

□本报记者 王增阳 文/图

2019年4月,《中国文物报》以几乎整版的篇幅,刊发了对国家级非物质文化遗产陶瓷烧制技艺代表性传承人、中国陶瓷艺术大师苗长强的采访。在本文中,苗长强围绕历史上的唐钧瓷与后来的钧瓷的关系、现代钧瓷工艺借鉴古代钧瓷工艺并有所突破、古代钧瓷工艺与现代钧瓷工艺的异同、现在钧瓷的传承发展情况等表达了自己的看法。

5月,苗长强将钧瓷窑标本和其创作的“宋釉今烧”作品标本在中科院上海硅酸盐研究所进行了化验分析,结果显示釉料成分基本一致。同月,苗锡锦、苗长强“宋釉今烧”成果学术研讨暨专家认证会在上海召开,21位古陶瓷专家、中国各大窑系的扛鼎艺术大师和“大国工匠”共同出席、研讨认证,认为他们烧制的宋代典型钧瓷《鸡心罐》《鼓钉洗》等与钧瓷古瓷釉色接近,神韵俱佳。

何为“宋釉今烧”?为何要进行“宋釉今烧”?其技术难点又在哪里?不久前,在禹州市神垕镇苗家钧窑,苗长强谈及了其与其父苗锡锦的古瓷情结。

苗氏父子难舍的古瓷情结

“小小的一片瓷承载着华夏漫长的文明史,若被一个普通人发现可能会不屑一顾,若是好玩之人可能会用它打水漂儿,若是被一位古陶瓷爱好者发现,肯定会把它轻轻地捡起来,擦去上面的浮灰,然后刷洗干净,视如珍宝。”苗长强说,一片古瓷片可以呈现非常多的内容和细节,其父苗锡锦的钧瓷情结,就起源于那些埋藏土中的古瓷片。

作为陶瓷界的“活化石”,苗锡锦是对钧瓷文化的挖掘、传承和弘扬作出重大贡献的开拓性人物。钧瓷“始于唐,盛于宋”,这在如今都是常识。但为何说钧瓷“始于唐”,苗锡锦一直在思考这个问题。一个重大发现为这个问题的解答提供了思路。1977年冬,苗锡锦在神垕镇钧窑集中产区白峪村赵家门的倒流河处发现了沉睡千年的唐代黑釉花瓷古窑遗址,出土的有窑炉、泥池、窑具、残器等。他当即把标本送往北京故宫博物院,经古陶瓷专家冯先铭和李知晏鉴定,确定为唐代遗存(标本现在北京故宫博物院保存)。这一古窑址的发现,为研究中国陶瓷发展史提供了极其宝贵的资料。

“为了弄清楚宋代钧瓷的‘前世今生’,对古窑址的发掘考察是我们梦寐以求的事情。自从1977年冬在神垕下白峪发现唐黑釉花瓷至今,我们对黑釉花瓷的研究从未停止过,把从下白峪古窑址得到的这些标本送

不妨让暑假多些文化味儿

□王增阳

随着中小学陆续进入考试时间,学生一年中最长的假期——暑假即将到来。对于经历了长时间紧张学习生活的孩子们来说,这是一段属于他们的快乐时光。如何过暑假?除选择报各种各样的兴趣班、培训班,或者在紧张的补课、放纵的游戏中度过外,暑假可以过得更有文化味儿。

对于政府和社会来说,可以更多地推出丰富多彩的文物展览、文化体验、文艺演出等主题丰富、形式多样、内容多元的文化惠民服务活动,为学生的暑假生活增添文化色彩,尤其是免费推出青少年文化服务项目,可以让学生体验与校园不同的文化生活。

孩子们可以“泡”在图书馆或书店,在知识的海洋中畅游,也可以“逛”在科技馆、博物馆,来一场关于科技与历史的探索与发现之旅。在许昌,从市图书馆的争当小小志愿者、少儿阅读实践、安全知识教育、主题夏令营等活动,到实体书店、读书会的经典诵读、绘本故事会等,再到许昌博物馆、许昌市科技馆的主题展览、科普体验等,这些场所的“暑期模式”,在不断提升公共文化服务质量的同时,也在打造着自己的文化品牌。

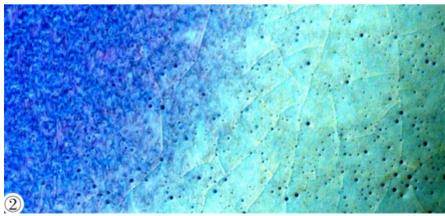
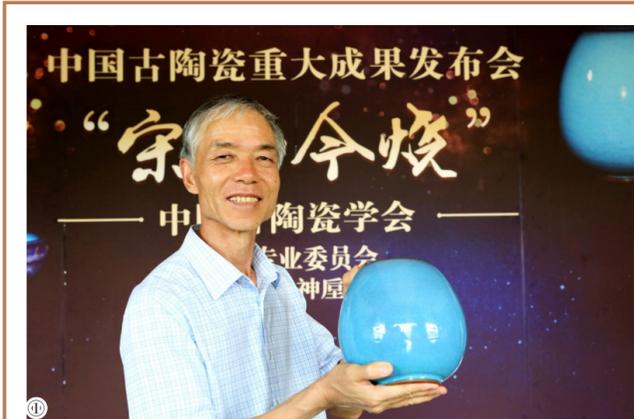
让青少年过一个“文化暑假”,也是家长的责任。如今,不少家长改变了传统的思维方式,不再执着于各类暑期辅导班、培训班,也在尝试以更多样的方式



近日,由许昌轮滑协会承办、许昌有你轮滑俱乐部协办的2019年“米高杯”“轮冰111”全国青少年短道速度轮滑巡回赛在许昌职业技术学院体育馆圆满落幕。我市选派了23支代表队共计196名轮滑爱好者参赛,许昌有你轮滑俱乐部取得了3金1银2铜的优异成绩。寇旭静 摄

追寻千年前的辉煌

——苗长强和他的“宋釉今烧”



①苗长强近影 ②苗长强复烧的宋钧局部 ③长城鼎 ④鸡心罐



到了北京故宫博物院中国古陶瓷学会,经时任中国古陶瓷学会会长冯先明、副会长李志宴等的鉴定,确认无疑。苗锡锦常常引用这句话。钧瓷作为宋代五大名瓷之一,代表了当时的文化发展潮流和时代审美情趣,也对后世钧瓷艺术的传承和弘扬产生了深远影响。至今,在钧瓷艺术不断发展新器型、新釉色的同时,可能每一个“钧瓷人”都对宋代钧瓷保持着敬仰和推崇之情。

钧瓷窑是钧瓷的一面旗帜

“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世。后渐衰微,终必复振。”这是陈寅恪先生曾说过的一句话。钧瓷作为宋代五大名瓷之一,代表了当时的文化发展潮流和时代审美情趣,也对后世钧瓷艺术的传承和弘扬产生了深远影响。至今,在钧瓷艺术不断发展新器型、新釉色的同时,可能每一个“钧瓷人”都对宋代钧瓷保持着敬仰和推崇之情。

“我的父亲经常对我说,钧瓷窑是钧瓷的一面旗帜,我们一定要把它发扬光大。”苗长强说,这句话对他的钧瓷艺术之路产生了深远影响。“位于禹州市老城区的宋代钧瓷窑址,是北宋时为皇室烧制钧瓷贡器的官窑大型窑场。该窑场所烧制钧瓷器皿,无论是从釉色方面还是造型方面看,都代表着钧瓷艺术鼎盛时期的最高工艺水平。珍藏于国内外各博物馆的少量宋代传世钧瓷及该遗址近几年发掘出土的钧瓷残片标本,精美绝伦,在国内外都享有很高的声誉。”苗长强说。

“1973年,对宋代钧瓷窑址中的一处制瓷作坊残地进行抢救性发掘时,清理出了疑似澄滤后的钧瓷釉料土层。这次发现当即引起我父亲的重视,他立刻拿到当时工作的地方国营钧瓷厂化验,结果显示这些土料成分符合钧瓷釉料高硅低铝的基本要求。父亲认为这种原料极有可能是我们朝时期、能够解开宋代钧瓷之谜的釉原料。由于当时的国营钧瓷

厂化验室设备条件有限,不可能对土料作出全面分析,他们又将部分土料标本寄往山东省硅酸盐研究院,请该院著名的硅酸盐研究专家刘凯民对这些土料进行化验分析,发现该土料含氧化硅77.2%、氧化铝9.07%。两地化验结果虽然在氧化铝含量上略有差异,但在高硅低铝的认定上是一致的。据此可以初步肯定,这些土料就是宋代钧瓷窑当年使用而被遗留下来的釉原料,而且是经过淘洗、澄滤、沉淀等工序之后的纯净釉料。”苗长强说。

苗长强说,为了进一步揭开这批出土釉料的奥秘,他和父亲对此釉料进行烧制观察,第一次试烧后,烧成结果令人大大失望,成品暗淡无光,色调难以用语言形容。在长达数年的岁月里,经历了无数次的失败,父子二人最终用出土釉料成功烧制出了堪与宋官窑器釉色相媲美的天青釉、月白釉和玫瑰紫釉,作品受到陶瓷泰斗耿宝昌先生和中国古陶瓷学会原会长王莉英的高度评价,被称

为“宋釉今烧”,使得千年前的珍品得以还原。

“根据《硅酸盐学报》2008年6月第三十六卷第6期《三种釉色官钧窑瓷和现代高档钧瓷的中子活化分析》一文,李国霞、孙洪巍、孙新民、赵青云等14位学者的研究报告认为我们当时烧制的复烧品最接近官钧窑瓷的成分数据。为了能更清楚地对比官钧窑瓷标本的化学组成,不久前我们又找到当今科技水平最高的中科院上海硅酸盐研究所,将官窑标本和我们的‘宋釉今烧’标本进行了化验分析,结果基本一致。”苗长强说。

钧釉的奇妙效果与本地原料的性质及微量元素、地理环境都有一定的关系。从艺术效果到成分构成,苗长强与父亲烧制的“宋釉今烧”作品,完美再现了宋钧神韵。苗氏父子在官窑窑址和釉色研究方面取得了丰硕成果,在钧瓷发展史上具有里程碑的重要意义。

钧瓷发展要根植传统面向现代

什么是好的钧瓷?好的钧瓷能够跨越时空,从宋代到现代,甚至以后也传承不衰;好的钧瓷能够跨越地域,影响着从神垕到禹州,再到中国甚至世界的审美取向。古人有古人的追求,今人有今人的审美。既不能以传承为理由因循守旧,也不能以创新为借口异想天开。

“父亲曾说,创新不离宗,仿古不拟古。我的钧瓷创作一直受这句话影响。”苗长强说,在钧瓷新釉色的开发和造型的设计上,他一直坚持这一原则。在苗长强看来,端庄大方、古朴典雅是传统钧瓷的魅力所在。在器型的创新上,苗长强一直坚持这一特色。他的作品《长城鼎》《小口尊》等皆是如此,大气、浑厚、庄重、震撼。“我们不一定非要模仿古人的作品,只要创新的器型能够体现传统器型的特点,就是好作品。”苗长强说,“钧瓷在每一个发展时期都有自己的特点,由于追求不一样,自然产生了不同的风格。钧瓷的器型和釉色发展到今天,说令人眼花缭乱并不夸张。但在纷繁复杂之中,我们应该把握一条主线,不管钧瓷如何发展,我们都应该将钧瓷的特质传承下去。”

“在历史发展的长河中,不同朝代有着不同的艺术风格。审美和用途的不同,自然会产生各式各样的作品。我们‘钧瓷人’应该始终坚持自身特色。钧瓷之美,美在器型,更美在釉色。一件钧瓷作品的造型一定要体现出釉色之美,要用一定的釉面来展现釉色。因此,钧瓷的造型一定要繁简有度。”苗长强说。

追寻着千年前的辉煌,以宋代钧瓷为蓝本,苗长强探索着钧瓷艺术的更多可能。



许昌美术馆

助力我市书法与语言教育

本报讯(记者 王增阳)为提高我市中小学教师书法与语言素养及教学指导水平,6月21日至22日,许昌市教育局、许昌美术馆联合举办中小学教师书法与语言教育专题讲座活动,围绕阅读与阶段的重要性教育方法,书法艺术的传承、弘扬与教育推广等,为全市200余名中小学教师带来了3场精彩的讲座。

据了解,该活动邀请了清华大学艺术学博士后、中央国家机关书法家协会主席团成员孟云飞教授、中国传媒大学播音学博士、艺术学博士后张政法教授、中央和国家机关老年大学书法教师、北京三希堂艺术院院长许建洲作主题讲座。张政法教授为大家讲解了朗读的意义、阅读与朗读的内在关系,重点讲解了朗读的意义、阅读与朗读的内在关系,朗读的内涵和趣味、声音的艺术等。张政法教授在讲座中还为大家示范朗读了《雷雨》《乡愁》等经典片段,引得全场掌声雷动。孟云飞教授以《书法有法》为题进行讲授,建议在中小学书法教学过程中,根据学生的兴趣爱好选择推荐相应的碑帖,并且系统讲述了执笔的3种方式。他还现场解答了中小学教师提出的问题,并挥墨示范。许建洲院长以《浅谈当代书法教育现状及教学思想和方法》为题,强调了书法是在实用基础上发展而成的书写艺术,是技法性、艺术性、思想文化性三者合一的汉字文化艺术;在中小学书法教育中,应持客观、严谨、科学的态度,尤其是在基础教育阶段,正确的书法教学思想、书写技法能让学生对书法本质有正确的认知。

许昌美术馆是我市新建的集美术展览、交易、研究、教育于一体的综合性美术馆,是市民欣赏美术作品、参观美术展览、了解美术资讯、学习美术知识的重要场所。自开馆以来,该馆连续举办了多场学术交流和讲座,提升了公众的文化艺术修养。

我市古琴弦歌传承人沙闪闪应邀出席国际乐器演奏日主题公益活动

本报讯(记者 王增阳)6月21日,“我和我的祖国”6·21国际乐器演奏日主题公益活动天坛专场演出暨纪念封套首发仪式在北京天坛神乐署举办。我市古琴弦歌传承人沙闪闪应邀出席,并与天津城建大学教授薄礼合作演奏了弦歌《阳关三叠》。

据了解,6·21国际乐器演奏日活动始于1982年,由时任法国文化部部长朗·杰克等发起,在每年的北半球白天时间最长的夏至日举办。这种带有公益性质的音乐节日活动迅速在全世界范围内流行起来,现在已经遍及世界120多个国家750多座城市。该活动自2016年进入中国内地以来,得到包括乐器行业、音乐教辅机构、文化单位和政府有关部门的大力关注和积极参与,活动规模迅速扩大,参与城市由最初的十几家发展到近200座,参与单位由11家发展到近千座,参与人数由近千人发展到20万人。在今天的活动上,古琴弦歌艺术成为其中一项重要的主题内容。

弦歌,即抚琴而歌,是中国古琴艺术的重要表现形式之一,是诗词与音乐相结合的艺术,集文学、歌唱和器乐于一身,为中华优秀传统文化的典范。弦歌艺术在许昌有着深厚的文化历史,古琴弦歌是建安区获批的第三批非物质文化遗产,沙闪闪是古琴弦歌第四代传承人。此外,她还是许昌非物质文化遗产沙家牛肉第五代传承人。沙闪闪以中国古琴弦歌代表的身份参加了2018年首届中俄诗韵高峰论坛盛会,担任宫廷雅乐《诗经·小雅·鹿鸣》主唱,并独唱了《阳关三叠》等经典歌曲,让俄罗斯人感受到了中国弦歌艺术的魅力。

为进一步促进中国与世界各国的音乐文化交流,弘扬发展中国乐器文化,助力中国乐器文化走向世界,6·21国际乐器演奏日(中国)组委会等向中国集团总公司申请发行2019中国6·21国际乐器演奏日纪念封套和2019中国6·21国际乐器演奏日明信片各一枚,沙闪闪成为纪念封套和明信片上的3位人物之一,有力推广和宣传了我市古琴弦歌艺术。



6月25日,2019年全国中国式摔跤大奖赛在四川省开赛,市体育运动学校选派了36名运动员代表我市参赛。65公斤级参赛选手王世豪在开赛当日为我市摘得首金。寇旭静 摄

2019年全国青年体操锦标赛暨二青会体操预赛落幕

我市参赛选手斩金夺银

本报讯(记者 寇旭静)近日,从市体育运动学校传来捷报,在武汉举行的2019年第二届全国青年运动会(以下简称二青会)体操预赛中,市体育运动学校选派的10名体操小将充分发挥团结协作的体育精神,在高手如林的赛场上斩金夺银,收获了U17男团第四名和U13女团第七名,并双双闯入二青会团体决赛的好成绩,在单项比赛中斩获2金1银2铜,为我市增添了殊荣。

据市体育运动学校体操队教练谢碧莹介绍,在为期8天的比赛中,我市参赛选手不畏强敌,奋勇拼搏,在单杠决赛中,市体育运动学校代表队的张宋泓浩发挥出色,以高分为我市喜添一金。在男子U17鞍马决赛中,市体育运动

队更加成熟,所以在单项全能比赛中参赛选手都有所突破。女队是去年才组建的队伍,且选入了两名小队员,这次比赛对她们是一个挑战。但是,就刚刚组建的团队而言,她们的发挥还算不错,以第七名的成绩获得了二青会决赛的资格。”谢碧莹说,“离二青会决赛还有一个半月,在接下来的训练中,我们会对女队加强训练,争取在决赛中的全能和单项比赛上都有所突破,用实力彰显许昌‘体育人’顽强拼搏的体育精神,以及为推动竞技体育更上一层楼所作出的努力。”

据悉,目前,我市体操运动无论是竞技水平还是在后备人才选拔培养上,都走在了全省前列。