

□张名扬

时尚语有“跨界”之说，俗话有“混搭”一词，摄影艺术家丁爱民就是这样一位既“跨界”又“混搭”的时尚达人。说他属新闻界，可。数十年许昌众多时政要闻采访中都有他忙碌的身影，国家领导人他拍摄过朱镕基、温家宝、李克强，还有贾庆林、李长春、回良玉、李岚清和许嘉璐等。他还坚持不失时机地记录许昌改革之初的艰困以及改革开放40年的变化、发展和辉煌。说他属艺术界，亦可。他拥有不少在国内外获奖的艺术摄影作品，这些作品长期在业界好评如潮，且一直存留在广大观众的记忆里。他曾任中国艺术摄影学会常务理事、河南省艺术摄影学会理事，现为中国摄影家协会会员、许昌市艺术摄影学会主席。他曾当选为许昌市人大代表、许昌市政协委员，还是许昌市第一届专业技术拔尖人才。

党的十一届三中全会闭幕不久，丁爱民就像报春花似的拍摄出《芝麻开花节节高》等一批反映城乡巨变的作品。1980年，他创作的《喜盈门》就是此间的佳作之一，成为他的成名作、代表作。

这幅彩色照片主题鲜明，构图饱满，画面上人物居中，左右对称。门额上是双喜雕饰，门两旁分列着金黄色的玉米串；门中一位农妇在抛撒饲料，一群白色鸡子在院里追逐争啄。画面虚实结合，动静相宜，黑白映衬，整体呈黄色暖调，给人以热烈升腾和欢快喜庆之感。《喜盈门》一经面世即好评如潮，1981年荣获文化部、农业部等六部委主办的全国农林牧副渔业艺术摄影展一等奖，随后还陆续分赴13个国家巡展；1983年被收入当年的《摄影年鉴》一书。数年后的1986年，《摄影世界》又发表全国著名影评家朱羽启教授对《喜盈门》的专评。《喜盈门》先后被10多家报刊转载发表，《人民画报》曾选作封面，中国历史博物馆永久收藏……一张获奖照片被摄影界关注捧热了数年之久，这在我国摄坛上确属罕见之事。

荣获日本柯尼卡国际彩色影赛金奖的《我的爷爷》也是一幅精心打造的优秀作品，视觉冲击力极强。朱自清散文中的背影是“肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影”，丁爱民拍的背影却是斗笠之下一堵如山的脊梁，是被烈日炙烤、雨雪浸染成酱紫色的背影，是肌体裸露的背影……粗壮的臂膀，闪光的汗珠和粗糙的皮肤极富质感。松弛的皮肉被夸张变形如同刚刚犁耙过的田垄，其间埋藏着艰辛、沧桑和期盼。如此作品怎不令观者肃然起敬、浮想联翩？正是无数这样的“脊梁”养活了我们，养活了中国。作者深谙“藏”与“露”的辩证关

市文广旅局 倡议优化旅游消费环境

本报讯(记者 王增阳 通讯员 尹国东)日前，为配合全市文明城市创建和旅游诚信建设工作，进一步加强许昌旅游行业诚信建设，规范旅游市场秩序，优化旅游消费环境，市文广旅局向各旅游经营单位发布了《诚信守法倡议书》。

在《诚信守法倡议书》中，市文广旅局倡议各旅游经营单位增强诚信守法意识，加强法治观念，树立社会责任感，不断强化自我约束，把搞好许昌旅游“软环境”当成一件大事来做，把许昌旅游发展与自身紧密联系起来，始终将诚信守法意识贯穿于整个经营过程中，做诚信守法的旅游经营者，共同创建诚信许昌。该局倡议，各旅游经



连日来，我市持续高温，清凉舒适的图书馆成为许多市民首选的“避暑胜地”。他们或看书或学习，沉浸在书香中，在燥热中觅得一处清凉。图为7月24日在市图书馆结伴看书的“小书虫”。

寇旭静 摄

啦啦操是一项新兴的体育运动，不仅有利于培养身体的协调性、柔韧性，而且有利于提升自信心和表现力，已成为深受我市群众喜爱的新兴健身项目。图为近日我市舞星级·舞蹈团的小学员正在练习全明星啦啦操。

寇旭静 摄

情系故土 影摄辉煌

——摄影艺术家丁爱民散记



丁爱民摄影作品《我的爷爷》



▲丁爱民摄影作品《喜盈门》
▼丁爱民近照（资料图片）

系，构思巧妙，取舍得当。丰子恺漫画中某些人物有头脸却无鼻眼，没有鼻眼似乎更生动、更传神。丁爱民拍摄的“爷爷”，头顶蓝天，怀抱土地，不仅没有鼻眼，连头脸也藏在斗笠之中。试想，就是将罗中立油画《父亲》的头像移来，又该如何？作者的艺术创作功力由此可窥一斑。

除拍摄人物外，丁爱民还热衷风光摄影。他游历过许多中外名山大川，不少已相继进入他的镜头。他创作风光照十分讲究意境的营造、光线的运用和色调的追求，风格迥异，多姿多彩，有的如朦胧氤氲的泼彩国画，有的如华美艳丽的油画，有的如线条粗犷的套色木刻，还有的如多义

多解的现代派画作小品。他的风光照给人的总体印象是遥远、深邃、冷峻和神秘……他拍摄的人物，往往造型上如塑如铸，构图上顶天立地，树立了高大、伟岸、尊严和雄健的人物形象，充分表现出人类不仅富有创造性和进取精神，而且富有改造自然、创造世界的伟力。

若将丁爱民的人物照和风光照并列在一起观赏，便会生出无穷想象和神奇哲思。大自然储存并奉献着无尽的宝藏，像一位白发苍苍的老祖母，养育着70多亿子子孙孙。人类怎敢不怀着敬畏、感恩之情？每个地球上的人在大自然面前都显得那么渺小、脆弱，人类若不能善待大自然，缄

默的大自然便会震怒，便会发威。丁爱民通过他的人物和风光摄影作品，既颂扬了人类的主观能动精神，又告知我们大自然沉寂应对的无情。他借助取予、动静、冷热和阴阳揭示出二者之间的辩证关系，赞颂了天人合一，人与自然和谐相处。百余年前，恩格斯就曾告诫人类，“我们不要过分陶醉于我们对自然界的胜利。对于每一次这样的胜利，自然界都报复了我们……”

丁爱民生于农村，家庭困难，又排行老大，小学毕业就当工人。偶然的机让他结缘相机，摄影术的奇妙令他入迷陶醉。他节衣缩食、废寝忘食学习理论，钻研技术。孰



为推进钧窑工艺的国际化、艺术化，日前，2019年度河南大学国际艺术家驻场创作系列活动在禹州市中国钧瓷文化园举行。在一个月的时间里，国际知名陶艺家李茂荣、国际知名艺术家大泽人等，将与钧瓷艺术家孔相卿一道运用钧窑工艺和材料进行现代艺术创作，还会同步举办陶艺讲座、学术对话沙龙、陶艺研讨会等，探索中国历史名窑现代性转型的多元可能性。图为驻场艺术家探讨创作的作品。王增阳 摄

市民俗摄影家协会

在鄢陵唐韵樱花园设立创作基地

本报讯(记者 王增阳)7月23日，许昌市民俗摄影家协会在鄢陵县唐韵樱花园举行挂牌仪式，正式吸收唐韵樱花园为该协会摄影创作基地。值此，该协会已在全市设立13个民俗摄影创作基地。

民俗摄影以民间生活习俗和为主要对象，借助于摄影这一不受民族、地域、国度、文化背景阻隔的“世界语”，将各时段、各地域、各民族、各国度人类特有的生存状况予以记录，将动态演进中以及濒临消逝的民俗文化现象，予以发掘、保存、研究和传播。许昌市民俗摄影家协会隶属中国民俗摄影协会，是致力于公益事业的合法社会团体。该协会自成立以来，充分发挥自身优势，积极开展摄影创作活动，通过镜头发掘、记录、保护、传承许昌民俗文化，提高民俗摄影的社会影响力，推动地方摄影事业繁荣发展。

许昌市民俗摄影家协会近年



该协会会员参观唐韵樱花园
刘海龙 摄

料一场工伤事故，机器轧断了他右手的食指和中指。大祸临头，他仍不惊不颤。断指再植尚未消肿，他又钻进暗房赶制参赛作品。他把业余时间 and 每月26元工资全部给了摄影，除了摄影他一无所有。他的执着和敬业精神带给他转机，并改变了他的命运。1977年，他由工厂调入许昌地区群艺馆，任摄影创作员。他每天不是背着相机走街串巷、下乡进厂，就是躲在暗房中洗印、剪裁照片。他像着了魔似的，人送外号“摄影呆子”。他曾发誓不管干什么，都要干出样子来，搞摄影就一定要拿全国大奖。上天不负有志者。之后，他的作品渐次在报刊上发表，还不断参加省内外影展影赛并获奖。在艺术实践中，他渐渐感到学历不高对他的限制和约束，他坚信艺术创作的成败在于文化艺术修养的高低。随后，他又托熟人四处寻找高中课本，决心报考大学。他白天工作，夜晚挑灯苦读，有时竟抱着书直读到天亮。1985年，他如愿以偿，考取了沈阳鲁迅美术学院艺术摄影系。毕业时，文化部《群众文化》杂志社和《河南画报》编辑部都热情邀他加盟。最终，他毅然决然返回生他养他的许昌，誓为故乡效力，为乡亲服务。时任许昌地区常务副专员的王延明同志曾题词给他：“爱民爱许昌，许昌爱爱民。”寥寥10字道出了故土与爱民的情缘和他对家乡的眷恋。

摄影是瞬间艺术，谁留住了瞬间，谁就留住了历史；谁抢到了瞬间，谁就抢到了艺术。40余年来，丁爱民自费为许昌拍摄了10多万张照片。他在数量中求质量，在质量中求精品。他不是天才，靠的是脚踏实地的勤奋和拼搏。为了更好地宣传许昌，发扬“小车不倒只管推”精神，丁爱民与儿子丁宇创作了电影剧本《杨水才》。目前，该影片已报经国家电影局核准，并颁发拍摄批号。因资金短缺，他只能变卖房产凑集几十万元先拍摄了一部简要的纪录片……

今年是新中国成立70周年，丁爱民准备编辑出版一部大型画册《许昌记忆》，主要反映新中国成立以来特别是改革开放40年来许昌的光辉历程，同时介绍许昌历史上部分名人和大事。这将是部图文并茂的许昌历史发展简史，一部进行爱国主义教育乡土教材。也许此举已超出他的专业范围，但在许昌文化建设中不失为一桩史无前例的盛事。

如今丁爱民事业有成，后继有人。他当在人生征程中充满成就感和幸福感。幸福是奋力拼搏来的，成就只说明过去。爱民，愿你再努力一把，层楼更上，再创辉煌！



第五届河南省轮滑公开赛
(平顶山站)落幕

我市参赛选手 摘金夺银

本报讯(记者 寇旭静)7月21日，第五届河南省轮滑公开赛(平顶山站)在平顶山市新城区平安广场落幕，许昌市星扬速滑队取得了1金4银4铜和3个第四名的好成绩，为我市争得荣誉。

本次比赛由省社体中心、省轮滑协会主办，分为幼儿组、少年组、青年组3个组别，设自由式轮滑竞赛和速度轮滑竞赛两大项。自由式轮滑竞赛设速度过桩、花式绕桩和团体轮舞表演赛等项目；速度轮滑竞赛根据不同组别设100米、200米、300米、500米、1000米争先赛和500米、1000米计时赛等项目。来自全省39支代表队的近400名选手进行了为期两天的激烈角逐，许昌市星扬速滑队选派了11名小队员应战。

据许昌市星扬速滑队负责人张志强介绍，在本次比赛中，我市参赛选手不畏强敌、沉着应战，不仅展现出了敢于拼搏的体育精神，而且收获了1金4银4铜和3个第四名的好成绩，为我市增添了殊荣。

轮滑是一项非常适合青少年参与的运动，不仅有很高的趣味性，而且可以提高孩子的心肺功能、平衡能力、协调性，全面提升孩子的身体素质。如今，轮滑运动已成为深受我市家长、孩子喜爱的体育运动。

第五届河南省轮滑公开赛分设南阳站、洛阳站、平顶山站和郑州站，平顶山站为第三站。河南省轮滑公开赛设置分站赛旨在推动我省轮滑运动的普及与推广，促进全省各地轮滑技术的相互交流和提高。

许昌美术馆 举办暑期公益 书法师资培训班

本报讯(记者 王增阳)7月24日，由许昌市教育局和许昌美术馆联合举办的暑期公益书法师资培训班在许昌美术馆开班。中央和国家机关老年大学书法教师、北京三希堂艺术院校院长许建洲为全市近30名书法、语文等文科类教师进行为期5天的书法技能培训。

据了解，许昌美术馆是我市新建的集美术展览、交易、研究、教育于一体的综合性美术场馆，是市民欣赏美术作品、参观美术展览、了解美术资讯、学习美术知识的重要场所。自开馆以来，该馆连续举办了多场学术交流和讲座，提升了公众的文化艺术修养。今年6月，许昌市教育局和许昌美术馆联合举办中小学书法与语言教育学术讲座活动，围绕阅读与朗读的重要性和教育方法，书法艺术的传承、弘扬与教育推广等，为全市200余名中小学教师带来了3场精彩的讲座。考虑到教师的实际需求，许昌市教育局和许昌美术馆再次联合举办公益性书画培训活动。

在7月24日的培训中，许建洲围绕书法的基础知识、文房四宝、执笔方法、运笔方法等进行讲解和现场教学。在接下来的培训中，他还将向教师们讲解书法的本质特征、章法的基本知识、结构方法、临帖方法等，并和教师们一起临写字帖、欣赏书法作品、创作书法作品，在互动和交流中，提升教师们的书法认识和实际创作能力。



现场教学 王增阳 摄

