▲晾粉

◀漏粉

▼冯怀见等人合作生产粉条

浓浓老味道

——禹州市范坡镇传统手工制作粉条掠影

□本报记者 王增阳
通讯员 张雷 何培红 文/图

进入腊月,年就不远了。很多人记忆中的新年,是从购置年货开始的。购置年货,不是简单的逛街购物,而是代表旧年的收获,饱含喜悦之意。在全国很多地方,粉条是冬季餐桌上必不可少的食材之一。在许昌,禹州手工制作的红薯粉条成为很多人的首选。隆冬时节,记者再次走进禹州市范坡镇,探访当地的传统手工粉条制作。

在我国,淀粉粉条比以红薯为原材料的粉条历史悠久得多。据史料记载,利用淀粉加工粉条、粉丝,在我国至少有1400年的历史。最早的相关文字记载出现于北魏《齐民要术》,其中介绍了粉条、粉丝的制作工艺和食用方法等。宋代陈达叟的《本心斋疏食谱》中有"碾破绿珠,撒成银缕"的描述,形象地记录了绿豆粉丝的制作过程。

主流历史观点认为,红薯在明代晚期引入我国,红薯粉条应该是在红薯引入我国以后,先人们根据传统淀粉粉条制作技艺开发出来的。红薯粉条又称红薯粉丝、粉皮,是禹州传统的名特产品,据说已有数百年的历史。

禹州粉条色泽黄亮,身干条细,均匀片薄,韧性好,拉力足,食之柔软爽口,深受人们喜爱。纯红薯粉条采用优质鲜红薯淀粉,用传统工艺精制而成。纯红薯粉条不含任何人工色素,属绿色天然食品,柔软可口,营养丰富,久煮不化,宜烹饪、耐保存。20世纪80年代,禹州市红薯种植面积极为广阔,在褚河、小吕、朱阁、顺店、范坡等乡镇,一到秋季,田野里遍地都是红薯。在当时,农民在自家院子里制作粉条的现象极为普遍。秋冬季节,红薯收获后,当地农民纷纷磨粉芡、做粉条。

随着时代的发展,由于用红薯淀粉制作粉条工序多、成本高、利润低,没有价格优势,市场上比较难卖,参与制作红薯粉条的人越来越少,红薯种植面积也逐年减少。近年来,用传统手工技艺制作的红薯粉条受到了极大冲击,一些粉条加工厂用红薯粉掺木薯粉制作粉条,或者干脆全用木薯粉制作后冒充红薯粉条,以低廉的价格向市场倾销,鱼目混珠,扰乱了市场,严重损害了广大农民的利益。

范坡镇地处山岗地区,出产的红薯含粉量高,制作出的粉条色正、耐煮、筋道,口感滑润,薯香味浓。在范坡镇冯庄村,冯怀见等6家合作生产粉条,每天能生产1000公斤。冯怀见和几位合伙人用传统手工技艺下粉条,几位农家妇女忙前忙后做帮手。他们每人负责一道工序,各司其职,从早忙到晚,除了吃饭时间外,一天都忙个不停。村子周边的空地上,一排排、一行行挂满了晾晒的粉条,在阳光的照射下金黄透亮,薯香四溢,沁人心脾。

禹州红薯粉条制作,需要经过洗薯、磨薯、过箩、兜粉蛋、晒粉子、和粉糊、漏粉、煮粉、冷却、晾粉等工序。制作红薯粉条不使用任何食用增筋剂、食用色素等添加剂,且红薯粉条非常耐煮,下到锅里煮半小时也煮不烂,富有弹性,润滑爽口,味道醇正。

近年来,禹州市成立了红薯制品行业协会,扶持红薯制品行业发展,传统红薯粉条的生产和销售困局正被逐渐打破。传统手工粉条制作工艺经祖祖辈辈流传下来,一直延续到今天,未来也应有自己的生存空间。

豫剧桑派传人 常俊丽收徒授艺

本报讯(记者 王增阳)近日,国家一级演员、桑派豫剧院院长、国家级非物质文化遗产豫剧桑派艺术传人常俊丽正式收徒,李馈、陈艳丽、孙俊芳、毕晓丽、刘娇、王芊芊、王会娟、常晓玲、邢文婷、盛江涛等10名青年戏曲新秀拜在她的门下。

据了解,豫剧桑派艺术是豫剧中唯一列入国家级非物质文化遗产名录的流派,是豫剧表演艺术家、戏曲教育家桑振君大师一生的积累和心血结晶。2008年,豫剧桑派艺术被列入国家级非物质文化遗产保护名录。桑派艺术创造了"偷、闪、滑、抢"等声腔技巧,强调以塑造人物为中心,秉承"以字代声、以声传情、声情并茂"的理念,打破传统的板式结构,重新进行整合和构架,并吸收各派戏曲艺术的有益成分,使人物形象"一人一貌",从而加大了豫剧声腔艺术的表现力度,提升了豫剧声腔艺术的品位,被称为"豫剧一绝"。

桑振君是著名豫剧表演艺术家、戏曲教育家,也是豫剧桑派艺术的创始人。她与常香玉、陈素真、崔兰田、马金凤、阎立品被称为"豫剧六大名旦"。"河南戏曲文化之乡"许昌是桑振君的成名地。20世纪50年代,桑振君所在的许昌专区豫剧团阵容齐整,名角云集。桑振君凭借艺术上的勤奋好学、精益求精,演唱风格上的发展创新、特色独具,成了许昌专区豫剧团的知名演员。桑派艺术根植于许昌大地,并在许昌大地上结出了丰硕的果实。常俊丽是桑振君的关门弟子,也是目前唯一活跃在河南戏曲舞台上的桑派艺术传人。

常俊丽现任桑派豫剧院院长,是国家一级演员、河南省戏剧家协会理事。她从艺近30年,先后主演桑派名剧《桃花庵》《秦雪梅观文》《蝴蝶杯·投衙》及现代豫剧《七品青莲》《中原警事》《燕振昌》《撼天情》等30多部大戏,曾荣获河南省第四届、第六届、第八届戏曲大赛个人表演一等奖、二等奖,"国华杯"全国中青年演员大赛"十佳闺门旦金奖",全国现代戏展演表演一等奖,"香玉杯"艺术奖,全国"金盾艺术奖",省"五个一工程奖",黄河戏剧大赛表演一等奖等数十项。在当天的收徒仪式上,常俊丽和10名徒弟合唱了名剧《打金枝》选段。

汉代出土文物特展 在许昌博物馆开展

本报讯(记者 王增阳)为加强许昌、南阳两地文化交流与合作,充分发挥博物馆的社会服务功能,让馆藏文物"活起来",日前,由许昌博物馆与南阳市文物考古研究所联合举办的"瑞犬辞旧岁,金猪迎新春——汉代出土文物特展"在许昌博物馆开展。

东汉末年,许昌曾是北方的政治、经济、军事和文化中心。许昌博物馆收藏有大量汉代文物,如汉画像石、画像砖、陶器等,向人们展示了这一时期许昌的繁荣景象。差不多在同一时期,与许昌相距百余公里的南阳也是一派生机勃勃的景象。南阳出土的汉代文物以造型多样、种类丰富的陶狗、陶猪及猪圈最具特色,展示出2000年前人们的生活场景,成为大汉文化昌盛的典型代表。而狗与猪同属于最早被人类驯养的"六畜",在与人类朝夕相伴的过程中,形成了富有中国文化特色的生肖文化。

据悉,该展览分为瑞狗吉祥、金猪纳福、生肖文化等3个部分,用167件(套)汉陶文物向人们展示大汉文化、生肖文化和节庆文化,反映了汉代的社会生活和精神风貌。此次展览将于3月31日结束。

"保元堂杯"首届中国钧瓷壶艺大赛结果揭晓

钧瓷壶艺精品之作 助推钧瓷产业发展

本报讯(记者 王增阳)日前,"保元堂杯"首届中国钧瓷壶艺大赛经过征集、网络投票、专业评审等多个阶段的紧张工作,于近日推选出金奖2名、银奖3名、铜奖5名、优秀奖10名。这些获奖作品代表了当今钧瓷壶艺的发展水平和艺术高度。

自中国工艺美术大师孔相卿以"中原壶"系列为钧瓷茶具开拓道路以来,以钧瓷壶为代表的钧瓷茶具快速发展,成为近年来钧瓷行业的明星产品。钧瓷茶具的产生时间并不长,但代表着1000多年来钧瓷在传承发展中不断融入时代特色和审美情趣的创新之路。"保元堂杯"首届中国钧瓷壶艺大赛由许昌报业传媒集团文化生活部组织发起,并联合河南省陶玻协会、许昌市中国钧瓷人物档案馆、许昌市工艺美术协会、许昌学院设计艺术学院、许昌职业技术学院艺术设计学院、钧瓷网等共同举办。自大赛开始征集作品后,众多钧瓷窑口与大师积极参与,钧瓷界年轻的创作者也表现出极大的热情,最终有40余家窑口的160余件作品进入评审环节。在经过网络投票后,大赛组委会又邀请钧瓷大师、学者,钧瓷收藏家、鉴赏家,高校艺术设计专家,新闻媒体人士等12名专家学者组成评审组,对160余件钧瓷壶作品进行无记名投票。评审从造型、釉色、工艺、实用性、整体艺术性等方面考虑,通过无记名投票,分轮投票选出金奖、银奖、铜奖、优秀奖,并结合网络投票情况,最终确定获奖名单。

这些获奖作品能够从众多钧瓷壶中脱颖而出,一个重要的原因是它们体现了钧瓷壶艺的原创性和文化内涵。如金奖作品李建峰的《水润莲城》,以莲城的代表元素作为创作灵感,莲花花瓣装饰作品底部,中上部规整排列着流畅玄线,突出水波荡漾的艺术美感。壶盖部分则以文峰塔为壶纽,不施釉的细节处理,突出了文峰塔的厚重之感。另一件金奖作品为杨鹏飞的《人和壶》,在造型设计上以良渚文化代表玉琮为原型,外方象征地,寓意地利;内圆象征天,寓意天时。壶嘴、壶纽、壶把、底足落款均采用方圆结合的设计,使壶的整体和谐统一,浑然天成。此外,银奖作品《清风煮茶壶》《如意壶》《太极八卦壶》、铜奖作品《独钓寒江雪》《十二生肖之羊壶》等,均实现了艺术性与实用性的完美结合。

作为中国陶瓷之林中的明珠,钧瓷在走入现代人生活的过程中,与茶道结合,水到渠成。在艺术性与实用性完美结合的钧瓷壶逐渐走进寻常百姓家时,"钧瓷人"在工艺、釉色、器型、装饰和艺术价值上实现了质的飞跃,将钧瓷茶具引入更广阔的发展空间。

以赛为媒,再掀全民健身热潮

2019年许昌"建业杯"全市羽毛球公开赛成功举办

图为参赛选手正在进行激烈比赛 寇旭静 摄

本报讯(记者 寇旭静)1月6日,天气严寒,许昌职业技术学院体育馆内却气氛热烈,助威声、呐喊声一浪高过一浪,2019年许昌"建业杯"全市羽毛球公开赛在观赛人群的阵阵喝彩声中圆满落幕。本次赛事不仅展现出参赛选手的竞技水平,而且为市民带来了一场高水平的视觉盛宴,掀起了又一波全民健身热潮。

据了解,该项赛事由市体育局主办,建业地产许昌区域总公司协办,旨在丰富市民群众"双节"期间的文体生活,增强广大市民主动参与健身活动的自觉意识,推动我市全民健身活动蓬勃发展。

在比赛现场,来自全国各地市24支代表队的羽毛球爱好者个个精神饱满、顽强拼搏,尽情施展各自技艺,灵活运用各种战术,时而网前截击,时而激烈扣杀,时而轻盈吊球,难解难分的厮杀和默契的团队配合让比赛高潮迭起,精彩纷呈。

经过两天的激烈角逐,冠、亚、季军分别由甲壹东郡羽毛球俱乐部代表队、许昌建业队代表队、建业君邻会二队代表队斩获。建业君邻会一队代表队、平顶山胜利代表队、许昌世和府代表队被评为"优胜者",来自许昌世和府代表队的易冬燕、建业君邻会一队代表队的黄雪敏、平顶山胜利代表队的周笑迎获得"最佳参与奖"。

许昌世和府代表队的张旭坦言:"很荣幸能够代表许昌世和府参加此次比赛。比赛中,许昌世和府代表队7名选手不畏强手、奋勇拼搏,最终夺得了第六名的好成绩。非常感谢市体育局和建业地产许昌区域总公司为广大羽毛球爱好者提供了展示自我的机会,希望主办方和组织方继续筹办更多、更高规格的赛事,再掀全民健身热潮!"

市体育局相关负责人表示,羽毛球是一项群众基础广泛、深受群众喜爱的传统体育项目。近年来,我市羽毛球运动事业发展迅速,参与人数迅速增长,运动水平普遍提高,比赛的密度和强度不断增加,为营造和谐社会、推动全民健身健康发展发挥了积极作用。本次比赛的成功举办,不仅检验了参赛者的竞技水平,而且展现出参赛者积极向上、团结进取的体育精神,激发了群众的健身热情,非常有利于在全市形成崇尚健身、参与健身、推动全民健身事业发展的良好氛围。

文体动态
WENTI DONGTAI

为充分备战今年各项冰雪赛事,切实提高我市"轮滑转冰雪"运动训练质量和训练水平,近日,我市有你轮滑队的20余名"轮滑转冰雪"运动员在鲁山天龙池滑雪场开展了冬日集训。

据了解,我市的轮滑运动从2008年开始起步,发展至今已经成为推动全民健身的一个普及性体育项目,深受群众喜爱。

图为"轮滑转冰雪"运动员正在进行滑雪训练。 寇旭静 摄