

石中有真意

——记许昌市奇石文化学会会长王钢

本报记者 王增阳 文/图



“花如解语还多事，石不能言最可人。”赏石、爱石之人，大多熟知这样一句话。

不久前，许昌市奇石文化学会召开第二次代表大会，并进行了换届选举，王钢当选为新一届理事会会长。这个醉心奇石文化多年的奇石收藏家，正引领着许昌市奇石文化由“小众”走向“大众”。

隆冬时节，走进市区灞陵路民间收藏商业街的许昌奇石馆，一方形态各异、图案精美的奇石让人叹为观止。王钢正拿着毛巾，仔细地清理着奇石上的尘土。从年少时期就喜爱捡拾石头的王钢，将这个爱好延续至今，并在一方奇石中获得了独特的体验。

“不少农村的孩子都有下河游泳、捡石头的经历。年少的时候，我在玩闹的过程中发现了河床上奇形怪状的石头，当时就觉得很神奇。从那时候起，我就开始捡石头，虽说捡的石头算不上什么奇石，但这是我关于欣赏石头最初的记忆。很多玩石头的人会有这样的经历，一开始可能是在不经意间接触到了奇石，逐渐被奇石的魅力吸引，渐渐爱上收藏石头，最终为之痴迷。”王钢说。

多年来，因为工作的关系，王钢经常外出。只要一有机会，他就会去有意无意地了解当地有没有奇石，有的话就会收集一部分。日积月累，王钢收藏的奇石越来越多。“其实当时收藏奇石，并没有一个清晰的认识，只要觉得好看、入眼，就会尽量收藏。直到我结识了观赏石收藏大家、中国观赏石协会副会长张

建升。2009年，在他的介绍下，我认识了更多喜爱收藏奇石的藏家。在相互交流中，我才意识到自己知道的关于奇石的知识非常匮乏。奇石收藏是一门大学问，也有着悠久的历史和文化传承。”王钢说。

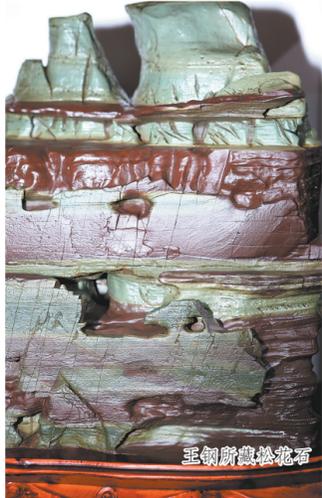
从盘古开天到女娲补天，再到精卫填海，在中华民族的远古传说中，石头的身影一直出现其中。从《西游记》中悟空破石而出，到《红楼梦》以《石头记》为别名，石头更是推动着小说故事情节的发展。在人类文明发展史中，从旧石器时代利用天然石材作为工具到新石器时代开始打磨石制工具，从原始的建筑材料到家居装饰材料，从原始社会的粗制装饰物到后来的珠宝、玉石装饰品，各类材质的石头伴随着人们从蛮荒走向文明。在中华文明史中，中国人爱石、赏石的情趣更加浓厚，众多文人墨客积极参与搜集、赏玩天然奇石的活动。屈原佩石、杜甫供石、白居易咏石的故事流传千年。白居易的《太湖石记》、杜绍的《云林石谱》、范成大的《太湖石志》等，更是文采俱佳的赏石名篇。

“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里。”这种赏石意境，小中见大。在收集奇石的同时，王钢也在不断涉猎奇石的传统知识，完善自己的奇石知识。“可能有人觉得石头到处都是，弯腰捡起一块就能得到，有什么稀奇的。其实每个人对奇石的理解不同，鉴赏的眼光也不同。有些人通过学习，能够发现石之奇、石之润、石之美，奇石是大自然的馈赠，彰显着大自然鬼斧神工、形、色、声、韵、有着特之美，体现着特有的东方文化趣味，折射出灿烂的东方文明。”王钢说，为了做好奇石收藏，他下了一番大工夫。

近年来，王钢不断参加全国各地观赏石团体组织的学习培训活动。“想要

搞好奇石收藏，就要不断学习。不能在向别人介绍奇石的时候信口开河。收藏奇石，就要学习与奇石有关的美学、经济学、文学、地质学等多方面的知识，既要弘扬悠久的奇石文化，又能够清晰地表达出奇石的美感所在，还要知道某一种奇石是如何形成的、其主要分布范围等。此外，还要能够从经济学角度，大致判断一方奇石的经济价值。”王钢说，他曾多次参加与奇石相关的鉴评活动。

不久前，一位同样搞奇石收藏的藏友找到了王钢，并带来了几方小石头让王钢“把把关”。王钢看了之后，发现那位藏友带来的石头属于某一种奇石种类，但是质量一般。“我就问他是哪里收藏的，他告诉我也是偶然间发现的，从外地运回来了好多，家里摆了不少。我又问他知不知道收藏的是什么类型的石头，为什么收藏，他也说不太清楚。”



王钢说，收藏奇石，不能只凭感觉，一定要学习。一方面要准确了解每种奇石，它属于什么石种、产地在哪里、含有哪些化学成分、内部结构如何、有哪些共同外部特征，收藏奇石一定要查阅资料，不断请教；另一方面要具有发现精

品石的眼力。赏石文化是一种发现艺术，要能发现独特出彩的石头，在千姿百态的石头中要能找到具有收藏价值的奇石。

在王钢的微信朋友圈中，会集了全国各地的石友，他们相互交流，不断学习，共同提升鉴赏水平。如今，王钢在洛阳开办有奇石馆，在许昌民间收藏商



业街和曹魏古城也开了奇石馆。在许昌学院的展厅，也摆放有他收藏的奇石。如果把大大小小的奇石都算上，王钢收藏的奇石数量有近万方。即使如此，王钢依旧在全国各地搜罗奇石，乐此不疲。

“不管到我开的哪一个奇石馆，懂行的人会发现，我标的价格并不高。前一段时间，有一位石友从我这里买了两方石头。过了不久，他又联系我，你卖的奇石货真价实，回头还来这里买。”王钢说。有一个人买奇石，就多了一个欣赏奇石的人，这就是在普及奇石文化。开奇石馆盈利是其次的，他更希望通过努力，把奇石文化推广开来。

“有句话说‘石遇有缘人’，每一块石头都是独一无二的，是大自然的神来之笔，不可复制，不同的人会有不同的感悟。原始的石头并不显眼，经过磨砺，它就会显现自己精彩的一面。画面

精美的牡丹石、五彩斑斓的玛瑙石、造型独特的灵璧石、质地细腻的青金石等，各有各的美感。每块石头，都是一幅画卷，有山水，有人物，也有花鸟，只要你发挥想象力，就能从石头中看到大千世界，远不是那些人工雕刻的石头所能比拟的。”王钢说，许昌市奇石文化学会换届，他当选会长，觉得自己的担子



我市五个传统技艺入选河南省首批传统工艺振兴目录

本报讯(记者 王增阳)日前，记者从市文化部门获悉，河南省首批传统工艺振兴目录日前公布，49个省级非物质文化遗产项目入选。禹州市顺店刺绣、禹州市中药加工炮制技艺、长葛市大周黄蜡制作技艺、建安区档案传统手工制作技艺、建安区河街腐竹制作技艺顺利入选。

据悉，本次入选的项目涵盖纺织刺绣、编织扎制、雕刻塑造、金属加工、剪纸刻绘、陶瓷烧制、文房制作、印刷装裱、食品制作、中药炮制、器具制作等10多个门类。此次公布的首批传统工艺振兴目录是《河南省传统工艺振兴计划》提出的主要任务之一，从建立传统工艺振兴目录、培养中原工匠、培育富有民族和地域特色的品牌等方面着手，促进我省传统工艺的传承与振兴。目录重点选取了具有一定传承基础和前景、传承人较多、具备一定市场需求，有助于发挥示范带动作用，带动就业和当地经济发展、形成当地文化品牌的代表性项目，进一步推动河南省传统文化创造性转化、创新性发展，并适当向贫困地区倾斜。

今年5月，河南省16个项目入选首批传统工艺振兴目录，禹州市钧瓷烧制技艺成功入选。随后，我省出台了《河南省传统工艺振兴计划》。

我市首届鞭陀大赛举行



12月27日，我市首届鞭陀大赛举行，来自省内外的20支代表队进行了精彩纷呈的展演，为前来观赛的群众献上了一场视觉盛宴。图为参赛选手正在比赛。

寇旭静 摄

以“工匠精神”培养体育后备人才

——许昌市竞技体育健儿冬训田径篇

本报记者 寇旭静



图为冬训中的田径队队员 寇旭静 摄

“还剩最后两圈，加油！”12月26日，正值严冬时节，寒风刺骨，在许昌市第十中学体育场上，一群十五六岁的田径队队员正在进行日常训练，教练员张红涛在一旁大声鼓励着他们……

“他们已经跑了10圈，有4000米了。”张红涛告诉记者，田径运动枯燥而

漫长，不仅要求运动员具备优秀的体能，而且需要运动员具有坚强的意志，冬季正是训练体能和意志的最佳时期。据张红涛介绍，冬训开始后，田径队队员每天要跑1万米，而普通人每天步行距离一般为5000米左右。正在训练的队员们，大都是刚刚入

选田径队的。入队的第一天，张红涛就告诉他们，一定要有吃苦的精神。“近几年，我市田径人才不断涌现，确保了市田径运动成绩处于全省领先水平。今年省第十三届运动会结束后，我市田径队向省队输送了一批人才，也招收了新兵，补充了新鲜‘血液’。与4年前相比，这一茬孩子中不乏身体素质好、运动天赋高者，但只有经得起磨炼、克服懒惰思想，才能成为优秀的运动员。今年冬训，大量的体能和耐力训练对他们来说都是一次大考验。”张红涛说，让他欣慰的是，无论天气如何恶劣，队员们对训练都饱含热情。“就像今天室外气温零下1℃，没有一名队员请假，而且都保质保量地完成了训练。”

今年14岁的李奥洵，刚进入田径队不到半年时间，他平时训练刻苦，对教练安排的任务总能按时完成。短短几个月，他就在今年10月份举办的许昌市中学生田径运动会上获得了400米比赛第一名的好成绩。本次比赛，15岁的丁丁分别斩获了1500米、3000米比赛的第一名，刘佳斩获了女子100米跨栏第一名的好

成绩。“他们都有一个共同点，就是能吃苦耐劳，从不向困难低头，哪怕是发高烧也会坚持完成训练。”张红涛说。

近年来，我市坚持举市一致的后备人才培养模式，充分发挥体育部门、体育运动学校的骨干带头作用，始终坚持体教结合，创新培育机制，制定科学的训练计划，保证高质量完成冬训任务，达到冬训目的。据市体育局党组成员、市体育运动学校校长袁海东介绍，今年冬训共分为三个阶段，第一个阶段以基本功训练为重点，第二个阶段重点培养队员的竞赛意识，第三个阶段进行规范技术专项训练。“冬季是比赛淡季，运动员只有在冬季通过科学、系统的训练，逐步解决基本功不扎实、技战术水平不高、心理素质不好、临场应变能力不强等问题，才能保持竞技状态，提高身体机能，从而在来年的比赛中取得好成绩。”袁海东非常重视冬训工作，他表示冬训考验着运动员的能力和意志力，通过严苛的训练，定能历练出一支敢打敢拼的队伍，为我市的田径项目再续辉煌！

收藏，在精不求多

李梦源

本版《石中有真意》一文中，提及一位奇石藏友，在不了解石头类型、相关知识、价值等情况下广泛收集，从外地运回来了许多，后找专家请教。专家却给出了质量一般，收藏价值较低的答复。这位藏友不知，这种“冒进式”收藏的方式，是背离收藏初衷的，是不可取的。

《五代史平话·周史》有云，“凡兵在乎精，不在乎多。”学习收藏，也要明白同样的道理。收藏是十分有益的兴趣，不仅可以陶冶情操、怡养性情，学习知识、增长见识，而且可以在经济上使个人资本保值或增值。藏友在收藏时，要精益求精，宁缺毋滥，不仅限于藏品价值的考量，应该将更多的注意力放在藏品的历史价值及所蕴藏的

文化内涵上。随着人们物质文化生活水平的不断提高，“收藏风”吹进寻常百姓家。市民在收藏时，应结合自身对藏品的喜好、对藏品知识的了解程度及自身的经济能力。收藏的种类繁多，涉及的知识广泛、专业，市民要有明确的收藏方向，不能“眉毛胡子一把抓”，没有了分寸，同时要量力而行，避免“因藏致穷”。笔者认为，理性收藏，在收藏中感悟传统文化，提升审美水平，弘扬民族精神，进而推进文化事业发展，丰富城市文化内涵。

