

□本报记者 王增阳 文/图

寥寥几次接触,记者已感受到中国陶瓷艺术大师杨晓锋是一个率性之人,一如他的作品,简洁大气之间透着其精神。

当谈起钧瓷创作,杨晓锋言辞恳切,将自己的所思所想清晰表达;而谈及钧瓷行业面临的问题,他则冷静分析,直言不讳。这个未及天命年纪就获得国家称号的钧瓷大师,一如其父亲——中国工艺美术大师杨志,始终保持着对钧瓷艺术的不懈探索。近两年,杨晓锋并没有急功近利地进行大批量创作来获取经济利益,而是不断思考,思考着自身艺术风格的形成,也思考着钧瓷艺术的未来发展。

情融于器

——记中国陶瓷艺术大师杨晓锋

名家名片

杨晓锋,男,1970年生,中国陶瓷艺术大师、高级工艺美术师、国家级非物质文化遗产项目钧瓷烧制技艺省级代表性传承人、河南省工艺美术大师、河南省陶瓷艺术大师、河南省轻工业学院兼职教授、河南省“五一劳动奖章”获得者。



▲杨晓锋近影
▲杨晓锋钧瓷作品《活环长颈瓶》
▲杨晓锋钧瓷作品《天池笔洗》



钧瓷艺术的风格要紧随时代

“首先我们要明确一点,就钧瓷艺术来说,每个时代有每个时代的风格,不论是唐宋元明清,还是中华人民共和国成立以后钧瓷烧制的不同阶段。一代又一代‘钧瓷人’依据其所处时代的审美情趣,不断增强着钧瓷艺术的生命力,创造了辉煌的历史。到了近代钧瓷复烧阶段,从大火蓝到红色钧官窑,再到如今钧瓷艺术形成的百花齐放,在窑变这一艺术特色的主干上,又形成了不同的艺术分支。”杨晓锋说。

随着杨志大师的脚步,杨晓锋在少年时代就进入了钧瓷创作领域。那时候,杨晓锋喜欢跟着父亲到钧瓷厂拉坯房玩耍。看着一团泥巴在拉坯师傅的手中轻盈慢捻,变幻出各种形状,杨晓锋感到无比神奇。这种年少时期的兴趣,引导着杨晓锋在以后的岁月中也投身钧瓷创作,并成为钧瓷界赫赫有名的拉坯高手。

1985年,杨晓锋进入禹州钧瓷厂当杂工。对拉坯念念不忘的杨晓锋偷偷自学,拉得有模有样。其后,他拜中国工艺美术大师刘富安为师,成为厂里的好苗子。1987年,他被保送到江西景德镇陶瓷学院深造,师从著名陶瓷专家周国祯、吕品昌教授,学习陶瓷雕塑和美学理论等,使得他的创作视野进一步开阔,综合技艺得到全面提升。

正是因自身的兴趣和努力,也有着大师们的谆谆教导,在继承传统技艺的基础上,杨晓锋在其后30余年的钧瓷烧制实践中,积极探索,大胆创新,逐渐形成了自己独特的艺术风格。

钧瓷作为中国优秀文化的一部分,是人们表达文化情感、反映现实生活的一种具体的物质载体,不同历史时期的作品承载了不同的政治倾向、经济水平和文化水平。杨晓锋的作品《天池笔洗》《大象无形》《日月同辉》《龙尊》《玄音》等无不展现其深厚的钧瓷创作技艺,也展现着杨晓锋在这个时代的所思所想。

独特的作品来源于技艺的提高

在杨晓锋看来,技艺是从事钧瓷艺术的基础。“作为一个‘钧瓷人’,要想制作成一件得意的作品,要心、眼、手达到极高的统一,手把旋转的泥团,或上拿或下捏,使泥性不断张弛。转盘一旦开始旋转,心、眼、手一定要做到稳、准、快,这是创作者和泥土的对话,在对话过程中你会感受到泥土张扬的个性。”杨晓锋说。

长期的创作,让杨晓锋认识到,想做出好的作品,首先要在“工”“技”“艺”方面具备深厚的功力。“工”,指工艺,要有扎实的工艺理论与实践基础;“技”,指技能,要高标准掌握钧瓷创作的专业技能;“艺”,指艺术,要在钧瓷美学的层面上达到相当的艺术高度。

将跳刀技艺引入钧瓷,是杨晓锋

的突出贡献。从2009年开始,杨晓锋潜心探索,反复试验,调试轮子的转速,改进工具,改变旋坯手法,不断创新纹样。经过两年的摸索,他终于研究出适用于钧瓷作品的“跳刀纹饰技法”。刀行泥上,运转如风。杨晓锋的跳刀纹饰,有的像万马奔腾的蹄印,有的像战车碾过的履痕,有的像万箭齐发的箭矢,有的像列队飞翔的雁阵,有的像随风起伏的麦浪……

杨晓锋在传统手拉坯技艺基础上,还独创了“杨氏悬空无缝拉压技法”,在向上拉坯的基础上,实现向下拉坯,无缝成型。此法打破了过去大器型必须采用注浆或脱坯制作的藩篱,不但填补了拉坯不能做双层或多层悬空成型的空白,而且使拉坯的艺术价值有了质的飞跃。正因如此,“杨氏悬空无缝拉压技法”在中国历史名窑烧成技艺大赛手工技艺大赛上荣获金奖。

一些钧瓷产品的底部不施釉,或沿用传统的满釉支钉法,在移动时,

足底部分容易划伤接触面。杨晓锋与父亲一起,改进传统工艺,创出“满釉圆形支圈法”,在作品底部圈足施釉,在圈足内凹部分用带透气孔的圆形支圈支起烧制。这样生产出来的作品,底部光滑,无论在手感方面还是在实用性方面,均十分人性化。

其作品《天池笔洗》运用“杨氏悬空无缝拉压技法”“满釉圆形支圈法”等,竖截面形如“凹”字,上部为倒圆锥天池造型,缓缓下凹的洗池施以天青月白釉,宛如天池碧水,边缘平整如镜,封闭的空间是整体拉坯而成。

艺术的生命力表现在引领生活

钧瓷艺术的精神如何体现?钧瓷艺术的发展之路在何方?近两年,杨晓锋一直在思考这些问题。在他看来,钧瓷艺术的发展面临着一定的瓶颈。

“在经历了一段时期的突飞猛进之后,钧瓷行业进入了一个沉淀期。

这一时期,以钧瓷壶为代表的钧瓷茶具成为明星产品,也成为不少窑口赖以生存的支柱产品。这种潮流,推动着钧瓷艺术的普及,让更多人通过钧瓷茶具认识钧瓷、了解钧瓷。但我们也要有一个清醒的认知,钧瓷茶具不是钧瓷艺术的全部,它只是钧瓷艺术在当下阶段的一个重要分支,是钧瓷行业适应市场推出的明星产品。”在杨晓锋看来,钧瓷的精神如何体现,靠的是“钧瓷人”不断通过各具特色的作品引领生活。

“我的父亲曾说,创作来源于生活,但同样要引领生活。这也是我一直在思考的问题。我们要适应市场,但不能一味地屈从于市场。作为艺术品,钧瓷的发展要坚持市场一条路、艺术一条路,两条路既有所交叉,也并行不悖。”杨晓锋说,“钧瓷人”要把钧瓷当作自己的生命,把身子俯下去,一步一个脚印,矢志探索。

“其实在开窑之时,最能体现‘钧瓷人’心境的变化。一件好作品,能让我们满心欢喜,让人兴奋得吃不下饭;但如果作品烧坏了,我们会瞬间失落,无精打采。可以说,‘钧瓷人’时常承受着这种情绪的变化。”杨晓锋说。

“我们要有清晰的认知,钧瓷艺术价值与它的市场价格并不匹配,顶级钧瓷艺术品的价格应该更高。但一件作品的价格高,高在哪里?器型好还不够,工艺好还不够,釉色好也不够。关键是要在作品中体现思想性和艺术性,要有与众不同之处,让人们眼前一亮。我们常说,钧瓷要在坚守传统的基础上创新,有创新才有发展,不同的作品在时代的验证和择取下,优秀的才会流传下来,成为当下时代的一种文化载体,反映着时代的精神,也展现着当代人的审美取向。当后来人在欣赏作品时,可以通过这些作品打开与作品创作时代沟通的通道。”杨晓锋说,我们所处的时代是个开放的时代,也是改革创新的时代。钧瓷作为一门艺术,也需要延伸出更多新内容、新变化,展现属于这个时代的精神风貌。

为钧瓷艺术的发展探索更多路径,这是杨晓锋最原始,也是最纯粹的想法。在杨晓锋看来,这是一种责任,也充满了紧迫感。沉下心来,创作更多好作品、新作品,杨晓锋延续着杨氏这个制瓷世家的艺术生命力。



市戏曲艺术发展中心 开展第六届 业务大考评活动

本报讯(记者 王增阳)6月18日,许昌市戏曲艺术发展中心启动了第六届业务大考评活动。该中心各部室89名参评人员先后登场,各展才华。

据了解,近年来,市戏曲艺术发展中心坚持以人民为中心的正确导向,植根许昌文化沃土,积极投身戏曲艺术发展,创作排演了戏曲《灞陵桥》《丑娘》《好儿媳》等,挖掘恢复排演了越调传统剧目《掉印》《招风树》等,并有多个剧目获得省级奖项;豫剧《倒毒大叔的故事》《灞陵桥》,越调《智审荀府案》《掉印》先后赴北京演出。2014年6月至今,许昌市戏曲艺术发展中心已连续成功开展了五届业务大考评活动。业务大考评对演员、演奏员、舞美人员和办公室工作人员分别通过不同的方式进行考评。演员、演奏员除表演自己拿手的节目外,演员要进行才艺展示和视唱,演奏员随机抽取乐谱进行现场视奏,舞美人员针对自己所从事的业务进行论述,办公室工作人员制作10分钟左右的课件进行讲演并

现场解答评委提出的问题。该中心把提高职工业务素质作为增强核心竞争力的重要手段,连续开展技术比武、岗位练兵活动,掀起了“学技术、学业务、练本领、强素质”的活动热潮,培养了一大批专业人才,取得了可喜的成绩。

第六届业务大考评除继续参照以往的考评规则,聘请省级专家现场点评外,最大的亮点是市戏曲艺术发展中心委培班小学员的精彩亮相。经过认真的挑选、审核,此次参加考评的委培班小学员表演了13个节目,单独组织考评。业务大考评是市戏曲艺术发展中心全年工作计划中的一个重要安排,旨在进一步提高该中心各部室演职人员的创作、表演、演奏及文字水平,发掘选拔优秀人才,为演职人员晋升和工资调整提供重要依据。



今年是新中国成立70周年,也是全面建成小康社会的关键之年。我市以“出彩许昌”为主题,将组织开展一系列活动。目前,全市群众也自发组织开展了丰富多彩的群众文化活动,展现我市人民良好的精神风貌,表达对祖国的敬爱之情。图为近日群众在禹州市夏禹公园跳起欢快的舞蹈,传递爱国正能量。

王增阳 摄



近日,2019年“体彩杯”许昌市首届青少年乒乓球锦标赛落幕。来自各县(市、区)的11支代表队共计120余名乒乓球爱好者经过激烈角逐,最终,鄢陵县代表队和许昌实验小学代表队分获女子甲组、女子乙组团体冠军,禹州市代表队获男子甲组、男子乙组团体冠军,男子丙组团体冠军由市健康路小学代表队获得。

寇旭静 摄

我市举行首届 幼儿基本体操 锦标赛

本报讯(记者 寇旭静 通讯员 李天鹤)近日,2019年“体彩杯”许昌市首届幼儿基本体操锦标赛落下帷幕,来自各县(市、区)的8支代表队共计219名小选手参加了激烈角逐。

幼儿基本体操是一个集游戏、体育与艺术为一体的运动项目。本次比赛以幼儿为对象,以增强体质为目的,旨在让幼儿在启蒙年龄阶段接受灵活性、平衡性、敏捷性的锻炼,培养幼儿吃苦耐劳的品质和勇敢向上的精神,从而达到增强体质、塑造形体形态的目的。本次比赛分为甲、乙两个组别的自编操和规定操,采用最新《全国幼儿基本体操评分规则》评出各项目一、二、三等奖。

比赛现场,各代表队的小选手统一着装,精神抖擞,伴着欢快的音乐,以富有感染力的动作展现出了幼儿独有的天真可爱,为现场观众献上了一场精彩的“幼儿体操秀”,充分展示了各幼儿园孩子阳光、健康、积极向上的精神风貌和良好的体操素养。最终,东城区实验幼儿园代表队、长葛市蕾蕾幼儿园代表队、魏都区爱弥儿幼儿园代表队获得甲组自编操一等奖,东城区实验幼儿园代表队、建安区三合幼儿园代表队获得乙组自编操一等奖,东城区实验幼儿园代表队、东城区学道实验幼儿园代表队、魏都区爱弥儿幼儿园代表队获得甲组规定操一等奖,乙组规定操一等奖则由建安区三合幼儿园代表队、东城区实验幼儿园代表队、禹州市德慧幼儿园代表队获得。

市体育局青训科科长高鹏表示,本次比赛的成功举行,不仅有利于培养幼儿勇敢、自信、拼搏的体育精神,引导孩子养成科学锻炼的习惯,而且有利于推动我市体操后备人才梯队建设。



魏都区爱弥儿幼儿园代表队的小选手正在进行才艺展示 寇旭静 摄

我市着力做好 文物保护 与考古工作

本报讯(记者 王增阳 通讯员 郭彩玲)近日,我市考古人员发掘出土了4座唐宋时期窑炉,为了解我市唐宋时期的社会生产力水平提供了翔实的实物资料。这是今年我市文物考古工作取得的又一成果。

近年来,我市文物部门为提升文物保护和考古工作成效,制定了切实可行的措施,指导具体工作落实。一是着力提升考古勘探质量。我市文物部门进一步加强县(市、区)建设用考古调查、勘探、发掘工作,提升考古工作服务经济建设的能力;促进传统考古与新技术应用相结合,提高现有技术人员技术水平,强化考古队伍业务培训。二是着力开展文物研究和宣传工作。我市文物部门加强对关帝庙、张公祠、许州府衙、天宝宫、灵井“许昌人”考古遗址公园、汉魏许都古城遗址等不可移动文物工作的考古研究;加强不可移动文物的宣传,以新中国成立70周年为契机,筹备许昌市文物保护与考古成果展;积极运用新媒体平台宣传展示我市文物考古工作动态及成绩,普及文物保护法律法规宣传。三是着力开展三国文物古迹的保护利用工作。我市文物部门出台《许昌市区三国文物古迹保护利用计划实施方案》,加强对汉魏许都古城遗址的考古勘探与调查研究,对张公祠、射鹿台遗址、魏文帝庙、华佗墓等重点三国文物古迹编制保护展示规划,深入挖掘三国文化内涵;做好三国名人墓葬总体利用工作,打造三国名人文化展示场所;有效发挥曹魏古城龙头带动作用,建成三国文化产业园,形成“一城、两园、一环”的三国文化旅游圈。



《返老还童图》局部(张本初作)