



① 明朗寺
② 李宝华(右三)讲述明朗寺历史
③ 遗留“圣寿寺”石碑
④ 村中旧石碾
⑤ 遗留佛像

古寺映古村

——省级传统村落长葛市石象镇明朗寺村印象

□本报记者 吕超峰 王增阳
通讯员 赵润卉 文/图

相较于很多隐匿于深山、保留着大量原始村貌遗存的古村落,长葛市石象镇明朗寺村这个地处平原的普通村子,貌似没有特别之处。

初夏时节,走进明朗寺村,最先看到的是村旁的几百亩荷塘。此时的荷塘并没有什么特别的景致,但在荷叶舒展、荷花盛开的季节,明朗寺村就会出现“映日荷花别样红”的景象。在村中老教师李宝华的指引下,我们首先到了这个村落最重要的历史遗存——明朗寺。这也是这个村子村名最直观的体现。

“明朗寺始建于南北朝时期,起初的名字叫圣寿寺。到了唐代,寺院的规模已经非常宏大。大约在清乾隆年间,因为寺中有一位德高望重的和尚名叫明朗,

佛法高深,深得百姓的尊重,圣寿寺后来就改名叫明朗寺。”李宝华说,虽然明朗寺在时代的变迁中逐渐破败,但在他的记忆中,明朗寺依旧有着远超现在的气势和规模。“直到我小时候,明朗寺还有着很大的规模。当时寺院的山门还在,山门前有石狮,山门里供奉着哼哈二将。过了山门是腰大殿,殿内供奉着千手千眼佛和转经佛,美观大方,艺术性强。腰大殿过后是二门,雄伟的二门上有一块横匾,匾上刻有‘圣寿寺’3个大字。二门过后还有大雄宝殿,大殿内供奉着数米高的佛像。大殿的墙面上还有不同题材的绘画,栩栩如生。”通过李宝华的介绍,我们可以想象到明朗寺当年的规模。

在明朗寺中,有着12通石碑,虽然有所损坏,但从石碑上,人们还是可以清晰地辨认出立碑的年代。历经清代康熙、雍正、乾隆、道光、同治等不同时期,这些碑文,无言地诉说着明朗寺辉煌的过往。在寺中还有一座头部被损毁的石刻佛像,线条流畅,造型端庄,极具艺术美感。

据李宝华介绍,明朗寺村还有一座公冶公墓,可惜毁于“文革”时期。当年墓地周围有一二十棵粗壮的柏树。史料记载,公冶长,鲁人,春秋时期孔子的弟

子,门婿,“七十二贤”之一。公冶长自幼家贫,勤俭节约,聪颖好学,博通书礼,德才兼备,终生治学不仕。相传公冶长通鸟语,并因此无辜获罪。孔子出于对诸侯开政的不满,又因对公冶长身陷囹圄而痛惜,便说“公冶长虽在缙继之中,非其罪也”,并将女儿许他为妻。公冶长一生治学,鲁君(鲁国国君)多次请他为大夫,但他一概不应,而是继承孔子遗志,教学育人,成为著名文士。史料记载,公冶公墓坐落在山东省诸城市,因此,这里的墓地,可能是公冶长的衣冠冢。

历史的遗存逐渐消失,但良好的村风依旧在村中长久留存。曾当选助人为乐类“中国好人”的朱伟光、赵彦革夫妇,就是明朗寺村人。2007年,举家在西安打工的朱伟光突发急病,正当全家人手足无措时,女儿学校的老师、周围的邻居纷纷伸出援助之手,捐钱捐物,帮助他们渡过了难关。后来,夫妇俩支起了煎饼摊,坚持为困难群体免费提供煎饼。

在时代的大潮中,城乡的面貌正发生着巨大的变化,但独特的民俗、民风,让很多传统村落依旧显现着迷人的气质。时代改变的可能是传统村落的外壳,但其内在的传统文化,能够让传统村落焕发新机。



许昌越调再进京

本报讯(记者 王增阳)5月23日,为庆祝中华人民共和国成立70周年,弘扬中华民族优秀传统文化,许昌市越调艺术保护传承中心受邀在北京五里坨民俗陈列馆进行越调代表剧目《掉印》及经典折子戏《招风树》《盘门》《芦花荡》《拾玉镯》等展演,受到北京观众的热烈欢迎和高度评价。

越调与豫剧、曲剧并称为河南三大剧种。2008年,许昌越调入选国家级非物质文化遗产保护项目。国家级非物质文化遗产项目代表性传承人毛爱莲是许昌越调里程碑式的人物,被誉为“越调皇后”,其开创的毛派艺术深入人心,塑造的戏曲角色个性鲜明、血肉丰满。《掉印》是越调毛派艺术代表性剧目,其音乐和演唱风格明朗活泼,具有浓郁的越调婉约派特色。20世纪60年代,该剧作为许昌市越调剧团的“看家戏”,由毛爱莲率团赴京演出,享誉京华;该剧演职人员受到党和国家领导人的亲切接见,毛爱莲的演唱得到了京剧艺术大师梅兰芳的充分肯定。

此次进京展演,由国家级非物质文化遗产项目代表性传承人毛爱莲的亲传弟子孙晓秋饰演《掉印》中的韩翠萍。孙晓秋的演唱得到了专家和观众的好评。

“中国·许昌建安·三美小品孵化班”在建安区开班

本报讯(记者 王增阳 通讯员 孙香香)为进一步挖掘和体现建安区深厚的文化资源、优美的生态环境、独特的道德素养,打造一批以美德、美景、美好生活为主题的优秀戏剧小品,满足群众和社会的需求,日前,由中国田汉研究会、建安区文化广电和旅游局主办,建安区人民文化服务中心承办的2019首届“中国·许昌建安·三美小品孵化班”正式开班。

近年来,建安区小戏小品创作中心以建安区人民文化馆为基地,以小戏小品创作为突破口,在馆长孙雁斌的带领下,先后推出了一系列地方风格浓郁,乡土气息浓厚,极具思想性、艺术性和观赏性的小品文艺精品,多层次、全方位地展现了现实生活中的真善美,成为该区文艺创作的重要阵地,创作演出的小品多次获得国家级、省级奖项。据了解,此次孵化班吸引了来自全国各地的20余名学员,中国田汉研究会会长、著名戏剧评论家周光,著名导演、解放军艺术学院表演系原主任冯继唐,总政话剧团著名导演、表演艺术家李文启,中央广播电视总台春晚著名导演姜乃鸣,著名剧作家、戏剧评论家魏斌,《中国戏剧年鉴》副主编李小青,中国剧协培训中心主任张华,著名剧作家顾学军,中国曲艺家协会副主席、著名表演艺术家范军,河南省文联副主席、著名剧作家陈涌泉,中央广播电视总台春晚语言类节目导演、《我爱满堂彩》总制片人宋飞等专家应邀为该孵化班授课。

该孵化班时间为5月20日至31日。在专家研讨座谈的基础上,学员们听取了意见和建议,修改加工剧本,陆续完成剧本的提升;结合已经加工成熟的剧本再分组进入表演课的剧本分析和角色分析课程。在专家的指导下,学员们把一部分成熟的剧本搬上舞台,并进行了汇报演出、结业仪式。经过10余天的学习,在戏剧专家和学员的共同努力下,创作出了一批融入建安区元素的美德、美景、美好生活主题的小品,并进行了汇报演出。



表演现场 杨丽芳摄

省首届百姓戏迷展演 许昌选拔赛举行

本报讯(记者 王增阳)日前,2019“出彩河南,聆听乡音”庆祝新中国成立70周年河南省首届百姓戏迷展演许昌选拔赛在市群众艺术馆举行,吸引了全市众多戏曲爱好者到场观看。

据了解,河南省首届百姓戏迷展演由河南省文化馆主办,各省辖市文化(群艺)馆承办。展演活动参演剧种为豫剧、曲剧、越调、京剧及地方稀有剧种;参演选手要求年龄在4周岁以上、65周岁以下,具有一定的演唱、表演功底和艺术修养的非职业戏曲爱好者(含专业剧团退休人员)。展演活动分为初赛、复赛、半决赛、总决赛及颁奖晚会等5个环节。初赛由各省辖市文化(群艺)馆组织开展,选拔出15名选手参加复赛。复赛以各省辖市为单位在河南省文化馆进行,

每场选拔出5名选手参加半决赛。半决赛分豫东、豫西、豫南、豫北4个片区分别进行,筛选出优秀选手参加在河南艺术中心举行的总决赛及颁奖晚会。总决赛后,河南省文化馆还将组织优秀选手赴基层开展惠民演出。

河南省首届百姓戏迷展演许昌选拔赛由河南省文化馆、市文化广电和旅游局主办,市群众艺术馆和各县(市、区)文化馆共同承办,优胜选手将参加全省复赛。许昌作为著名的“戏曲之乡”,戏曲氛围浓厚,群众基础深厚,“看戏、唱戏、写戏、养戏”是许昌人精神文化生活的重要组成部分。此次选拔赛参赛选手来自各行各业,以中青年居多。参赛剧种有豫剧、曲剧、越调、京剧,以及地方相关剧种。



5月27日,2019年“体彩杯”许昌市首届青少年篮球锦标赛在许昌高中体育馆、许昌市第十六中学体育馆同时开赛。据了解,本次比赛共有来自市直及各县(市、区)的16支代表队200余名篮球爱好者参加了4个组别的比赛。图为参赛选手正在对决。寇旭静摄

2019年河南省武术散打锦标赛在许昌开赛

本报讯(记者 寇旭静)5月28日,由河南省体育局主办,河南省武术运动管理中心、许昌市体育局、许昌市体育运动学校承办的2019年河南省武术散打锦标赛在市体育运动学校开赛。来自全省的285名选手参加了男子甲、乙和女子甲、乙等4个组别包括48公斤级、52公斤级、56公斤级、60公斤级、65公斤级、70公斤级、75公斤级等竞赛项目的激烈角逐,我市派出了28名运动员参赛。

据河南省武术运动管理中心党总支书记毛玉成介绍,本次比赛旨在通过年度比赛锻炼队伍,激励各省辖市代表队排兵布阵,狠抓训练,选拔优秀苗子,为下一届全运会打基础、做铺垫。“本次比赛在许昌举办,既是对许昌竞技体育成绩的充分肯定,也是对许昌竞技体育未来发展寄予了更高的期望。”毛玉成说,“近年来,许昌市高度重视体育事业发展,群众体育普及率不断提高,竞技体育成绩稳步提升,为国家队、省队培养输送了一大批体育后备人才,不但体育事业发展势头强劲,而且赛事环境良好、承办大赛经验丰富,非常有利于参赛选手稳定发挥。”

参赛选手这次在家门口比赛,观众的巨大热情既让赛场上的队员们感动,也给他们带来了压力。当日上午,许昌代表队首个参赛项目是女子乙组56公斤级比赛,队员王雨诺在队友的呐喊

助威声中将压力转化为动力,充分发挥侧踹腿的优势,轻松战胜对手,成功晋级。

市体育局党组成员、市体育运动学校校长袁海东表示,武术散打是我市近年来举办的高级别、高规格的体育赛事之一,我们精心组织、周密部署,提供优质、高效、热情、周到的服务,努力创造良好的赛事环境,圆满完成本次比赛的各项任务。我市也将借助赛事的东风,持续加强武术散打项目的发展,力争培养和输送更多优秀运动员,为体育强省建设贡献许昌力量。”袁海东说。

据悉,本次比赛于5月31日结束,历时4天。



参赛选手一决高下 寇旭静摄

书法作品《华佗颂》(寇会洁作)