，我才彻悟了富安叔和面和制面剂的功夫。原来他是碗匠出身，他有着十几年的揉泥巴的功夫和拉坯技艺，拉多大的碗，拽多少的泥，这在心里是万千次码定了的呀。

看富安叔做火烧，实在是一种享受。他用一抻长短，甘蔗般粗细的枣木擀杖，在面剂上滚动两下，面剂就被擀压成了舌头状的面叶；然后，上油、撒盐、撒五料、放小茴香；接着是扯起面叶，一推，卷成一卷儿；竖立、按压，再用小擀杖旋转擀压，眨眼间，圆月般溜圆的火烧就做成了。待做成的火烧被“叭叭叭”地依次拍到鏊子上烙烤，等拍满了鏊子，这档儿，富安叔就兴奋地“嘟嘟嘟”地玩起了擀面杖。

他手把面杖，使用腕力左旋右旋，使得面杖两端疾速地敲打面案，形成一张以手背为中心对称的

扇形震动网，像极了蜂鸟吮吸花蜜的振翅。

多年以后，我又想，这实际上是一种劳动号子，是自我陶醉的真实表现。这又是一种广告，欢快的旋律不时地钻入行人的耳孔，及时地生出许多馋虫来。难怪行人经过时都会停下来，要么买火烧吃，要么咽口唾沫，干咳两下，笑笑走开。

也难怪行人的贪馋，富安叔烤的火烧，外焦里嫩。鏊子一响，火烧出炉。黄中隐白的火烧像一只气鼓鼓的蛤蟆，你如果性急，急着下口，肯定会烫你一嘴燎泡，那是火烧内满蓄的100多度的水蒸气喷射的结果。吃货们则娴熟此技，他们接到火烧的一刹那，会用大拇指和中指顶着火烧在空中旋转，然后双掌拍合，只听，“啪”的一声闷响，水蒸气喷出，再吃，就能第一时间吃出诱人的神屋火烧的麦香和炭香了。

炭香？

对，你没有听错，是炭香。这是神屋火烧区别于其他外地火烧的重要特征。这是蓝炭燃烧时产生的不带煤烟的纯净热量烘烤的结果。这是蓝炭里微量的二氧化硫气化对火烧进行漂白的结果，这又是蓝炭里残留的亿万万植物的精华挥洒的结果。

说到这里，你也许豁然了、顿悟了，神屋火烧为啥好吃。那是一种说不出，又真实存在的香气，是真正魅力的神屋味道，是只能意会不可言传的味道，是“此中有真意，欲辨已忘言”的大美境界了。

我市举办文博系统第一届讲解员讲解大赛

本报讯(记者 王增阳)日前，由市文广新局主办，许昌博物馆承办的全市文博系统第一届讲解员讲解大赛在许昌博物馆举办。经过激烈角逐，最终评选出一等奖2名，二等奖4名，三等奖6名，优秀奖9名，组织奖3个。许昌博物馆的陈少静和许昌塔文化博物馆的王璐获得一等奖。

据了解，本次大赛自今年8月筹备以来，历经3个多月，经各参赛单位初赛预选，共有全市文博系统9家单位21名选手参赛。近年来，许昌市文博事业发展迅速，文物保护基础设施不断改善，建成开放博物馆、文物旅游景区20多家。讲解员作为沟通博物馆、纪念馆与社会的桥梁和纽带，是博物馆、纪念馆的名片。本次大赛旨在进一步加强全市博物馆讲解员队伍建设，提高博物馆讲解服务水平，提升博物馆公共文化服务能力，依托许昌市丰富的历史文化资源，弘扬传承文化基因，深入挖掘身边故事，讲好身边故事，为全市文博系统讲解员提供一个展现自我、提升自我的机会和平台，进而更好的宣传许昌，宣传许昌的历史文化。



近年来，随着群众生活水平的不断提高，越来越多的人开始注重身心健康，健身已成为生活中不可或缺的“必需品”，即使在严寒冬日，群众的健身热情丝毫不减。图为日前一些市民正在健身房练习瑜伽。

寇旭静 摄

“传奇杯”中式八球公开赛明日开赛

本报讯(记者 寇旭静)为丰富我市体育赛事内容，更好展现台球运动的内涵和魅力，由许昌市传奇乔氏球道主办的“传奇杯”中式八球公开赛明日拉开帷幕。

据了解，本次比赛由位于市区塔东路的许昌市传奇乔氏球道主办，赛时两天，吸引了来自各县(市、区)的高手齐聚切磋技艺。

许昌市传奇乔氏球道负责人王洪表示，为保证比赛的公平、公正，本次比赛采用国际大师赛指定用台——乔氏台，以及国际大师赛最新双败赛制作为评判标准。12月15日初赛结束后，前16名参赛选手获得次日决赛资格。

为鼓励选手参赛，本次比赛设冠军1名，可获得3000元现金、奖杯及荣誉证书；设亚军1名，可获得1600元现金、奖杯及荣誉证书；设季军1名，可获得800元现金、奖杯及荣誉证书；设殿军1名，可获得500元现金、奖杯及荣誉证书；第五名至第八名可获得200元现金。同时，本次比赛进入四强的市区参赛选手均可获赠价值1000元的练球卡一张，进入八强的市区参赛选手可获得价值500元的练球卡一张，进入十六强的市区参赛选手可获得价值200元的练球卡一张。

市体育局相关负责人表示，本次比赛不仅为前来参赛的选手提供了一个学习交流的平台，而且能够引领更多的群众积极参与到台球运动中来，使台球运动在全民健身体育工作中迈上新的、更高的台阶。