

□本报记者 王增阳 文/图

为父亲刘富安出了一本书,建起了刘富安钧瓷艺术馆,对于钧艺家刘永召来说,算是暂时卸下了一点儿埋藏于内心深处的压力。刚刚过去的7月4日,是刘富安大师逝世15周年的日子。刘永召在默默完成着父亲的一些心愿,接下来他希望办一场父亲作品的国际性大展。

相较于父亲刘富安在陶瓷界的显赫名声,在很多朋友的眼中,刘永召显得有些沉寂。不久前,刘永召带着记者走进位于神垕镇的刘富安钧瓷艺术馆。600多平方米的展厅已经完成装修,展厅中挂着陈天然、周国桢、韩美林等刘富安生前好友的书画作品,刘永召也陆续将父亲和自己的一些作品摆入展厅。

熟悉钧瓷的人应该都知道,刘富安大师是钧瓷界第一位中国工艺美术大师,第一位享受国务院特殊津贴的钧艺家,也是钧瓷界唯一一位拥有中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师称号的艺术家,其作品《益寿瓶》以379.5万元的高价刷新了当代钧瓷成交纪录。

出生于1971年的刘永召,从小就耳濡目染,感受着钧瓷艺术的神奇魅力。刘永召初中毕业后,对儿子寄予厚望的刘富安将其送进禹州钧瓷一厂实验车间造型组,跟随许海君大师学素描。1988年,著名雕塑家吕品昌到禹州钧瓷一厂搞创作,刘富安又让他跟着吕品昌学雕塑,从最基础的搓泥条学起。1989年,刘富安让他和杨志大师的儿子杨晓峰一起到景德镇陶瓷学院学习。1991年,刘富安被抽调到刚刚成立的禹州市钧瓷研究所后,刘永召是这种看似不经意的学习,让我并不是特别理解父亲,对于钧瓷,也没有像他那样执着,只是机械地按照父亲的安排,一点一点地学习着。可能正是这种看似不经意的学习,让我在不知不觉中掌握了钧瓷烧制的不同技艺。”刘永召说。

## 郑许一体文化对接暨许昌古迹遗址文化发展研究高峰论坛举办

本报讯(记者 王增阳)6月30日,由市文化广电和旅游局主办,市古迹遗址研究会承办的郑许一体文化对接暨许昌古迹遗址文化发展研究高峰论坛在我市举办,三国文化研究专家、学者会聚一堂,群策群力,共同绘制许昌三国文化发展蓝图。

此次论坛以“传承文化忠于党,梦回三国兴许昌”为主题。市古迹遗址研究会会长黄杰分别从许昌市古迹遗址系列影视专题片拍摄、三国古迹遗址系列有声读物制作等12个方面汇报了该研究会的长远规划和目前取得的研究成果,特别展示了他带领团队用时6年手绘的许昌市三国古迹遗址地图。专家们分别从不同

□本报记者 王增阳

站在新的起点上,许昌文艺事业迎来新的发展契机。

6月26日至28日,许昌市文学艺术界联合会第五次代表大会胜利召开。会议回顾总结了第四次文代会以来许昌市文联的各项工作,研究部署了今后5年的任务,修改了许昌市文联章程,选举产生了许昌市文联新一届领导机构。

近年来,伴随着全市文艺工作者沉稳有力的创作步伐,许昌文艺事业的影响力立足河南、走向全国,在文学、书法、美术、音乐、戏剧、摄影等不同领域取得了令人瞩目的成绩,也产生了一批极具影响力的艺术家。

以第五次文代会为契机,围绕全市整体工作布局和大政方针,全市文艺工作者使命重大,也活力无限。

### 厚植沃土 许昌文艺百花齐放

千年厚重历史带给许昌的丰厚文化遗产,三国历史文化名城孕育出的三国文化、钧瓷文化、蜡梅文化、大禹文化等,如春雨一般无声地滋养着许昌人民的精神世界,也影响着许昌经济社会发展,更为文艺工作者提供了充足的创作源泉。

近年来,在市委、市政府的坚强领导和亲切关怀下,全市文艺工作者始终坚持“二为”方向和“双百”方针,坚持以人民为中心的工作导向,积极投身火热的现实生活和文艺实践中,创作出了一大批弘扬社会主义核心价值观、传递正能量、展示许昌精神、深受群众喜爱的优秀作品。

围绕新中国成立65周年、建党95周年、长征胜利80周年、改革开放40周年等重大节日和重要历史节点,我市开展了一系列主题鲜明、特色突出、

## “一线之差”的传承——记钧艺家刘永召



刘永召钧瓷作品《柳叶瓶》  
刘永召钧瓷作品《玄纹钵》  
刘永召近照

在刘永召的记忆中,父亲性格活泼,干事执着,除了在钧瓷烧制技艺上名声显赫,还擅长木工。在当时神垕的各剧团中,刘富安制作的道具很受欢迎。“我和父亲的性格不是特别像,我这个人可能比较沉闷,不像父亲那么有趣。而父亲在很多人的印象中,多才多艺,口才极好,非常善于制作一些手工活儿。这些看似旁门左道的手艺,让他改进了不少钧瓷制作中的工具,极大地提高了钧瓷烧制效率。”刘永召说。

1998年,刘富安在神垕镇成立了“中国工艺美术大师刘富安工作室”,27岁的刘永召成了父亲的得力助手。

“父亲那时候比较忙,除了创作,还要参加各种活动。他不在工作室的时候,就需要我来独自打理工作室的各种事情。从成型到烧制,从设计到配釉,当我独自面对一整套烧制流程时,才更加体会到钧瓷烧制的不易。从那时候起,我就下功夫跟随父亲学习。他的艺术风格深深地影响了我。”刘永召说。

在刘永召看来,父亲在钧瓷创作中最大的特点就是对线条的把握,这与他的老搭档、另外一位中国工艺美术大师杨志的特点不谋而合,讲求一线之差。“有一个故事,说当年一位如今在钧瓷界很有名气的大师在父亲的

工作室拉坯。有一次,他花了两天时间拉了一个荷口盘。父亲看了几眼后,一脚踢了。他当时很不服气。父亲告诉他线条和比例不对,不协调。经过父亲指导,他重新拉了一个,果然大不一样。”刘永召说,父亲的作品造型规整,简洁大气。他的拉坯线条流畅,棱角分明,大气而不臃肿,修长而不瘦柴,仿古而不复古,规整中凸显灵气,且釉色浑厚,色彩丰富。“父亲追求自然天成的釉质和釉色,在施釉工艺上,大胆尝试浸釉、喷釉、点釉、多层釉相互交混的新型施釉方法,其作品釉色表现出很强的层次感和流动感。”刘永召说。



暑期来临,全省各地的中小學生纷纷前往神垕参加研学活动。研学活动中,中小學生们参观神垕古镇、老街,鉴赏钧瓷窑变艺术,聆听钧瓷知识讲解,参与钧瓷手拉坯制作。

护”,全面、深入、准确地理解和把握习近平总书记提出的“四个坚持”根本要求,真正做到弄通做实。

坚持守正创新,锻造文艺精品。全市各级文联组织将采取有效措施,激励和引导广大文艺工作者,切实把作品质量放在第一位,把提高质量作为文艺创作的生命线,创作更多接地气、传得开、留得下的文艺作品,努力推出一批有筋骨、有道德、有温度的优秀作品。

弘扬优良传统,开展志愿服务。市文联各团体会员要以凝聚群众、引导群众,以文化人、成风化人为目标,在深入基层、贴近人民、服务群众上下功夫;广泛动员各艺术门类文艺工作者开展形式多样、内容丰富、优质便捷、“送”“种”结合的文艺志愿服务;围绕“一带一路”“精准扶贫”等国家战略,以及“打赢三大攻坚战”“乡村振兴”等中心工作,创新开展各类文艺志愿服务活动。

强化管理自律,促进行风建设。全市各级文联组织将积极引导广大文艺工作者自觉践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观,自觉遵守《中国文艺工作者职业道德公约》,积极参与到“不忘初心、牢记使命”主题教育和文艺界增强“四力”教育实践中来。

倡导德艺双馨,打造过硬队伍。市文联将狠抓全市文艺领军人才队伍建设,培养塑造更多的文艺名家;抓“苗子”,发现培养一批有发展前途的文艺新秀;抓“根子”,健全让人才脱颖而出的机制。

从文化中汲取力量,蓬勃发展的许昌文艺事业切切实实地改变莲城许昌的精神气质。许昌文艺事业在已有成绩的基础上,再次昂首出发,不断谱写新篇章。

## 谱写许昌文艺新篇章——市文联全力推动许昌文艺事业繁荣兴盛

开展各类文艺志愿服务活动。5年来,市文联共组织500多名文艺志愿者开展各类文艺志愿服务活动200余场次,较好地实现了“文化乐民、文化育民、文化惠民”。

目前,我市有国家级文艺家协会会员200余人、省级文艺家协会会员1000余人、市级文艺家协会会员2000余人,为打造中原文化高地、建设中原文化强市储备了充足的人才。

**文脉幽远 许昌文艺整装出发**

“笔墨当随时代”,站在新的历史起点上,为时代画像、为时代立传、为时代明德,需要全市文艺工作者有新的、更大的担当和作为。市文联深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想,准确把握“四个坚持”,精心谋划许昌未来5年文艺事业繁荣发展的措施和路径。

高举伟大旗帜,不断强化政治引领。市文联将建立思想政治引领长效机制,实施常态化的市级文艺家协会文艺骨干培训工程;把政治理论培训和业务培训、品行修为的涵养有机结合起来,既着眼于提高广大文艺工作者的思想政治水平,又着力于提高其业务能力和职业素养。

弘扬时代新风,致力培根铸魂。市文联将紧紧围绕庆祝新中国成立70周年、建党100周年等重大主题,聚焦“乡村振兴”“打赢三大攻坚战”,加快建设“智造之都”、打造“宜居之城”等中心工作,加强创作规划和选题策划,集中



## 许昌图书馆多彩活动丰富青少年暑期生活

本报讯(记者 王增阳)日前,记者从许昌图书馆获悉,随着暑期来临,许昌图书馆成了学生们的好去处,图书借阅量明显增多,自习室里座无虚席。在保证场馆稳定运行的同时,许昌图书馆还推出多彩活动,丰富青少年的暑期生活。

据了解,许昌图书馆通过举办“暑期安全教育”知识讲座,向青少年讲解暑期安全常识和危险防范知识,让孩子们在遇到危险时能有效快速进行自救,提高孩子们对各种危险行为的辨别和防范能力,以及在面对危险时的应变能力。许昌图书馆还举办了第六届“爱在飞翔——青少年暑期公益培训夏令营”,通过“我是编程小达人”儿童创意编程培训、“大梦想家的奇幻之旅”少儿益智魔术培训、“我是少年主持人”少儿口才培训、“我是小小绘画家”儿童创意绘画培训、“转动指尖智慧,玩出最强大脑”益智魔方培训、小森林绘本故事会等活动,培养青少年的动手实践、语言表达等能力。此外,科普看世界、假日小队、主题阅读活动等也将陆续开展。

许昌图书馆还持续开展暑假小志愿者招募活动,凡持有该馆借书证的9至14周岁读者均可报名。小志愿者将帮助小读者使用自助借还书机借阅、归还书籍,在工作人员的指导下做图书整理工作,为新到小读者介绍少儿阅览室的藏书情况等。

## 本土作家图书助力暑期阅读

本报讯(记者 王增阳)暑假来临,各图书馆及大小书店成为青少年经常光顾的场所。日前,由我市本土作家徐永胜创作的《红旗巷的孩子们》及张素勤编著的《“汉字开花”趣味识字读本》等在我市书店上架销售,为青少年暑期阅读提供了多样的精神食粮。

据了解,徐永胜出身教育世家,先后从事教学、少先队、社区工作,担任过少先队辅导员、社区党组织书记等职,为河南省儿童文学学会理事。徐永胜的《百果园》《淘气妈妈变形记》《心中有棵忘忧树》《课改花香满魏都》《老师也看大脸猫》等文章被各级媒体登载,深受少年儿童喜爱。《红旗巷的孩子们》描写了社区男孩高多多等一群孩子来到新建的社区中,在社区主任秋菊和社区大学生干部小乐的带领下,参与、目睹了多姿多彩、感人至深、激情四溢的社区实践,机智灵活地处理了很多事情,感受到社会的深刻和宽广,感受到社区这个大家庭光芒四射的人性之爱。河南省儿童文学学会副会长、儿童文化学者郭六轮评价说:“《红旗巷的孩子们》以开先河的彩笔抒写了新时代的社区文化和愿景,给我们推开了一扇大门,让社区缤纷多彩的生活展现在儿童面前,也为孩子们走向社会开辟了一片崭新天地。”

张素勤是建安区实验中学教师。在长期的教学实践中,她逐渐发现,汉字也像人类一样,是有“家族”的。汉字是由每个“家族”的“字祖”(字根)“父生子、子生孙”,逐步演变而成的。张素勤参阅大量汉字工具书后,以1100多个字根为分类依据,把10000多个汉字归入对应的“家族”。今年5月,凝聚了张素勤10年心血与汗水的汉字快速学习工具书——《“汉字开花”趣味识字读本》由河南人民出版社出版。5500个汉字经过重新排列和布局,如同失散多年的家人终得团聚,一个个“笑开了花”。该书通过汉字的拆分组合、形近字的对比、同音字的对比,采用连锁记忆法,让孩子在短时间内记忆海量生字;同时,采用大量符合儿童心理的直观、简洁图案,极易引起中小学生的阅读兴趣。

