



许珂参加湖南卫视《歌手》节目录制。(资料图片)

□本报记者 王增阳

认识许珂,是在一个很小众的文艺展演场合,这位30多岁的年轻人演唱了一首高亢而沉稳的歌曲,受到现场众多听众的赞誉。表演结束后闲聊,才知道他本科毕业于四川音乐学院流行演唱专业,后到国内顶级声乐学府中央音乐学院攻读声乐专业研究生,是一个接受过高等声乐教育的专业人才。

在外闯荡数年后,许珂回到小城许昌,成为一名为普通人实现歌唱梦想的声乐老师。不久前,刚刚参加完

乐动人心

——许珂和他的声乐梦

湖南卫视《歌手》节目录制的许珂回到许昌,接受了记者的采访。

“这次去湖南卫视,依旧是担任现场专业评审,除了这一次外,我在2016年和2017年也曾担任过现场专业评审。这些令人印象深刻的经历,成为我人生中的宝贵财富。”许珂说,想要成为节目现场评审,有着严格的审核程序。《歌手》节目组导演洪涛曾经说过,节目组会在全球70万报名者中挑选真正懂音乐、有较高音乐素养和很强语言表达能力而且形象好的人,然后通过两轮考试来确定现场评审人员名单。

与很多人的求学经历不同,许珂高中毕业后就参军入伍。在部队,许珂积极参加各种文艺会演,逐渐发现了自己在歌唱上有着一定的天赋。退伍后,许珂先是在企业工作,并一边工作一边准备考试,一年后顺利通过了艺考和文化课考试,被四川音乐学院录取。“四川音乐学院是我国9所独立设置的专业高等音乐学院之一,以浓厚的音乐氛围和强大的师资力量为我国培养了大量声乐人才。在四川音乐学院求学期间,我接受了专业的声乐培训,积极参加校内外的

各种演出和比赛,不断提升自己的演唱水准。”许珂说。

在求学期间,许珂于2007年获得了中国唱片华语大赛全国银奖,后又获得2008年北京奥运火炬跑手西南赛区的冠军,并于2008年8月参加了奥运火炬传递任务,出现在中央电视台体育频道全球直播中。“这段经历是我人生中一笔宝贵的财富。能够为北京奥运会作出贡献,我感到骄傲,也感到无比光荣。”许珂说。

从四川音乐学院毕业以后,他再一次从事了与音乐不相关的工作。“和我考本科时的情况类似,在工作期间,我还是放不下对音乐的渴望,希望可以接受更高层次的教育。同样还是一边工作一边学习,一年之后,我考取了中央音乐学院声乐专业研究生。”许珂说,作为一所培养高级专门音乐人才的高等学府,中央音乐学院是全国艺术院校中唯一一所“211工程”院校,代表着中国专业音乐教育的最高水平,并在国内外享有很高声誉。

“研究生学习期间,除了接受专业教育外,我还到酒吧驻唱,参加音乐比赛,也在学校担任过声乐老师,并取得了一定的成绩。毕业之后,我还是选择回到许昌,一方面想通过自己的工作对许昌的声乐教育作点贡

献;另一方面我想更好地照顾我的奶奶。”许珂说,回到许昌后,他曾在一所学校担任声乐老师,并在自己家中添置了一套专业设备,成立了工作室,面向普通的歌唱爱好者开展声乐培训。

“我开展的培训不专门针对艺考,更多的是面向喜爱唱歌的普通人。他们渴望歌唱,但没有专业人员的指导,唱不好或者不敢唱。我希望通过我的培训,让他们自信地唱出来,享受音乐的美好。”许珂说,音乐的魅力是无穷的。在他看来,音乐的旋律可以打破时空的限制,激起人们情感上的共鸣。一曲经典的音乐能在脑海中停留很久,给人们带来听觉的享受。“举一个简单的例子,我们在看电影或者电视剧时,如果少了音乐的搭配,一定会感觉减色不少。音乐能够表达影视剧中人物内心的情感,让我们深入其中。”许珂说,大声歌唱可以改变一个人的心情和精神面貌,能让人积极向上,热爱美好生活。

“站在舞台中央的歌唱家,由内而外散发出的艺术气质和个人魅力,能瞬间迷住全场观众。其实这种效果,普通人也可以达到。一个敢于唱歌的人,一定是自信的。”许珂说,跟着他学习唱歌的既有五六岁的孩子,

又有年近半百的中年人。“一个来自禹州的大哥,跟着我学习了一段时间。原先的他可以说是五音不全,喜欢唱歌但唱不好,我教他如何发声、如何起承转合、如何体会歌曲中传达的情感,慢慢地他的歌唱水平有了很大的提升,现在他经常出现在表演舞台上,大声唱歌。”许珂说,声乐训练绝不是单纯的技能训练,而是要对学生进行全面素质的培养。

“与北上广等大城市相比,许昌的声乐教育还是相对薄弱,整体的音乐文化氛围并不浓厚。喜欢唱歌的人很多,但大家可能没有好的学习途径,以至于不敢唱出来。此外,人们能够欣赏专业音乐表演的机会也很少。”许珂说,很长一段时间以来,他都在准备着打造一部贴近许昌、能够展现许昌特色的音乐剧。“我结婚的时候,自己编排了一部小小的音乐剧在婚礼现场表演,现场的亲戚朋友都反映这种形式很特别,效果也很好。提到音乐剧,我们首先想到的是《歌剧魅影》《妈妈咪呀!》等百老汇经典音乐剧目。音乐剧其实是一种音乐文化的延伸,如果能够打造出精品,就一定会有市场。”许珂说。

近段时间,许珂都在忙碌着和一群志同道合的朋友成立许昌市流行音乐协会,相关的筹备工作已经基本完成。等该协会成立以后,许珂会推动开展更多与音乐相关的活动,为许昌的音乐文化作出一定的贡献。

“音乐的力量是无穷的,我一直相信这句话。让更多想唱歌的人敢于唱出来,让更多喜欢音乐的人欣赏到或高雅或通俗的音乐,是我的梦想,也是我努力的方向。”许珂说。



为夯实足球运动基础,提高我市足球后备人才技能,1月24日,市体育运动学校选派66名小球员前往广西北海进行为期两周的冬训。图为足球小将整装待发。寇旭静 摄

引进“洋教练” 助推羽毛球运动发展

本报讯(记者 寇旭静)为培养更多的羽毛球后备力量,提高全市羽毛球运动整体竞技水平,近日,许昌东郡体育文化有限公司与甲壹羽毛球俱乐部正式签约成立了许昌甲壹东郡羽毛球俱乐部,并引进马来西亚教练助推我市羽毛球运动快速发展。

近年来,我市大力发展体育事业,群众体育、竞技体育取得了长足进步。羽毛球运动在我市具有非常好的群众基础,但由于没有高水平运动员起引领作用,目前我市羽毛球运动整体水平不高。为了打破我市羽毛球运动发展的瓶颈,许昌东郡体育文化有限公司与甲壹羽毛球俱乐部携手,正式签约成立了许昌甲壹东郡羽毛球俱乐部,不但引进马来西亚教练助推我市羽毛球运动快速发展,还将为球员们提供到马来西亚交流、学习的平台和机会。

许昌东郡体育文化有限公司总经理刘源表示,聘请“洋教练”的目的

就是学习和借鉴他们先进的技术,提高许昌羽毛球爱好者的竞技水平,为日后参加公开赛积累经验。“我们首先会训练一支教练团队进入校园开办兴趣班,培养青少年的运动兴趣,随后会挑选一些优秀人才组建专业队、许昌市队进行专业训练,为参加高规格赛事积极准备。”刘源说。

来自马来西亚的伟俊,今年19岁,是这次甲壹羽毛球俱乐部派来的教练之一。初次来许昌,他对许昌的印象非常好,也对今后的执教工作充满了信心。“很开心能来许昌带领大家学习羽毛球,我会把自己在马来西亚积累的经验传授给学员,提升学员的羽毛球竞技水平,为许昌培养更多的羽毛球运动人才。”伟俊说。

据悉,甲壹羽毛球俱乐部位于广东省东莞市虎门镇,成立于2017年6月,与获得过马来西亚紫色联赛总冠军的马来西亚洞羽羽毛球俱乐部有着深度合作。

福猪拱门 岁兆丰年

——孔家钧窑2019农历己亥年贺岁作品

《诸事如意》赏析

□本报记者 王增阳 文/图

生肖文化在中国人的心目中有着特殊的意义。民间的信奉与坚守,成为十二生肖这一文化和习俗在中国绵延不断的基础。在12年的一个轮回中,人们会通过生肖来表达对美好生活的向往和追求。

“福猪拱门,岁兆丰年”。在岁月的更替之中,我们迎来了2019年。2019年是农历己亥年,也就是猪年。在中国传统农耕社会,猪和马、牛、羊、鸡、犬共为“六畜”。把“家”字拆开,上面一个屋顶,下面一头猪。一间房子,养一头猪,就可以称为“家”,可见猪在古人心目中的地位。它舒泰安康的身体,象征着财富和福气;温驯平和的性情,寓意知足常乐的人生观态度。在农历猪年即将到来之际,孔家钧窑推出系列贺岁作品《代代福》《诸事如意》等,传达美好新春祝福。

在中国传统文化里,猪外形富态,所以被赋予了很多吉祥的寓意——诚实憨厚、勤劳质朴、富态多福。中国古人崇拜猪,因为它肥头大耳,被视为美满的象征;

古人还把耳朵大视为吉人天相的重要标志。此外,猪还有招财进宝、繁衍多子的吉祥寓意。

中国工艺美术大师孔相卿根据传统生肖文化丰富吉祥的内涵,设计创作了2019农历己亥年贺岁作品《诸事如意》。该作品整体造型为一只忠勇刚猛的“福猪”,旁边有象征如意的“柿子”,故名《诸事如意》。其寓意内涵为开拓进取,迎福安财,事事皆如意称心。《诸事如意》采用写实与吉祥谐音的表现手法,“福猪”神采昂扬,力量磅礴,寓意2019农历猪年精神抖擞,开拓进取,迎福守财,安宅避邪,更体现出了精湛的工艺。迎春福年到,祝愿人们在新的一年里“诸事皆如意,逢春福送来”。



诸事如意

我市作家沈愚作品

《杨水才三颂》出版

本报讯(记者 王增阳)近日,我市作家沈愚的作品《杨水才三颂》出版。该书收录了作者早期的三部作品:长篇抒情诗《杨水才之歌》、六场戏曲剧本《碧水丹心》和人物杂谈《有一种精神》,全面展现了杨水才的时代精神力量和作者对杨水才的崇敬之情。

杨水才是20世纪60年代中国农村基层干部的先进典型。他1924年出生在许昌县(今建安区)桂村乡水道杨村,1949年3月参加中国人民解放军。复员后,他回到家乡,立志改变家乡穷困面貌,成立农业生产互助组,兴修水利、植树造林、创办农业中学,常年带病

坚持工作,被毛泽东同志称为“一不怕苦、二不怕死的共产主义战士”。《杨水才三颂》收录了作者早期的三部作品。长篇抒情诗《杨水才之歌》创作于1968年2月至1969年5月。全诗共三章,从杨水才复员归来入手,以充满激情的笔触,真实描述了杨水才带领父老乡亲“拔掉穷根栽富根”的无私奉献的短暂一生。《一颗心》《入党》《小车不倒只管推》的精神,深刻阐述了其丰富的内涵,指出杨水才是农村党员干部的榜样,他的精神值得我们永远学习和发扬。

作者沈愚又名沈建华,建安区人,作家、诗人、高级政工师、经济师,中国《三国演义》学会会员、河南省作家协会会员、许昌建安文学研究会副会长,“许下七友”成员。沈愚先后在国家、省、市级报刊发表文学作品300余篇(部、首),出版文学著作8部:诗歌集《三叹三问》《抛进深谷的顽石》,长篇历史小说《大总统的保护神》《AZ行动:蒋介石密令戴笠追杀汪精卫》《蒋家王朝的末日》,历史小说集《民国三弄》,弘扬杨水才精神专集《杨水才三颂》,散文、评论集《七友文丛》(与人合著)。

“年的味道”摄影作品 征集活动邀您参与

本报讯(记者 王增阳)春节将至,人们都期待着阖家团圆。千百年来,春节团圆既是传统文化习俗,也是中国人骨子里沉淀着的对家的渴望和对亲人的思念。在每个中国人心中,都珍藏着难以忘怀的家乡记忆。乡村的风情、城市的韵律、幸福的笑脸、暖人的举动、

浓浓的亲情、家乡巨大的变化等,都值得我们停下脚步欣赏品味,捕捉精彩瞬间,跟大家分享。

为记录和见证社会的发展,弘扬春节传统文化,展示新时代人民昂扬向上的精神面貌和家乡风貌的巨变,《许昌日报·厚重文化》面向社会征集“年的味道”

点记述了1963年至1965年杨水才治水的事迹。故事在矛盾中展开,人物个性在事件中体现。《有一种精神》是一篇杂文。作者围绕杨水才“小车不倒只管推”的精神,深刻阐述了其丰富的内涵,指出杨水才是农村党员干部的榜样,他的精神值得我们永远学习和发扬。

作者沈愚又名沈建华,建安区人,作家、诗人、高级政工师、经济师,中国《三国演义》学会会员、河南省作家协会会员、许昌建安文学研究会副会长,“许下七友”成员。沈愚先后在国家、省、市级报刊发表文学作品300余篇(部、首),出版文学著作8部:诗歌集《三叹三问》《抛进深谷的顽石》,长篇历史小说《大总统的保护神》《AZ行动:蒋介石密令戴笠追杀汪精卫》《蒋家王朝的末日》,历史小说集《民国三弄》,弘扬杨水才精神专集《杨水才三颂》,散文、评论集《七友文丛》(与人合著)。

摄影作品,邀您共同发现春节之美。春节期间,您可以通过照片来记录自己或家人的食、宿、行、游、购、娱,也可以通过照片记录春节特有的民俗风情、传统习俗,记录热闹的春节气氛,用镜头定格不一样的年味儿,展示中国春节的独特文化魅力。

此次征集活动2月20日(农历正月十六)截止,照片要求长边像素2000以上,单幅、组照均可,来稿请注明作者姓名、图片主题、拍摄时间、拍摄地点和具体信息。来稿请发至邮箱 xcwh6800@163.com,本报将择优刊发。

《潮涌四十年 许昌致大成》

大型城市画册面世

多彩摄影作品

展现大美许昌

本报讯(记者 王增阳)近日,由许昌市民俗摄影家协会、许昌大成实业集团、许昌报业传媒集团文化生活部联合打造的大型城市画册《潮涌四十年 许昌致大成——许昌市改革开放四十周年城市建设影像志》面世,60余位摄影家以300余幅摄影作品全面展示许昌在改革开放的春风中取得的辉煌成就。

该画册由《活力之城》《文明之城》《宜居之城》《水润莲城》《大成之功》《厚重之城》《各县(市、区)掠影》等篇章组成,全面展现了改革开放40年来许昌市在经济发展、城市建设、百姓生活、精神文明创建等多个领域取得的新成果、新变化、新风貌,让人们了解许昌在这个时代的精神风貌。这些摄影作品,既有绿水盈盈的水系风情,又有昂扬向上的人文生活,和谐的社会、宜居的家园、幸福的笑脸……我市著名摄影家张同春、徐永华等的一幅幅精彩摄影作品,见证了莲城许昌独特的人文气质和无限活力。

照片记录美好瞬间,镜头定格历史变迁,影像是一个时代的视觉印记。该画册记录着许昌综合实力不断提高、人民生活持续改善、城乡面貌发生巨变的伟大进程,为市民奉上真实而生动的视觉盛宴。



金猪迎春 刘皓若 作