

□本报记者 王增阳 文/图

万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。

清明时节，大地回春。在中国，有着2000多年历史的清明节，是当下中国人祭扫扫墓、缅怀恩亲、祭奠英烈、踏青游玩的重要节日。清明节包含着节气和节日两层含义，清明前后，春回大地，万物复苏，正是春耕春种、踏青游春的好时节；而作为中华优秀传统文化的重要节日载体，祭扫、缅怀、踏青是清明节的主要民俗活动。

在新的历史发展时期，清明这个流传千年的传统节日，既遵循着传统，又有着新的内涵。透过凝结着中华民族千百年生活智慧的传统节日，我们不妨从清明文化中去寻找清明的本色。

清明时节 春和景明

从节日的历史形成过程看，有着数千年历史的清明节不仅是一个重要的民俗节日，也成了一个重要的文化符号。在传承至今的民俗节日中，清明是节气兼节日的民俗大节。“清明本是二十四节气之一，并不是个节日。由于清明与寒食节接近，人们有意避开寒食节，改在清明这天祭祖，清明节气就成了清明节日，而且是二十四气中唯一演变为节日的节气。”我市民俗专家韩晓民介绍。

作为二十四节气之一，有观点认为清明源于“清明风”。《岁时百问》中关于清明的注解是：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”也有观点认为，清明，表示天清地明的意思。史载，商朝末年，纣王乱国，周武王起兵伐纣，牧野一战，大败商师，平治天下。为此，周朝在制定历律，确定二十四节气时，将“三月节”命名为“清明”，标志天地晴朗明净，既明气候，又扬政德。

清明节习俗的由来，与寒食节密切相关。相传为纪念介子推而诞生的寒食节，一般在清明节的前一天，是民间禁火扫墓的日子，由于清明距寒食节很近，人们便常常将扫墓延至清明。此后直到今天，两者常被混为一体一同提及，“清明祭祀”也逐渐取代了“寒食墓祭”，成为习俗。“唐开元二十年，玄宗下诏：‘清明上坟，礼经无文，近代相袭，浸已成俗。士庶之家，宜许上墓，编入五礼，水为常式。’清明这天，官府放假，学馆停学，修坟祭祖，缅怀祖先。”韩晓民说。



春光明媚，正是踏青赏花的好时节。眼下，各县(市、区)杏花、梨花、油菜花、海棠花、桃花等相继开放，让我市群众在不同地区都能感受到春意盎然的美好。图为游客在禹州市朱阁镇桂园桃园赏花、拍照。 王增阳 摄



草长莺飞，花开如画，最美不过四月天。近日，随着气温的攀升，襄城首山的油菜花竞相开放，吸引了八方游客慕名而来，或驻足留影或采风写生，充分彰显了襄城县文化旅游的软实力。图为青年画家杨轲正在写生。 寇旭静 摄



出游踏青

清明节后来还吸收了另外一个较早出现的节日——上巳节的内容，大约从唐代开始，人们在清明扫墓的同时，也伴之以踏青游乐的活动。在宋元时期，清明节发展成为一个以祭祖扫墓为中心，将寒食风俗与上巳踏青等活动相融合的传统节日，并延续至今。

祭祀扫墓 慎终追远

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”唐代诗人杜牧的这首诗流传千古。为何“行人欲断魂”？大约是在清明时节，在外的人思念亲人，缅怀先辈。孔子曰：“慎终追远，民德归厚。”以祭祖来净化生者的品行，这是对我们祖先为什么重视清明节，以及对清明祭祀意义的绝佳总结。

古代中国认为清明是太阴之气的凝结。古人认为，农历正月、二月是阳

气生发，到了农历三月阳气渐尽、阴气出现，鬼属阴气，所以农历三月清明叫“鬼节”。阴阳交接之时是在清明。“对于鬼的存在，很多人都持模棱两可的态度。其实大家心里明白，鬼是没有的。古人造鬼的初衷应该是好的，一是让人们不忘祖先，否则，祖先的鬼魂是会降罪的；二是为了安慰活着的人，既然人死后能变成鬼，也就是说死后还有归宿，从而减轻人们对死亡的恐惧。”韩晓民说。

在传统清明文化中，清明节不仅表达着对祖先的感恩，还显现了对血脉亲情的认同。清明节是人们祭奠祖先、缅怀先人的节日。在内涵丰富的清明节日里，人们追思已故亲友、扫墓祭祖、慎终追远；人们缅怀革命先烈，面对丰碑、重温历史、感恩生活。我国自古以来就是一个贵人伦、重亲情的国度。中华民族尊崇敬祖、重视血缘亲

的传统习俗，在清明节表现得格外集中，清明节成为维系家庭以及人际关系的重要感情纽带。

作为中国人慎终追远、缅怀先人的特定日子，清明时节尽管祭拜的形式有不同，但是人们缅怀先人、寄托哀思、敬重贤德和激励后人的心意是一样的。每年清明，我市众多机关、中小学都会组织人员前往许昌市烈士陵园，祭祀英魂、缅怀先烈，献上一束花、表达一份哀思，以祭祀的方式唤起后人对先贤以及先烈们的追思和敬慕。随着时代的发展，清明节的内涵得到延伸，成为传播民族文化的良好载体。从某种意义上来说，过一个有意义的清明节，通过学习先烈、敬仰先贤获得一次精神洗礼和灵魂熏陶，也是对中华民族优秀文化的一种认同。

清明节，一些不文明的祭祀习惯产生很大的不良影响，铺张浪费，鞭炮

轰鸣，烟火缭绕，纸灰飞溅。随着时代的发展，传统的烧纸、焚香等祭奠方式逐渐发生变化。在许昌，很多人逐渐选择为逝者献束鲜花、鞠躬敬礼、植树纪念、放生祭祀等更加多样的方式寄托哀思。

万物生长 出游踏青

“梨花风起正清明，游子寻春半出城。”吴惟信的《苏堤清明即事》道出了春天的美好。古人有迎接春天的习俗，在春光明媚、草木萌发的三四月间，人们脱下棉衣，到乡野山间游玩踏青，一扫冬日的沉闷。

每年的清明节，在禁火寒食、踏青郊游、放风筝、荡秋千、拔河、斗鸡、插柳等一系列传统仪式和民俗活动当中，清明的多样文化内涵得到不断强化。

在古时，清明节的习俗就丰富有趣。由于所处的时令气温、光照、降雨等各方面条件俱佳，除了扫墓外，清明节也延伸出丰富而有趣的习俗，除了讲究禁火、扫墓外，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列民俗体育活动。相传，这是因为寒食节要寒食禁火，为了防止寒食冷餐伤身，所以大家来参加一些体育活动，以锻炼身体。一些名画，如隋代展子虔的《游春图》、唐代张萱的《虢国夫人游春图》、宋代张择端的《清明上河图》等，都描绘了清明日春游的盛况。

清明正值万物复苏、踏青郊游的大好时节，也是春耕春种、插柳戴柳的适宜季节。清明节是一个生机盎然的节日。在许昌，踏青出游是一项重要的清明习俗。清明节气，冬天已去，春意盎然，大自然处处勃勃生机，人们告别蛰伏的生活，迎着盎然的春意，去呼吸青青绿草的气息，人与自然和谐相处，感受自然的魅力，体会自然的恩赐。

“春三月，此谓发陈。天地俱生，万物以荣。”春天是草木萌发、万物生长的时节，也是体现生命精神的时节。清明节是凸显中华民族人伦情怀的节日，是令中国人难以割舍的文化符号，千百年来已融进民族的血脉。今天的清明节不仅仅是一个节日，更重要的是人们通过节日来继承优秀的传统文化。从清明节本身来说，它是我们的传统文化，通过缅怀先人来激励后人。在清明这个万物复苏、天清地明的时节，人们能在祭祖感恩、缅怀先贤时，感受到一种伟大的生机和希望。



近日，由禹州市盛田农业举办的传统农耕文化体验游异常火爆。前来盛田农业生产基地踏青游玩的游客可以免费参加推独轮车、剥玉米、除草、挖野菜等竞赛活动，在快乐体验中学习传统农耕文化，优胜者还可获得盛田农业生产的粉条、酸辣粉、腐竹等有机产品。图为游客在体验推独轮车。 吕超峰 安洪欣 摄

多样文旅活动助力第十三届三国文化旅游周

本报讯(记者 王增阳 通讯员 郭彩玲)4月10日至16日，许昌市第十三届三国文化旅游周将隆重举行。日前，记者从市文广旅局获悉，为深入挖掘许昌特色文化，整合许昌文化旅游资源，进一步擦亮“曹魏故都——智慧之旅”旅游名片，进一步推动许昌文化旅游产业转型升级、高质量发展，该局精心组织，认真筹备，确保第十三届三国文化旅游周更加精彩，富有成效。

据了解，市文广旅局将组织开展多种形式的文化惠民活动和文化展演、论坛。一是开展系列文化活动。4月10日至14日，戏曲、文艺表演活动将在许都大剧院举行，每晚一场。同时，“戏说三国”情景剧演出将在春秋楼景区举行，节选“关公迎曹”“竹诗明志”“灞陵挑袍”等历史故事，生动再现关羽在许昌时的历史场景，让游客更直观地感受三国文化魅力。4月12日至14日，大型汉服走秀、千人五禽戏展演和第三届广场舞大赛活动将在许都公园举办，展示人民群众健康向上的生活风尚。4月10日至5月4日，曹魏华章大型灯光

秀将在曹魏古城南城门口举办，传统节目表演将在南大街举办，非遗文创集市展将在魏源广场举办，丰富游客的体验感和参与度。二是举办三国文化大讲堂。4月10日下午，三国文化大讲堂将在许昌职业技术学院举办，邀请弦歌领域专家学者以“让弦歌回归许昌，让许昌唱响世界——论汉魏时期许昌古琴弦歌的文化地位”为主题开展研讨，广泛宣传许昌与古琴弦歌深厚的渊源，将古琴弦歌文化打造成许昌新的文化名片。三是举办三国文化系列展览。4月8日至17日，“画说许昌·曹魏古城”知名画家写生活动将在曹魏古城举行，邀请北京宋庄知名画家到曹魏古城和各县(市、区)写生创作，画家创作的作品作为曹魏古城长期展品进行收藏。同时，作品将参加在北京举办的画展，提高许昌曹魏文化影响力。4月10日至15日，汉魏文物展览展示活动在许昌博物馆、许昌塔文化博物馆举办。该活动由许昌博物馆、许昌塔文化博物馆与洛阳文物考古研究院共同主办，在许昌博物馆展示曹魏时期文物，在许昌塔文化博物馆举办汉碑刻拓片作

品展。

此外，市文广旅局还组织举办系列旅游节庆活动。3月28日至5月31日，禹州市鸿硕农业第五届梨花节、大鸿寨“慢旅游”登山节暨第三届“养生花草宴”、鸠山镇花果采摘、神垕古镇赏梨花逛古街、建业

新天地项目开街、孔家钧窑工业文化园开园、研学旅行等系列活动陆续举办。3月20日至4月20日，围绕“品酵素、赏桃花、结佳缘”主题，长葛市第二届桃花节系列活动在长葛市中万农业生态园举办，包括踏青赏花、果蔬采摘、酵素品鉴会、“桃花源”千人相亲会等活动。4月1日至5月22日，以花为媒，依托鄢陵县花木资源优势，开发培育新型旅游业态，鄢陵第三届郁金香文化节、芍药文化节、建业猎户座星空露营、温泉养生游、第三届春桃采摘游等活动相继举办。3月28日至5月3日，襄城县第二届首山油菜花旅游文化节系列活动举办，包括邮票首发、油菜花节、海棠花节、旅游商品展、风筝文化节、美食节、书画摄影展、非遗项目展演、“襄城好声音”大赛、文化旅游项目招商等形式多样的活动。



二青会拳击体校组预赛在吉林省开赛 我市14名运动员参赛

本报讯(记者 寇旭静)4月3日，全国第二届青年运动会(以下简称二青会)拳击体校组预赛在吉林省长春市农安县公共体育馆拉开战幕，许昌市体育运动学校选派的14名运动员参加了本次全国性大赛，这也是许昌市体育运动学校首次单独组队参加国家级赛事。开赛首日，我市甲组69公斤级参赛选手张志万、75公斤级参赛选手郑豪杰顺利战胜对手进入下一场淘汰赛。

据了解，本次比赛是全国青年拳击竞赛史上规模最大、参赛队伍和参赛人数最多、青少年竞技水平最高的一次单项体育比赛。来自全国97支代表队的1300余名参赛选手在4月3日至9日展开7天的拳台激战。对此次大赛，许昌市体育运动学校积极筹备，优中选优，挑选出了11名男运动员和3名女运动员参赛。

许昌市体育运动学校拳击教练员高翔表示，二青会4年一次，意义重大，教练员、运动员会团结拼搏，全力以赴。“参加本次比赛的运动员不乏省级比赛的冠军，他们具备丰富的赛场经验和不俗的竞技水平，在发挥稳定的情况下有望争取决赛入场券。”高翔说。在去年河南省第十三届运动会上夺冠的运动员蔡卫龙提及本次比赛信心十足：“这次二青会，领导、教练都非常重视，我会调整好状态，积极应战，争取进入决赛，不负教练对我的辛勤培育。”刘永强是参加本次比赛的3名女运动员之一，她铆足了劲要发挥自己的优势和特长打好本次比赛，争取拿到决赛的人场券。

据许昌市体育运动学校领队高鹏介绍，市体育局、市体育运动学校领导高度重视本次比赛，不仅深入一线观看、指挥每场训练，围绕比赛要求调整训练计划，而且安排了专业的后勤人员为运动员保驾护航，上下一条心，力争以优异成绩，为我市体育事业再添殊荣。

据悉，本次比赛设男女甲乙组共30个级别，比赛获胜者将参加8月份在山西举办的决赛。

许昌关帝庙消防工程通过竣工验收

本报讯(记者 王增阳)日前，记者从市文广旅局获悉，该局联合市消防支队对许昌关帝庙消防工程进行竣工验收，项目设计单位、施工单位、监理单位、第三方评估机构和项目业主单位相关人员参加了验收。

据了解，全国重点文物保护单位许昌关帝庙位于许昌市西郊石梁河畔，以许昌关帝庙为核心建成的灞陵桥文物景区是我市重要的三国文化名片之一。许昌关帝庙始建于清康熙二十八年(公元1689年)，后屡经增修，形成了以中院为主，东西院落相配的三院式格局，占地50余亩。许昌关帝庙布局严谨，构筑完整，雕饰精美，古朴典雅，前后历经数百年而日臻完善，展现了中华民族建筑艺术的成就。其完整的古建筑群及50余通明、清碑碣都具有较高的文物价值。

许昌关帝庙消防工程建设是我市第一个古建筑群消防工程项目。因国家尚未出台文物古建筑消防工程施工验收规范，按照省文物局和省消防总队关于文物古建筑消防工程由当地消防部门组织竣工验收的意见，市文广旅局积极与市消防支队沟通协调，探索出了先由项目业主单位组织消防工程质量进行验收，再由具有消防工程评估资质的第三方评估机构对消防工程运行情况进行质量评估，最后由市消防部门和文物部门组织项目设计单位、施工单位、监理单位、第三方评估机构和项目业主单位对整体工程、运行情况进行验收的程序和方法，为后续的古建筑消防工程竣工验收提供了遵循。