

钧瓷艺术的前景无限广阔

——访著名陶瓷专家、清华大学美术学院教授张守智

□本报记者 王增阳

春节刚过,“中国陶瓷行业终身成就奖”获得者、陶瓷艺术大师、清华大学美术学院教授张守智迎着古镇微凉的山风,又一次走进神屋这片孕育出灿烂钧瓷文化的知名陶瓷产区。2月22日至25日,他走进孔家钧窑、金鼎钧窑、锦丰源钧窑、华鼎钧窑、坪山钧窑等10余家窑口参观、考察。

怀着对钧瓷艺术的崇敬和热爱之情,张守智每到一家窑口,都会认真品鉴窑口的不同特色和作品风格,并对具体作品的设计特点给出具体指导。在锦丰源钧窑,张守智观看了传统的柴烧开窑仪式后,对该窑钧瓷作品连连称赞,并兴致勃勃地接受了本报记者的采访。

张守智1932年生于天津,是我国陶瓷艺术界的权威专家,清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)教授,多届全国陶瓷艺术设计评比委员、主任委员;中国工艺美术大师和中国陶瓷艺术大师的评委。自1952年起,张守智教授先后参加了“建国瓷”,1955年钓鱼台国宾馆用瓷、外交部中国驻外使团用瓷,1959年人民大会堂国宴用瓷,1984年新中国成立35周年国宴紫光阁用瓷,1985年党中央怀仁堂用瓷,庆祝新中国成立50周年、60周年用瓷等国家用瓷的设计与监制工作。

数十年来,张守智和其妻子吕晓庄教授十分青睐钧瓷这一瓷种,为钧瓷产业的发展倾注了大量心血,也与钧瓷界许多大师结下了极深的渊源。2018年,张守智还担任了中国陶瓷艺术设计高端人才研修班——国家名窑钧瓷班的主讲老师。

“这次锦丰源钧窑的开窑仪式,让我不由回想起19世纪50年代初,我进入中央工艺美术学院学习的往事。新中国成立初期,百废待兴。当时由周恩来总理下达任务,责成景德镇镇生产一批新瓷器,用于国家庆典活动。1952年,国家有关部门委托中央工艺美术学院担任‘建国瓷’的设计工作。后来任务具体分配到了实用美术系陶瓷科,我当时正在中央工艺美术学院学习,包括我在内有4个学生具体学习陶瓷专业。祝大年、梅建鹰、高庄等教授设计,我们4个学生配合教授做辅助工作。故宫博物院也积极协助。我们在1953年去景德镇完成‘建国瓷’的烧制。在景德镇,我第一次见到柴窑的烧制过程。今天这个场景,让我回想起了那时候。今天出窑的第一件作品就很好,让我想到了前年的钧瓷文化旅游节。当时盛大的活动一下子把神屋宣传了出去。”张守智说,今年是新中国成立70周年,从中华人民共和国成立后钧瓷恢复烧制,钧瓷艺术在几代人的共同努力下,柴窑、气窑、煤窑等都迸发了充足的活力。这也让人们看到了在新的历史发展时期,以钧瓷为代表的宋代五大名窑取得了极高的成就。如果没有一代又一代“陶瓷人”的继承和发展,就没有今天的局面。我们要用更加具有艺术感染力的作品,来丰富这个时代我们国家老百姓的生活,美化生活环境。

近年来,钧瓷行业取得了令人瞩目的成就。但是,总体来说,钧瓷行业还存在从业人数少,尤其是优秀设计人才严重匮乏,设计理念和当代审美意识不强等突出问题。为



▲张守智教授近影 吕超峰摄

推动了我国陶瓷文化创造性、突破性发展,促进钧瓷行业传承与创新,在张守智的倡议及众多专家支持下,2018年,中国陶瓷艺术设计高端人才研修班——国家名窑钧瓷班开班。张守智、梁任生、吕晓庄、王莉英等专家学者,站在助推中国钧瓷事业发展的高度,为此次培训做了精心准备,将毕生所学倾囊相授。孔春生、崔松伟、李向阳、燕俊峰等20余位钧瓷艺术大师参加了此次研修。

“一直以来,我都强调在不同行业树立民族自信、文化自信,陶瓷行业也不例外。举办研修班,是为了让学员们更好地学习宋代陶瓷艺术高峰时给我们留下的深厚文化传统。我们组织了一批陶瓷领域的老教授、老教师,带领学员们深入学习中国的陶瓷文化。在这个基础上,依据时代发展的需要和当下的审美变化,我们要发展创新,创造属于这个时代的新作品。这次来神屋,我在不少窑口看到很多好作品,釉色和造型都有着极高的水准。但是我却发现,大部分比较好的作品,还是在传

统经典器型的基础上发展而来的。钧瓷的釉色非常美,自然天成,变化丰富,难以控制。这么好的窑变釉色,需要简练大方的造型,这样才能把钧瓷的窑变特色充分展现出来。”张守智说,举办研修班的目的,就是总结宋代陶瓷艺术高峰的艺术特色。各朝各代为我们留下了很好的文化遗产,“陶瓷人”一定要继承发扬好。

张守智进一步指出,虽然烧制工艺不同,但是不管是柴窑、煤窑还是别的烧制方式,一定要注意环保。只有符合生态环境保护的总体要求,才能在不误传统艺术风格的基础上,再出新、再发展,这是这个时代交给“陶瓷人”的新课题。“我们‘陶瓷人’既要自豪于当今取得的成果,又要肩负起社会、国家和人民交给我们的使命。”张守智说,只要更好地通过科研来解决不同的技术难题,钧瓷的发展空间在利用新工艺的基础上,一定更加广阔。

一直以来,张守智十分关注钧瓷艺术的发展。对于钧瓷的未来发

展,他充满信心。“一方面,我们要不断挖掘钧瓷文化的内涵,总结1000多年来钧瓷艺术给‘钧瓷人’留下的丰厚遗产。在釉色这一钧瓷发展的根本问题上,就有着无穷无尽的内容值得深入学习。钧瓷的窑变艺术,仍然是全世界陶瓷艺术最具特色的,钧瓷的窑变是无双的,我们通过近代科学,逐渐发现了钧瓷的窑变原理。前人通过经验来实现窑变,我们则在经验中总结出科学的科学理论。当代‘钧瓷人’在这一点上,还需要继续探索和总结。另一方面,钧瓷界一定要加强和其他艺术门类的交流,也需要邀请更多的老专家、老学者来给‘钧瓷人’指指方向,传授不同的知识。这个时代已经不是师傅带徒弟的时代,也不是互相保密的时代了。今天是开放的时代,我们要把振兴中华陶瓷文化这一大的目标确立起来。神屋的‘钧瓷人’也要互相交流,共同进步。不同的窑口可以互相学习,在保持自身风格的基础上,借鉴更好的科技、工艺等。”张守智说,这么好的发展环境,相信一定会推动我们的钧瓷产业发展得更好、更快。在后工业时代,在生活方式、精神娱乐逐渐同质化的时代,文化和艺术一定要保持个性化。钧瓷这个艺术门类,可以以手工技艺为主,发展小批量的生活陶瓷,如钧瓷茶具、餐具等,要让产品的文化含量更高,特色更加鲜明。在此基础上,钧瓷艺术会逐渐进入一个半手工半机械的时代,既要降低生产成本,又要使产品更加丰富多彩。

“中国的陶瓷艺术发展到现在这个阶段,多品种、小批量的生产方式同样值得我们去探索。在此基础上,要保护好我们的资源,保护好我们的瓷土和原材料,也要保护好我们的环境。现在有很多稀土元素用到了陶瓷艺术中,但要用得精用得少,适可而止,画龙点睛。在选择装饰元素的时候,一定要考虑到作品的整体感,一定要用简练大方的造型来衬托釉色。”张守智说,他会尽自己的努力,让钧瓷这一充满神奇魅力的窑变艺术,走向更广阔的艺术舞台。

“一定要把握钧瓷自身的艺术语言,弘扬钧瓷自身的艺术魅力。钧瓷艺术的前景无限广阔。”张守智说。



市文广旅局 组织开展 廉政党课活动

本报讯(记者 王增阳 通讯员 张凯利)日前,许昌市文化广电和旅游局组织开展“一把手讲党课”活动,市直文化广电和旅游局系统近200名党员接受了一堂精彩的廉政党课教育。

据了解,在此次廉政党课活动中,该局对市直文化广电和旅游局系统全体党员干部提出六点要求。一是团结一心,加快融合。该系统党员干部要珍视团结,自觉树立新风正气抵制歪风邪气,尽快实现思想上、机制上和工作上的融合。二是齐心协力,共筑美好家园。该系统党员干部要有正确的人生观、荣辱感,爱岗敬业,形成遵守单位约束的自觉。三是完善制度,严抓落实。该系统将加强制度建设,严格按照制度抓好落实。县级干部要发挥好带动作用,带头正确对待名利,带头正确对待监督,正确对待领导权力。四是开拓创新,争创一流。该系统党员干部要勇于创新,善于谋事,勇于干事,认真领会上级精神,准确把握实情,学习借鉴外情,干成事。五是加强学习,建立学习型机关。学习是增强自身能力的基础,是提高综合素质素质的基础,该系统党员干部要勤于学习、善于学习,丰富学习方式,善于转化学习知识。六是做实党建工作,加强廉政建设。该系统将强化政治建设,加强组织建设,认真落实主体责任,严守纪律“底线”。

市图书馆 开展新春古诗词 图文展活动

本报讯(记者 王增阳)2月28日,记者从我市文化部门获悉,1月29日—2月28日,市图书馆开展了“爆竹声中迎新年——新春古诗词图文展”活动,让广大群众从古典诗词中感受辞旧迎新的生动画面,体会古人在新春佳节里的欢庆场景。

据悉,市图书馆通过多种形式开展此次展览活动,如实体展板、网络展览、微信互动等,将中国古典诗词中30余首诗词广泛、有关春节的诗篇生动地展示在读者面前,吸引了众多读者观赏,受到了读者好评。此次活动深入挖掘了春节文化内涵,以新春习俗与诗歌为主线,向读者展现春节的文化魅力,让读者深入了解中国传统年俗文化,领略华夏文明深厚的文化底蕴和内涵,增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。



一年之计在于春。当下,春光明媚,万物复苏,我市体育健儿不负大好春光,积极投入训练,备战各项赛事。图为近日市区某轮滑俱乐部的小学员正在刻苦训练。 寇旭静 摄

斜茬遂

□苗见旭

我请父亲给厂里的年轻人讲工匠精神,父亲看着嬉皮笑脸、不屑一顾的年轻人,沉下脸说:“我给你们讲一讲斜茬遂吧。”

斜茬遂不是怪物,是一个人。恰当地说,是一个人的绰号。他是旧社会镇上走出去的职业刽子手。刽子手是啥?不用我具体说了吧。

父亲讲到这儿,看看这帮年轻人。这会儿,他们都默不作声,敛声凝神作谛听状。

父亲接着说:“斜茬遂不是窑镇人,具体姓啥,是哪里来的,镇上人都说不清楚。有关斜茬遂支离破碎的生平,我也是从祖父那里听来的。”

斜茬遂是跟了一杀猪屠夫来到窑镇的。他俩是啥关系,也没人知道。

屠夫在骑黄河的北岸租了一处院落杀猪。斜茬遂就给师傅打下手。日子久了,师傅老了,干不动了,斜茬遂就顶替了师傅继续干杀猪的营生。

这日,县上下来一帮衙役,在集市上逡巡,一眼看到了正挥刀卸肉的斜茬遂。一衙役走上前说:“割10斤连皮肉。”斜茬遂也不转身,也不问啥叫“连皮肉”,只是从容地手起刀落,只听“咔嚓”一声响,一坨西瓜大小的后腿肉飞离了猪身,被一寸来宽没砍断的肉皮连吊在猪臀上,旋转着,颤动着。

衙役大惊!寻遍了禹县城乡,没承想,在神屋找到了。这真是踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫。

就这样,斜茬遂成了一名公职人员,成了窑镇走出去的一名刽子手。

现在想来,造字的真有意思,刽子手的“刽”字,直白地说就是会使刀的人。这是冷兵器时代造字的结果。当然,火器发明之后,刽子手的意思就引申了。

斜茬遂正是衙役们理想的人,像庖丁解牛一样,会使刀,并且善解衙役的意图。

冷兵器时代,法场执行杀人任务,和现在火葬场火化死人差不多。事先,家属要和掌炉人沟通交流。例如,家属想烧得轻一些,落下相对全一些的骨灰,事先就得买通掌炉人。这里的掌炉人就相当于刽

子手。刽子手也是这样,家属使了银两要求落个全尸。这是刽子手们隐形的一碗饭,相当于现在官员们的“灰色收入”。那时候法律也没详细规定法场杀人非得把头砍下,非得尸首完全分离。这就为衙役们、刽子手们网开了一片生金生银的“自留地”。当然,这也为斜茬遂的“非遗”技艺日臻炉火纯青提供了充足的底薪。

“叭”一声枪响,民国成立了。快捷的、无须高超技艺的执行新手段诞生了,“枪决”成了刽子手们无师自通的执行方式。这种方法几乎不需要技艺,随便一个衙役,只要敢开枪就能执行。于是,斜茬遂自然而然地失业了。

斜茬遂回到镇上后,又住到了原先的屠宰院里,一个人形影相吊,百无聊赖,没有任何亲友往来,每天除了睡觉,就是到集市上闲逛。集市上人很多,有人走着走着觉得后脖子凉了一下,觉得像蛇疾速爬过。一回头,发现斜茬遂冰冷的目光正阴森森地射过来,蛇信子一般伸缩游离。“娘啊!”那人蛇咬般吓得魂飞魄散,出溜一下就钻进了人群。

有人说,斜茬遂是在觅“刀口”。出于条件反射,他一见“脖子”就寻思着先从何处下刀。因为每个人的脖子粗细、长短、弯直各异,他必须第一时间判断出准确的椎骨间隙,从而刀至肉开,迎刃而解。

要说这也是一种爱岗敬业的工匠精神,只是这种工匠精神一般不被人乐意接受。

镇上双成碗窑的窑主是一位好事者,听多了斜茬遂的故事,觉得怪有意思,觉得可以让斜茬遂发挥自己的长项,为自己的窑场砍些铺烧的木柴。

镇上龙山的山阴,是几千亩的原始次生林,适合铺烧的灌木遍地都是,斜茬遂往往一个时辰就干了常人一天干的活儿。几天下来,砍就的木柴就堆成了垛。

下雨天歇息,窑场的工人们聚集在窑棚下避雨,都不约而同地斜眼看过去。甘蔗垛码排整齐的铺烧柴,刀茬朝外,白历历地散发柴腥,让人幻想到斜茬遂砍杀的无数人的颈椎骨。

胆小者不敢多看,“呸呸呸”狠吐三口唾沫,躲瘟疫一般溜向作坊。胆大一些的,壮着胆对着柴垛大声咋呼:“都看看,都看看,全是斜茬,全是斜茬呀!”



我市多措并举提升 文物考古工作水平

本报讯(记者 王增阳 通讯员 潘惠雄)抢救保护宋代古钱币、协助开展阎寨遗址考古发掘、协调市域铁路沿线文物勘探工作……2月27日,记者从市文物部门获悉,为进一步提升全市文物考古工作水平,去年以来,市文物部门创新工作方法,提升服务理念,推动文物考古工作再上新台阶。

积极提升新形象。市文物部门积极采取向政府机关赠阅《中国文物报》,在车站等人员密集场所播放公益广告、发放宣传页等形式,大力宣传《文物保护法》和我市文物考古研究管理成果,提升政府机关、公众对文物考古工作的认知度。

积极提升新水平。市文物部门把考古勘探工作的文物安全和考古勘探人员素质教育作为首要任务,贯穿考古勘探工作的各个环节,加大考古勘探工作研究力度,规范考古发掘工作秩序,完善考古发掘工作制度,创新考古勘探方式,努力提升全市文物考古勘探新水平。

积极开发新业务。市文物部门把发展与创新摆在工作首位,研究掌握新专业技术,探索尝试新模式,整合系统的资源优势,引进新技术、新设备,做好新业务的开发,使市文物考古研究所成为集考古调查、发掘及考古学研究、文物保护修复等为一体的科研

机构。积极完成新任务。市文物部门积极做好基本建设中的考古调查、勘探、发掘工作,配合上级业务部门在我市自主考古发掘,同时对我市特色文化遗址进行自主考古调查,全面摸清我市文物资源底数,为我市文物保护利用工作提供理论依据。

积极拓展新空间。市文物部门加大前置考古工作的宣传力度,进一步巩固建安区前置考古基础,完善前置考古保障措施,尽快使前置考古工作在全市推广;积极鼓励县域文物行政部门创造条件获得文物勘探资质,确保我市前置考古工作顺利实施。