



◎回 望 许 昌

□ 鸥 鸟

开启尘封的历史,品读悠远的古韵,追溯先贤的足迹,感悟时代的变迁。回望许昌,我的思绪跟随着时光的脚步,跌宕起伏,不由得感慨万千,击节而歌:千年风雨洗烟尘,古邑总青春。三国英雄浪淘尽,风云散去遗韵存。物华天宝许都地,历经沧桑,辉煌而今。是啊,这就是我们脚下的这片热土,翻阅历史的篇章,总是精彩纷呈;放眼当今的许昌,处处彰显时代的魅力;沉思许都的记忆,光阴的故事,令人浮想联翩。

“为什么我的眼睛常含泪水,因为我对这片土地爱得深沉”。正是这种爱,让我站在当下,极目远眺,回望许昌。

以史为鉴,可以知兴替。回望许昌,可以让我们更深刻地感受这片土地的沧桑巨变,弘扬自强不息、厚德载物的文化传统。这样有助于我们更好地了解许昌的过去,把握许昌的今天,展望许昌美好的未来。

地处中原之中的许昌,对华夏文明的孕育和发展作出过重要贡献。这里是中原最早有人类活动的地区之一,境内分布着灵井遗址、十里庙遗址,孕育了裴李岗文化、仰韶文化等,

“许昌人”曾在此刀耕火种,繁衍生息。距今已有4300年左右,“许地之祖”高士许由率领自己的部落活动在这里,洗耳挂瓢,留有遗址。西周文叔封许国,春秋许穆夫人赋《载驰》,秦汉置郡县,许县属颍川大都,灌婴筑灌台,封爵颍阴侯。东汉末年,一代枭雄曹孟德迎汉献帝都许,奉天子以令不臣,仗节钺而征四方,求贤纳士,广揽英才,屯田开河,发展生产,以此为根据地完成了北方的统一大业。以“三曹”“七子”为代表的文人集团还开创了“一代风骨、百世流芳”的建安文学。曹丕代汉称帝,建立魏国,这里是“魏五都”之一,成为当时北方的政治、经济、文化中心。这一时期,是许昌历史上最为波澜壮阔、最具魅力影响的精彩一章,曹氏集团的文治武功、英雄业绩和三国时代其他风云人物的千古佳话,为许昌这片土地增光添彩,三国文化、曹魏文化也成为许昌的重要文化符号。

京畿首善地,人文荟萃乡。北宋,许昌因地近京都,又当南北交通要冲,地理位置甚为重要。其间朝廷屡派名臣来此监守,使这里的经济、文化日渐繁荣,特别是小西湖被修整为风景名胜之后,苏轼、苏辙、欧阳修、梅尧臣、文彦博等大量文臣流连

于斯,建亭游乐,赋诗唱和,一时名士荟萃,冠盖云集,形成许昌历史上又一个黄金时代。

这片土地上有过萧条和凋敝。两晋南北朝以至隋唐五代时期,许昌远离政治、经济中心,失去了区位优势,加之烽火连绵、兵燹不断、天灾频仍,经济社会发展陷于停滞状态。西晋“八王之乱”“永嘉之乱”,祸乱许州;北魏周几毁城,一代帝都化为废墟;唐代“安史之乱”,许州城破;五代政权更迭,民不聊生。到了近现代,兵祸匪患交加,蒋冯中原大战,日寇铁蹄践踏,战火不绝,天灾频降,长夜难明,人民受尽煎熬。即使如此,这片土地上仍然涌现出了很多出类拔萃的历史人物和可歌可泣的英雄故事:抵抗安史之乱,曲环修建小西湖;八百破十万,岳武穆颖昌大捷;烟城怒火,许昌人火烧英美烟草公司;抗日战争,三千将士浴血保卫许昌城……这些历史的记忆为许昌漫长的黑暗历程增添了一抹抹亮色。

黑暗过去终究迎来黎明。中国共产党诞生后,许昌人民在党的领导下,为争取民族独立和解放谱写出了可歌可泣的英雄赞歌。中国人民解放军六次解放许昌,新中国的成立,开辟了许昌历史发展的新纪元。特别是

1986年行政区划调整和改革开放后,新的管理体制为许昌的发展注入了极大的活力。全市人民,锐意进取,开拓创新,苦干实干,经济社会各项事业取得了长足发展,许昌进入了一个全新的历史发展阶段。今日的许昌,城市优美,交通便利,政通人和,宜居宜业。曹魏古城的修复,让许昌这座汉魏故都显得更加雄浑厚重,进一步擦亮了“曹魏故都、智慧之旅”的品牌;水系连通工程,“五湖四海畔三川、两环一水润莲城”的水生态体系,让许昌这座缺水城市成为北方江南、人间仙境;体育健身设施、智慧阅读空间、养老服务体系、社区卫生医疗等一系列看得见、摸得着的民生工程,让许昌老百姓的生活变得更加幸福……在全市人民的共同努力下,许昌捧回了“中国优秀旅游城市”“国家园林城市”“国家卫生城市”“全国文明城市”“全国水生态文明城”等牌匾,擦亮了一张张“城市名片”,真正成为中原城市群中一颗璀璨的明珠。

穿越历史的时空,我们可以清楚地看到,一个地区的兴衰同国家和民族的命运紧密相连。我们坚信,伴随着中华民族伟大复兴的脚步,许昌一定会走在让中原更加出彩的前列,许

昌的明天一定会更加美好。

透过历史的烟云,我们可以领悟到,一个地区的生存发展离不开精神力量的支撑。许昌人民淳朴敦厚、热情豪放的性格,吃苦耐劳、坚韧不拔的品质,兼容并蓄、开放豁达的胸襟,在历史的长河中薪火相传,生生不息,是一笔非常宝贵的精神财富。

回顾历史的进程,我们深深地感到,每一代人都承担着自己的历史使命。在建设中国特色社会主义道路上,奋发图强,加快发展,为许昌的全面振兴奠定坚实的基础,是我们这代人义不容辞的责任。知史明志,我们应当多一点儿责任感和紧迫感,以求无愧于历史。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。许昌悠久的历史文化表明了这个城市崇尚文明、德行天下的优秀底蕴;许昌坚强不屈、百折不挠的成长经历见证了这个城市自强不息、敢想敢干的发展历程;许昌能思善思、开拓进取的独个个性造就了这个城市敢于创新、争创一流的精神特征;许昌豁达包容、气量大度的性格内涵注定这个城市在深化改革开放的新形势下必将再一次创造出令世人惊叹的辉煌业绩。

回望许昌,我们自信豪迈;展望未来,我们阔步向前。

总第二二九五期



狂奔

□ 田 杰

推开新年的窗
太阳升起
一段岁月
又将履行他许下的诺言
我把上一年的记忆
裹进那条红色的围巾
温暖每一寸肌肤
我拥抱流逝的时光
一缕阳光
照亮美丽的风景
未来在前方
我牵着岁月的手
一路狂奔

蜡 梅

□何军雄

枯枝干叶上
热情的心
连成一串倒挂的灯笼
和冬日暖阳一起
构成一幅美丽的图画
年的脚步逼近
时光中
艳丽的红晕开始凸显
冬日里的盛景
在一抹蜡梅的绽放中舒展
图画展开
年味儿悄然走近

雪落有声

□卜庆萍

雪花把诗歌写给冬天
大地拥抱明快的季节
聆听冬的心跳
回眸轻轻浅浅的脚印
向天空诉说冬的眷恋
红梅和雪松
低语季节的心思
冬在雪花里拔节成长
雪是冬天的思想
大地充满冬的语言
雪落的声音
掀开岁月深处的思念

期 盼

一场雪

□张勇

天天梦着
就这样
一场雪如约而至
因为一场雪
冬天顿时明亮起来
雪白的路
雪白的房子
雪白的城市
雪白的追逐嬉戏
雪白的歌
雪白的笑声
响彻雪白的世界
一场雪如约而至
深深浅浅的足迹
通向远方
梅的枝头
排列雪白的记忆
绽放岁月的美丽

◎ 也 说 批 示

□ 李伟峰

批示是各级管理者、决策者表达意愿、行使权力、处理问题、推进工作的一种方式,具有较强的政治性、思想性和指导性。如何巧妙运用批示高效推进工作,是对领导者能力、智慧和作风的考验。

各级领导要想精准地把自己的思想、意愿通过批示表达出来,必须拥有广博的知识。尤其是主要领导,作为很多事情的最终决策者,更须具有深厚的理论功底和娴熟的专业技能,对方方面面的情况要了然于胸,熟练掌握。众所周知,习近平总书记的各种讲话、批示,妙趣横生,通俗易懂,很多接地气的经典语言总是信手拈来,脱口而出。这与他长期养成的

读书、学习习惯是分不开的。2013年5月4日,习近平同各界优秀青年代表座谈时说:“我到农村插队后,给自己定了一个座右铭,先从修身开始。一物不知,深以为耻,便求知若渴。上山放羊,我揣着书,把羊圈在山坡上,就开始看书;锄地到地头,休息一会儿就拿出《新华字典》,记一个字的多种含义,一点一滴地积累。现在条件这么好,大家更要把学习、把自身的本领搞好。”

毛泽东在领导中国革命和建设的一生中,作过大量批示,他的批示或审时度势、顺势而变,或绵里藏针、以退为进,或直截了当、力排众议……具有极其鲜明的个性。1951年5月14日,军委总政治部给毛主席呈上一份名为《六八军镇反总结报告》的文件。该文

件为16开稿纸,共计10页,约4000字。毛主席阅后,认为报告内容过于冗长,且指导意义不大,于是在文件上批示:“退肖华,此件太长,不要转发。以后凡太长而无甚必要者,不要转发。”这一批示,体现了毛泽东对改变文风的严肃态度,于今仍有较强的指导意义。

在历代帝王浩如烟海的奏折批示中,雍正的批语可谓嬉笑怒骂,任意驰骋,且敢于较真儿,敢于批评,敢于戳穿官员的哈哈镜与花花心思。雍正四年,甘肃大旱半年,至七月才下了点儿毛毛雨,巡抚石文焯立马汇报丰收在望,雍正挥笔批曰:“此经一早,何得可望丰收?似此粉饰之言,朕实厌观。”有某官任职湖南,干得一塌糊涂,尤有一年,湖南遭遇大洪水,农田被冲,房

屋被毁,此官却表奏巡抚如何加强领导,知府、知县如何深入一线,抗灾取得了胜利,粮食获得大丰收。雍正看到后,大发雷霆,批示道:“汝以朕为可欺乎?汝忘朕即位之时,已年过四十矣,官吏情伪朕尽知之,汝此一举一动不能逃朕之洞鉴也。”这样个性鲜明的批示,把执政者的态度、立场展现得淋漓尽致,使那些别有用心官员引以为戒,不敢欺上瞒下,虚报浮夸。

众所周知,朱镕基同志是一位雷厉风行、务实重干的改革先锋。1991年1月12日,上海市委研究室《内部资料》上发表了调查报告《对“投资黑箱”的初步剖析与若干建议》。朱镕基阅后批示:“此文可谓官僚主义大全,呜呼上海,不改革要完蛋。”这样言辞犀利又语重心长的批示,令人油然而生

肮脏灵魂,让读者对那段历史有更加清晰、准确的认识。

凸显文字刻画的个体性。语言是否自然、流畅、形象、生动,是历史小说创作成功与否的一个重要方面。《蒋介石追杀汪精卫》的一个突出特点,就是用精妙的文字,生动形象地刻画人物性格,让其言行与身心相符,与性格一致。如此一来,沈愚笔下的蒋介石、汪精卫、戴笠、陈璧君、周佛海等历史人物,仿佛从历史事件中走到了读者面前,变成了活生生的人,让故事变得更加真实可感,看得人欲罢不能。

蕴含发人深思的启迪性。历史小说,不像一般的散文、评论那样,可以在文中直接写出观点和结论,它要启发读者,让读者通过思考,自己得出符合历史发展规律的结论。在《蒋介石追杀汪精卫》中,沈愚通过巧妙的布

信度。

构思故事情节的生动性。历史小说少不了要写历史事件,却又不至于刻板地记述历史事件,而是在历史事件中,精心构思、谋划生动有趣的故事情节,这样才能使作品有血有肉、形象生动,才能吸引人感动人。要不然,就不是创作历史小说,而是在堆砌历史资料或编写历史教科书了。那么,如何构思呢?沈愚深知,文学作品包括历史小说,是社会实践生活的写照。因此,历史小说中的故事情节,也不能脱离社会现实,不能单凭主观臆想胡编滥造,而是要紧扣当时的社会状况,围绕主题认真谋划。在《蒋介石追杀汪精卫》中,故事情节环环相扣,跌宕起伏,动人心弦,充分彰显了历史小说故事情节的动人魅力。沈愚如此费心构思故事情节,不是要凑热闹,而是旨在深刻揭露蒋、汪的反动本质和

尊重历史事件的真实性。写历史小说,自然少不了要涉及许多重要的历史事件。小说中的历史事件如何写?这是一个必须正确对待的重要问题。沈愚尊重历史事件的真实性,还历史以本来面目,对历史的真情实况不夸大不缩小,更不篡改。有人认为创作历史小说,既是小说就不必百分百还原历史事件。这种认识是站不住脚的。因为历史事实是不容改变的,历史事件是众所周知的。如若所写历史事实失真了,读者不但对你所写的事件本身不认可,还会对你所写的其他内容心生怀疑,整个创作就失去了可信度。沈愚深知这个问题的的重要性,以科学严谨的态度把涉及的每个历史事件都写得真真切切,精准无误。作者这种尊重历史事件的真实性、还历史本来面目的创作态度,让读者信任,增强了全书的可

□肖万君

前不久,沈愚将他20世纪90年代分部出版的《大总统的保护神》《蒋介石追杀汪精卫》《蒋家王朝的末日》三部长篇历史小说,修改结集题名为《民国三弄》重新出版了。其中,《蒋介石追杀汪精卫》既有很强的可读性,又给人以深刻的启迪,我认为是三部小说中最精彩的。在这里,仅就这部小说谈读后感受。

《蒋介石追杀汪精卫》分为“戴笠河内遇险”“蒋汪竞媚日寇”“巨奸携僚叛国”“狡豺刁狐残杀”四卷,共28章,近11万字。这部小说给人的总体感觉是,坚持了历史小说创作的基本原则,体现了“四性”特点:尊重历史事件的真实性、构思故事情节的生动性、凸显文字刻画的个体性、蕴含发人深思的启迪性。

