

古村沐新风

——省级传统村落长葛市石象镇常庄村掠影

□本报记者 吕超峰 王增阳
通讯员 赵润卉 文/图

初夏时节,许昌市非物质文化遗产项目石象常庄木雕制作技艺传承人张德祥老人,在长葛市石象镇常庄村自家幽静的院落里仔细雕琢着一件雕花穿衣镜,这件器物他已经前前后后打磨了一个多月。虽然已传承四代的木雕制作技艺逐渐跟不上时代的飞速发展,但是只要有人需要,张德祥就会帮忙去做,几十年来,分文不取。这种善举,代代相传。

跟着常庄村党支部书记常秋见的脚步,记者又来到了常庄村外的一处现代化豆腐生产企业。在这里,许昌市非物质文化遗产项目石象豆腐制作技艺代表性传承人白二湾将自己的豆制品销往长葛、禹州、尉氏、周口、郑州等地,还为胖东来各超市供货10余年。从30余年前的手推磨一天磨一块儿豆腐的家庭作坊,到如今拥有国内先进的豆制品生产线的现代化企业,白二湾在实现家庭富裕的同时,也带动着周边来厂工作的村民,让他们的收入不断增加。

一个村子,拥有两项许昌市非物质文化遗产项目,浓郁的文化氛围,让常庄村有了自身的独特气质。据村中老医生常新有介绍,明朝中期,该村的先祖们从山西洪洞县迁居而来。村落里主要姓氏为常氏,后来不断迁入张氏、白氏等。明朝至民国期间,常庄村村民主要以豆腐加工为业。常氏祖坟位于村子的东北部,在祖坟周围的松柏树中,有400

余年树龄的8棵,百年以上树龄的10余棵。“这些都是经历了数次砍伐后遗留下来的。在我小的时候,这片树林的面积差不多有10亩地,树把祖坟围了一圈。我们小时候喜欢爬到树上,然后沿着树枝走到另一棵树上,身手好的小孩可以在树上围着祖坟走一圈。”常新有说,以前夏天的时候,人们都喜欢到树林里乘凉,有时候村里开会,也会选择在这里。

在常庄村,还有一个被村民称为“善坑”的水塘,传说这里从没有发生过溺亡事故,人们相信这是一个教人向善的坑塘,就给它起名叫“善坑”。

坑有善坑,人有好人。张德祥家挂着一张100多年前的老照片,照片上的人叫张运来,是张德祥的曾祖父,是他最先开创了张家的木雕手艺。在张德祥的记忆中,40多年前,家里的木匠铺方圆几十里几乎无人不知,最辉煌的时候有学徒几十个。张德祥说,那时候木匠给人做木工活不收钱,有饭有菜就很知足。学会这门手艺的张德祥,帮人做木雕也一直延续老规矩——不收钱。在张德祥家中,组合柜、衣柜、衣架、桌子、凳子等都是他自己打造、雕刻的。手艺精湛的张德祥,雕龙栩栩如生,雕凤神采飞扬,花鸟鱼虫各展其神。向善的家风就是在这种技艺的传承中,代代相传。

而对于白二湾来说,可能几十年前在帮助父亲推着手推车走街串巷卖豆腐的时候,没有想到自家的豆腐作坊会变成如今的现代化企业。石象豆腐又名“常庄豆腐”。早在20世纪80年代,常庄村生产的豆腐就销往长葛市区和石象



周围的几个乡镇。该村生产的豆腐质地细嫩、弹性好、有光泽、后味花香,石象豆腐美名远扬。那时候艰苦的劳作,让白二湾产生过多次放弃家传手艺的念头,他养过鸡、卖过菜、做过电焊工,兜兜转转之后还是继承了家业。从手推磨纯手工磨豆腐,到机械化的生产流水线,制作豆腐的关键环节,白二湾依旧坚持着传统工艺,保持豆腐醇正的口感和良好的品质。

与一些传统村落不同,在常庄村很难找到历经百年风雨的老宅、塔楼。这个位于平原地带的小村庄,虽然早已在时代的大潮中改变了模样,但不变的是村民们沐浴着千百年来村风、村俗,守着村中浓郁的文化氛围,追求着更加美好的新生活。



▲常氏祖坟松柏树群
▲老院落



▲张德祥展示木雕制作技艺

▲白二湾的豆腐工厂



沧桑刘家寨

□本报记者 王增阳
通讯员 张延伟 文/图

一个村落,有着清乾隆年间尉氏人刘致中所建别墅式庄园“刘家寨”遗迹。一个村落,曾是中国共产党领导的抗日游击队驻扎地。在禹州市无梁镇高垌村,人们可以在一片稍显破败的遗迹中,探寻百年刘家寨的风雨沧桑。

刘致中所属的刘氏家族为望族,“一门两进士”,刘致中是乾隆十三年(1748年)进士,曾在保定、大名道等地任职。其后代刘鸿恩是道光二十四年(1844年)进士,曾任陕西按察使。这个家族一向既重读书仕进,又擅长经营商业,家族字号“七十二茂、八十二盛”遍布中国东部,积累了巨额财富,当时号称“河南首富”。当时尉氏县城一多半的房、地、产业都是他家的,为此人称“刘半县”。

据说乾隆十三年(1748年)清明节前后,刘致中带领手下到禹州北老山坪(具茨山)踏青。他站在山顶向南细看,所见之处东有轩辕黄帝得力干将风后受封之地“风王寨”和明朝尹娘娘出生之地“莲花寨”,西有盘龙岭,中间还有一条卧龙潭,实属宝地。刘致中遂朝山下一指:“这是谁家土地?”因刘家当时在禹州也有许多生意,手下应道:“大人,这儿还没出咱家大门呢!”刘致中遂决定在此建寨。

刘家寨原本有个雅致的名字叫“环山园”。其东西方向各建有二进式四合院两座,共有“二梁起架”的各类房屋50余间,屋内均用木隔扇(类似于屏风)隔开,还建有马棚、粮仓和库房等。寨子东头用砖石垒砌有类似于龙角的建筑,东北角挖有1眼水井,东南角“龙眼”位置建有一座用2米长的条石拼接、铁汁浇筑、呈六角形的莲花池,里面种有莲花,养有金鱼。

东边两座四合院是下人及看寨人的住处,西边两座四合院则是刘致中及其家眷会客和下榻的地方,人称“进士院”。进士院屋脊上装有五脊六兽和钢

叉之类饰物,成为官宦门第和普通人家住宅区分的明显标志。

刘家寨四周的寨墙有1米多宽、2米多高,依着地势先用黄土夯实,外面用石头裱砌;东西各建有寨门一座,寨门一侧均设有炮台,炮台上装有比水桶还粗的“榆木喷”(土制大炮)。此地由于藏风聚气、冬暖夏凉,成为刘致中在尉氏县城住宅之外的另一处“别墅”,刘致中经常偕家人来此居住。后来随着朝代更迭,家道中落,刘家后人很少再来刘家寨居住了。

民国初年,各地匪盗猖獗,刘家寨依山就势而建,形状狭长,寨墙高大坚固,易守难攻,附近村民一有匪警就到这里躲避。20世纪30年代,刘家寨被国民党旧政权的联保处占用,成为他们搜刮民脂民膏的地盘。

1945年2月,豫西抗日先遣队派出第四支队在无梁、浅井一带活动,建立了密(县)禹(县)新(郑)办事处,并开辟了刘家寨、马沟、扒村3个抗日游击区。当年4月,沈甸之率密禹独立团进入浅井、扒村、麻地川一带活动,并派李浩到无梁一带开展工作。

李浩带人驻扎在刘家寨办公,迅速在周边发展地下党和积极分子30余人。他们以刘家寨为中心发动群众英勇抗击敌伪及土匪等,恢复和发展地下党组织,巩固和建立抗日基层政权,实行减租减息,动员参军参战,发展地方抗日武装等,为巩固红色政权发挥了重要作用。

新中国成立后,地方政府将刘家寨所有房产充公,作价卖与无房群众。据说有人住进“进士院”后经常生病,认为常人福浅压不住进士官宅,再无人敢在此居住。后来,刘家寨又被改作学校。

1958年,全国上下兴修水利,县、乡决定在刘家寨对面修建水库,环山园成为就地取材的首选对象。除了看寨人居住的3间瓦屋之外,其他房屋被悉数拆除,拆下来的石头用于垒砌水库护坡。这座有着200余年历史的古寨就这样毁于一旦。

如今的刘家寨内,除了保存尚算完整的3间石墙瓦屋之外,土夯的寨墙、若隐若现的莲花池及满地的烂砖碎瓦等,仿佛都在诉说着这座寨子曾经的辉煌。

如今,高垌村成功申报了河南省传统村落,上级拨付专款按照“修旧如旧”原则对刘家寨进行修复。相信不久的将来,刘家寨将以全新的面貌呈现在世人面前。



老寨墙



寇旭静 摄



寇旭静 摄

5月19日,我市首届青少年足球锦标赛圆满落幕。来自全市37支参赛队的533名小球员经过5天激烈比拼,最终,男子乙组、女子乙组、男子甲组、女子甲组的桂冠分别由市毓秀路小学代表队、市古槐街小学代表队、晨光青少年体育俱乐部代表队、襄城县库庄初级中学代表队摘取。图为参赛选手正在比赛。



市文广旅局

谋划推动我市文旅产业高质量发展

本报讯(记者 王增阳 通讯员 马雪娇)日前,记者从市文广旅局获悉,为进一步推动我市文旅产业高质量发展,该局秉承“以文兴旅、以旅传文、文旅融合”的发展理念,制定并落实《省领导和省直部门领导有关要求工作台账》,厘清思路、制定措施,有效提升工作水平。

通过抓规划,提高文物保护水平。该局协调省文物局组织专家对灵井“许昌人”考古遗址公园规划进行评审;指导建安区和禹州市做好省级考古遗址公园的申报文本编制工作,力争灵井“许昌人”和钧台钧窑两处考古遗址公园入选河南省第一批省级考古遗址公园名录。同时,该局在全市文物系统开展火灾警示宣传教育月活动,加强文物安全保障。通过强基础,提高公共服务水平。该局完善公共文化设施网络,打造文化服务精品项目,激发公共文化服务活力。通过抓创新,提高艺术创作水平。该局探索艺术创作与旅游融合新模式,大力支持各级各类文艺剧团、演出机构参与旅游演艺项目,并将创作艺术精品和丰富旅游内容有机结合起来。

此外,该局还不断提高非物质文化遗产宣传水平,积极谋划“文化和自然遗产日”非物质文化遗产宣传展示主题活动、“名师出高徒”——许昌市第五届钧窑烧制技艺项目传承人授徒技艺大赛暨许昌市第三届传统工艺展演展示活动。同时,该局积极配合省文旅厅庆祝新中国成立70周年系列活动“豫见河南,出彩中原——河南省非物质文化遗产保护展”,向省文旅厅报送30件国家级非遗项目钧窑烧制技艺作品参展。通过提高文旅推广水平,该局还着力发掘许昌城市文化内涵,打造“曹魏故都”城市文化旅游品牌,着力宣传推介许昌曹魏历史文化和城市生态水系建设的融合对接、协调发展,打造具有区域影响力的文化旅游城市品牌,吸引周边地区游客。今年“清明”及“五一”期间,全市共接待游客300万人次,实现旅游综合收入15亿元。

CCTV《声影星迹》禹州市采编中心挂牌

本报讯(记者 王增阳)5月21日,CCTV《声影星迹》禹州市采编中心挂牌仪式暨“歌唱祖国·礼赞英雄”第二届中国文化艺术人才展演盛典启动仪式在禹州市文广旅局举行。禹州市有关部门领导参加了仪式,并与现场嘉宾共同揭牌。

据了解,《声影星迹》栏目是国内首个记录文化艺术工作者从业历程的纪实专题栏目,节目同步在CCTV我爱你中华网络电视频道、CCTV数字高清频道播出。该栏目是央视网络电视台贯彻十九大精神的具体体现,旨在通过声与影还原文化艺术工作者学习背后的故事,挖掘、宣传德艺双馨的艺术家,并通过艺术家展现出新时代的精神风貌。

此外,“歌唱祖国·礼赞英雄”第二届中国文化艺术人才展演盛典活动落户禹州。该活动将为全国心怀才艺的人提供一个高端艺术平台,让更多民间艺术人才有一个才艺展示的空间。此次活动,旨在歌唱祖国,赞美家乡,传承文化,崇尚英雄,发掘人才,推出新人,在全国掀起学英雄、唱英雄的红色热潮,增强民族文化自信心。