

拓痕绘春秋

——王雨生和他的传拓技艺

本报记者 王增阳 文/图



王雨生认真地研究藏品

金石传拓,与古为徒。一位长期致力于古陶瓷、瓷片收藏的朋友告诉记者,他认识一位同样搞收藏的朋友,精通一门在中国传统文化中极为知名,现在却不常见的古老艺术——传拓,并制作了一系列珍贵的金石拓片。

传拓是一项古老的技艺,从中国有文字和图画起,拓片就应运而生了。南朝梁虞和著《论书表》有“拓书悉用薄纸”之句,《隋书·经籍志》也有“其相承传拓之本,犹在秘府”的记载。对于拓片,记者只是有所耳闻,极少接触。在朋友的引荐下,隆冬时节,记者驱车前往禹州市顺店镇姜村,实地探访这门古老的传统技艺,见到了如今仍不间断制作各种精美拓片的王雨生。

王雨生的宅院,与普通的农村院落有着不小的区别。样式别致的三层楼房,院落中的假山、水池都显示着主人的品位。朋友告诉记者,整个院落是王雨生自己设计的,花了不少时间和精力。说话间,一个衣着整洁、面带微笑的年轻人从屋中迎了出来。

在王雨生的带领下,记者先参观了他的一小部分藏品,雕工精美的汉砖、石刻,泛着青绿铜锈的青铜器,韵味十足的古陶器。在展室的墙壁上,挂着重多幅王雨生制作的拓片,既拓有笔力苍劲的书法石刻,又拓有画面精美的画像石。

“我从事传拓至今已有七八年,也是因为机缘巧合才了解到这门古老艺术。我是搞收藏的,从2000年左右就开始收集一些古瓷片、汉砖碎片等。那时候,附近修路、平整土地会挖出来不



王雨生的传拓作品

少零碎的东西,我就有意识地搜集。后来,我会去市场上淘一些自己感兴趣的藏品。一来二去,收集的东西越来越多,特别是汉代的画像砖。2010年左右,我去洛阳和当地的藏家交流,看到了他们收集的画像砖、石刻等藏品及制作的拓片后,就迷上了这门艺术,认识到我也可以通过这门艺术,将我收集到的藏品留存下来。”王雨生说,回到家以后,他就开始上网查资料、购买各种制作材料。

可能是由于长期与收藏打交道,王雨生在传拓这门技艺上入门很快,不久之后就可以熟练制作出精美的拓片。一边制作,一边学习,王雨生对传拓的了解也越来越深入。“拓片制作是我国一项古老的传统技艺,广义的拓片就是

在王雨生看来,想要制作好的拓片,就要在材料、手法、用墨、技艺等多方面下功夫。拓片用纸要求纸质薄细而紧密且拉力强,宣纸则是传拓古碑帖拓本的理想用纸。好的拓本,墨韵精妙,所以用墨也是拓片好坏的衡量标准之一。此外,力度的控制、墨的调和、色的把握、纸的选择,道道工序都是技艺的融合。

上圆下平成碗状的拓包(又称扑子)是传拓上墨最重要的工具,用它蘸墨汁,均匀的拓扑器物上的文字、花纹及图形。王雨生用的拓包是他亲手制作的,有很多个,大小不同,方便制作不同尺寸的作品。

拓片制作工艺过程,有简有繁,或因器物不同而不同,或因要求不一而相

异,但都以体现原物的风貌神情为目的。“想要制作一幅好的拓片,就要学习相关的知识,了解不同的碑刻和造型风格,不能拓完了,还不知道拓的是什么内容。我觉得在传拓之时,一定要怀有敬畏之心。”王雨生说。

为了直观地向记者展示这门技艺,王雨生现场制作了一幅石刻造像拓片。固定好器物,用毛巾将器物表面清理干净,王雨生将一张浸水的宣纸覆在器物表面。王雨生右手用扑包沾墨,迅速且有节奏地落在纸面,力度适中,墨色匀称,听着拓包下落的声音,可以清晰地感受到“嗒、嗒、嗒”的节奏。王雨生一边制作,一边告诉记者,传拓这项传统技艺,说容易也容易,说难也很难。简单技法需要进行长时间的锻炼和摸索。传拓的工序看似不多,但想要练就汉砖、青铜、碑刻、甲骨、钱币等门类齐全的手上功夫,不是一朝一夕就能练就的。

“不同的器物,表面起伏的程度也不同。有的纹饰复杂,覆上纸以后会出现大量的皱纹,如果不好好处理,做出来的拓片就不完美。上墨也不是一次就能完工的。第一层墨需淡而匀,干之后上第二层墨,第二层拓好后等干,再上第三层。技艺熟练程度不同,做出来的拓片在墨色均匀程度、纹饰精细程度上会有明显的区别。”王雨生说。多年来,除了自己主动进行拓片制作外,他还会受邀外出帮助文化机构进行传拓。王雨生曾帮助过郑州汉石雕博物馆、洛阳河洛文化艺术博物馆等进行碑文和造像石内容的传拓工作,他的拓片制作工艺在业内受到好评。

“制作拓片是我的业余爱好,除了喜欢这项古老的技艺外,我也愈发认识

到传拓的重要意义。制作拓片主要是为了传承和保护传统文化。千百年前的古物,特别是石刻类文物,在经历了日晒雨淋后,刻石上的文字图形遭到剥蚀,可以说一年一个样子,有的在时代的变迁中完全毁坏。依靠拓本,我们可以在千百年后看到这些珍贵原石的风貌。”王雨生说,在不同种类的拓片中,他有大量汉画拓片,估计有100多种。汉画是指汉代遗留下来的画像石、画像砖、墓室壁画等,是绘画与雕刻的结合。汉画拓片具有珍贵的艺术价值、收藏价值和学术研究价值。



王雨生的传拓作品

“不少拓片领域的专家们都表达过类似的观点,想要制作好拓片,不仅要有娴熟的技艺,而且需要具备一定的洞察力、深厚的艺术修养和较高的艺术鉴赏能力,还要具备一定的文字学、美学和书法艺术知识。这些年来,在制作拓片的过程中,我学到了很多历史文化知识,陶冶了情操,增加了修养,收获了快乐。”王雨生说。

除了重要的史料价值和文化价值外,拓片本身就是一件艺术品,融合了原石的风韵,拓制者的艺术修养以及历史的沧桑感,透出独有的美感。未来,王雨生希望给自己制作的大量拓片找一个固定的“家”,可以让更多人欣赏到这种古老而珍贵的传统技艺。

以“工匠精神”培养体育后备人才

——许昌市竞技体育健儿冬训摔跤篇

本报记者 寇旭静

体育后备人才是体育事业发展的基础。后备人才资源是否充足,直接影响到体育事业的发展规模和速度。如何培养培养出高水平的体育后备人才?市体育局党组成员、市体育运动学校校长袁海东表示,要用工匠精神“来培养他们。”“‘工匠精神’是一种职业精神,匠人们本着‘工匠精神’,着力打造本行业最优质的、其他同行无法匹敌的卓越产品。我市体育部门在培养后备人才方面,将‘工匠精神’贯穿体育后备人才培养,朝着更高、更远、更强的目标努力,只有把青少年运动员打造成竞赛场上的‘利刃’,才能在让体育健儿代表许昌市在全省、全国乃至全世界的赛场上取得更多荣誉。”

“我市青少年竞技体育成绩好,缘于体育后备人才培养得好。”袁海东说,近年来,我市坚持举市一致的后备人才培养模式,充分发挥体育部门、体育运动学校的骨干带头作用,始终坚持体教结合,创新培育机制,按照“选好苗子,着眼未来,打好基础,系统训练,积极提高”的方针,加强科学选材,科学训练,抓牢体教结合,走“体教共营、优势互补、共同发展”的竞技体育发展道路,促进青少年体育训练工作的扎实开展;同时,拓宽人才选拔输送的途径和方式,支持跨界、跨项、跨地域选材,建立人才流动“绿色通道”,培养出一支支甘于奉献、业务精湛、拼搏进取、能打硬仗的坚强团队。“也正因为我们组建起这样一支支目标明确、甘于奉献、团结拼搏的优秀团队,才经受住了各项大赛的考验,使得捷报频传,获奖连连。”

在刚刚结束的河南省第十三届运动会上,我市体育健儿取得了总分排名

第十、金牌排名第十的历史最好成绩。为了续写辉煌,我市竞技体育健儿赛后及时投入了新一轮的集训,并于11月拉开了冬训大幕。

对运动员而言,冬季是一年中完整、集中的训练周期,他们将利用这段时间强化身体素质、磨炼意志品质,为以后在各项比赛中取得优异成绩打下坚实的基础。我市体育健儿是如何在冬季开展训练的呢?近日,记者来到各项目训练现场一探究竟。

“苦”与“乐”的转化

12月13日,天气严寒,但市体育运动学校的综合训练馆内,40余名摔跤队队员已经热火朝天地开始了训练。他们年龄在13岁到16岁之间,正是年少贪玩的时候,但在枯燥的训练中、在教练的鼓励和鞭策下,他们一个个直面挑战、迎难而上,将训练的艰苦转化成了追逐梦想的信念。

16岁的运动员靳铭基天赋极佳,训练成绩也很不错,但日复一日的苦练,让他感到厌烦。面对高强度的训练和越来越高级别的挑战,他有些畏难心理,私下告诉教练周杰,称自己想调整一下。但周杰告诉他:“困难像弹簧,你硬它就软。体育精神就是迎难而上,只有敢于挑战,困难才会迎刃而解。”在周杰的鼓励下,靳铭基重拾信心,刻苦训练,成绩稳步提升,并在多次比赛中斩获佳绩。

运动员张一凡回忆自己刚加入摔跤队的情景时,他表示对该项目一无所知,自己的性格比较内向。“没想到越练越喜欢,不但身体健壮了,交到了很多朋友,性格也更加开朗了。这就是体育魅力的所在吧!”张一凡说,



图为摔跤队队员正在训练 寇旭静摄

自己偶尔也有想偷懒的时候,但每次在教练的监督下、在队友的影响下,一点点就克服了。“特别是看到自己的成绩有所提高,我心里就像吃了蜜一样甜,什么苦和累都被抛到九霄云外了。”付出定有收获,张一凡的汗水换来了比赛中的优异成绩,并在不久前接到了省摔跤队的邀请,将进行更高规格的挑战。

“力”与“智”的结合

在摔跤队队员里,有几个身材苗条的队员引起了记者的注意:“摔跤运动员不应该是‘矮、壮、圆’吗?”周杰边纠正队员的动作边告诉记者:“说摔跤运动员都是胖子,其实是个误区。在摔跤运动员选材的时候,不仅

要看他们是否有力量,还要看是否有智慧。因为摔跤运动不是单纯的力量比拼,也需要技巧和战术,只有‘力’与‘智’充分结合,才能在比赛中取得好成绩。”周杰说,“在赛场上讲战略,在训练场上要懂得‘攻’与‘守’的谋略。我们摔跤队有自己独创的训练方法,训练强度高的时候,每天训练8个小时,而恢复训练阶段,一天只需要训练4个小时,一张一弛,严肃活泼,这样才能从有限的训练时间中‘榨’出理想的成绩。”

虽然训练十分辛苦,但相信他们站上领奖台的那一刻,再多的汗水和泪水都是值得的,也坚信他们今日的努力定能铸就明日的辉煌。

弘扬奇石文化 搭建交流平台

许昌市奇石文化学会成功换届

本报讯(记者 寇旭静)12月16日,许昌市奇石文化学会召开第二次代表大会。会上对4年来许昌市奇石文化学会的工作以及奇石文化的研究与奇石收藏工作进行了总结,并进行了换届选举。王钢当选许昌市奇石文化学会新一届理事会会长。

奇石文化是人们以奇石为载体所进行的一系列生产生活活动的总称。收藏、赏玩奇石是一种健康向上、高雅文明的时尚文化。据王钢介绍,许昌市奇石收藏水平与规模在河南省处于中等偏上水平,许昌的奇石收藏起点高、人员素质高,近年来发展势头迅猛。许昌市奇石文化学会致力于许昌的石友代建一个研究、交流、鉴赏、学习的平台,力争为许昌建设文化强市、打造文化高地作出贡献。

据了解,许昌市奇石文化学会自2014年创会以来规范运作,通过参加各类赏石展览交易活动,促进了我市奇石

文化健康有序发展。其中,2017年举办的许昌奇石博览会,吸引了全国各地100余名石商参展,销路良好,受到了商家和市民的一致好评;由许昌市奇石文化学会和许昌学院城乡规划与园林学院共同创办的“地球科学馆”,吸引了全国学术人士慕名参观;该协会藏品《天鹅》《咏梅》《福》等数十方奇石,荣获全国特等奖、金奖、银奖等奖项;会员所著《天人合一》是赏石的最高境界》《奇石的收藏价值》《收藏奇石贵在新颖》等12篇论文,分别在《石友》《宝藏》《中华奇石》等专业刊物上发表,筹建的多家奇石馆为许昌奇石文化增添了许多亮点。

为提高广大会员鉴赏奇石的能力,丰富奇石鉴赏知识,许昌市奇石文化学会还积极开展奇石采石和交流活动,先后数十次到洛阳的黄河段、汝阳的汝河段、栾川的伊河段、洛宁的洛河段采石赏石,有效提高了会员的鉴赏能力。

许昌图书馆学雷锋志愿服务队

荣获许昌市“优秀志愿服务组织”称号

本报讯(记者 王增阳 通讯员 郭彦菲)日前,许昌市精神文明建设指导委员会公布了2018年被评为许昌市“优秀志愿者、优秀志愿服务组织、优秀志愿服务项目、优秀志愿服务社区”等先进典型名单,许昌图书馆学雷锋志愿服务队荣获许昌市“优秀志愿服务组织”称号。

据了解,许昌图书馆学雷锋志愿服务队自2011年成立以来,以“服务社会发展进步,服务人民群众需求,服务青年成长成才”为宗旨,大力弘扬“学习雷

锋、奉献他人、提升自己”的志愿服务理念,通过形式多样的文化志愿服务活动,为城市文明创建、构建和谐社会作出了积极贡献,得到了社会的一致好评。

截至目前,许昌图书馆学雷锋志愿服务队在全国志愿服务网上注册人数37人,累计开展志愿服务时长8590个小时,服务活动不局限于站点的常规服务,而是延伸到了全年365天,让志愿服务站成为爱心的集结地,持续引领文明风尚。