

◎ 寻根溯源 梦回故园

□ 鸥鸟

斗转星移，古村旧貌换新颜；滴水悠悠，承载记忆亘古流。

乡村是中国社会的根基，这里留存了大量传统文化基因。在老宅、祠堂、牌坊中，在片砖只瓦、门楣题字上，都反映着一方的风气和教化，折射出深厚文化底蕴的滋养。作为一个从村庄走出来的孩子，无论我们走到哪里，穿什么衣服，说什么语言，吃什么食物，埋藏在我们心底的，始终有一种割不断的浓浓乡愁。那曾经的村庄、小河、人物，甚至一草一木，都能时刻唤醒那沉睡的记忆，让我们寻根溯源，梦回故园。

村庄，是我们的根；村庄，是我们的源，让我们知道自己从哪里来、又去了哪里。随着城市建设步伐的加快，村庄正在逐渐消失。许多年以后，我们

的子孙后代该如何去寻找那些村庄曾经的踪迹，那古老的传说、散失的农耕物件、古朴的乡风民俗……

七里店社区就是这样一個由过去的村庄正渐渐向城市社区演变的代表。为了留住乡愁、留住记忆，社区“两委”班子未雨绸缪，把保存、抢救乡村文化遗产视为己任，在曾经乡土气息浓郁的村庄渐行渐远的关键时刻，及时采取行动，邀请市、区优秀文史撰稿人走进七里店，帮助收集、整理七里店的历史文化、民间传说、杰出人物以及经济社会发展轨迹和断面，力求为钟灵毓秀、人文荟萃的七里店社区尽可能多地留下珍贵的资料。

几位撰稿人一进入角色，就被七里店悠久的历史 and 灿烂的文化所吸引；高士许由挂瓢处、孝子徐庶奉母堂、巴蜀陝洛官道通、宋金颍昌古战场、城西

门户屏许州、庙宇关帝和玉皇、佳树称奇槐抱椿、巧匠皆传木天王……七里店不仅有丰厚的历史文化，还有辉煌的经济发展历程和感人至深的故事；机械加工由小到大，魏西车队大名远扬，砖瓦窑厂红火一时，老书记康国堂深受百姓拥戴，革命老人宋振清安享晚年，百岁寿星孙喜莲儿孙满堂……为尽可能多地掌握第一手资料，几位撰稿人不厌其烦地采访、座谈、讨论，挖掘七里店发展历程中的枝枝蔓蔓和现实生活中的点点滴滴，一个个故事渐渐完整。一位位人物渐渐丰满。文以载道，史以鉴今，经过几位撰稿人的辛勤笔耕，那些被埋没的记忆变成文字，呈现在世人眼前。

挖掘、整理、编写乡村记忆文化，是一份良心工作，更是一种责任。虽然时间紧迫、资料短缺、能力有限，但是我们尽心尽力地记录了七里店作为一个村庄

的过去和作为一个社区的现在，给今人和后世留下了一个相对丰富的文化概貌和比较清晰的发展脉络。不能说我们有尺寸之功，最起码为七里店的乡亲们留存记忆、留住乡愁尽了一份绵薄之力。

经过反复斟酌，我们最后给这本书定名为《魅力七里店》，这是我们发自内心对这片土地的热爱和敬重。本书的成书，离不开七里店的先民和乡亲们。众所周知，一片土地，正因为有了人们的聚居，才会形成村落；正因为有了村民及其先辈的代代生息，才会为这片土地注入活力。从我们爬梳的历史来看，曾经的七里店村也是一个移民村，四面八方的人因为各种各样的原因，经历了百余年的会聚，终于形成了现在的村落。他们会聚的缘故、生息的经过及建设这块热土的历程，为我们编写本书提供了源泉。我们不生产历史，我们只

是历史的记录者。没有七里店那些可爱可亲可敬的先民，就不可能有这些文字，当然也不可能有这本书的问世。

在本书的编写过程中，得到了七里店社区“两委”班子和社区居民的大力支持。尤其是那些老人们，比如黄廷会、胡德军、于怀恩、许根发、康子明、张瑞甫、胡宝江、于福金，以及很多没有留下名字的村民为我们提供了大量的口述资料。对于他们的大力支持和热情帮助，我们在此一并表示衷心的感谢！

我们深知，书中肯定会有很多不完善之处，敬请乡亲们予以理解。至于这些错漏，只好留待学养和能力更高的贤者去补充完善了。

幸福的生活都是奋斗出来的，美好的明天都是创造出来的。祝愿七里店的乡亲们生活越来越幸福，祝愿七里店的明天越来越美好！

◎ 妙不可言的等待

□ 于晓玲

在我们居住的小区里，有一个聪明又可爱的小男孩，叫小哲。小哲6岁了，刚上小学。小哲的爸爸妈妈都是大学毕业，爸爸是警察，妈妈是公务员，爷爷奶奶都是退休干部，据说他们家一个月的收入过万。不用说，小哲要啥有啥，过着很幸福的生活。

小哲家楼上住着小勇和小强。小勇和小强是亲兄弟，一个8岁，一个5岁，他们的爸爸妈妈在街上打烧饼。小哲常听爸爸妈妈议论，说小勇和小强的爸爸妈妈每天4点就起床了，辛苦自不必说，不过钱也没少挣，所以攒了钱在城里买了一套房子。这样，小勇和小强就可以在城里的学校上学了。

因为是邻居，小勇和小强就经常到小哲家里玩。小哲的爸爸妈妈、爷爷奶奶都很欢迎他们来玩，因为这样小哲很开心，人也变得活泼了许多。小哲的爸爸妈妈、爷爷奶奶都是有素质的人，他们懂得孩子需要同伴的陪

伴，三个孩子一块儿玩，虽然闹些，却是值得的。

有一天，小勇和小强又来小哲家里玩。看了一会儿动画片，玩了一阵玩具后，他们吹起牛来。

小勇说：“我家有一把二胡，是我爸爸的。我爸爸会拉，拉得可好听了。”小哲说：“那有什么！我家有电子琴，是雅马哈牌的，进口的呢！我妈妈会弹好多歌，我妈妈还说准备让我学呢！”小强接过话来说：“那有什么！我爷爷是老红军，家里有奖章呢！”小哲不服气地说：“那有什么，我爷爷奶奶都是老干部，他们有高血压、糖尿病呢！”说得小勇和小强大大眼瞪小眼，羡慕不已。

他们的对话让在一旁忙活的小哲爸爸妈妈禁不住笑起来。妈妈对小哲说：“你是该去学一门特长了，那就去学钢琴吧！随后咱们再买一架钢琴。”小哲得意地扫了小勇和小强一眼，好像在说：“怎么样？我没有说谎吧？”

第二天就是星期六。早上，妈妈

把小哲叫起来说：“昨天我给你报名了，从今天开始，我们就去学钢琴。等掌握了乐理知识，我们还可以学小提琴、吉他等，可有意思了。”小哲睁着惺忪的睡眼，他记得今天要跟小勇和小强到东边河堤上抓蝴蝶呢。他说：“不去不行吗？妈妈。”妈妈说：“不行呀！你想想，等你学会了弹吉他，将来上大学追女朋友时就可以在她楼下弹给她听，多浪漫！”小哲问：“那小勇和小强去吗？”妈妈说：“他们不去吧。他们的爸爸妈妈那么忙，再说学琴的费用也很贵。”小哲想了想，懂事地坐了起来，说：“好吧！”

以后的日子，小哲成了琴行的常客。不久，小哲认识了五线谱，一些简单的练习曲弹得像模像样。又过了些日子，小哲家果然买了一架钢琴。小勇和小强似乎也很久没见了。这一天，小哲正在家里练琴，忽然传来了敲门声。小哲一听就知道是小勇和小强来了，他跳起来要去开门，却被一旁的妈妈一把拉住了。妈妈脸朝门说：“小哲正在练琴，你们先去玩吧，一会儿再过来！”门口的脚步声渐远，小哲却嘟着嘴不肯再练琴。

“好孩子，好好练吧，小勇和小强想练还没有条件呢。”妈妈在一旁督促着，恨不得拿住小哲的手放在琴键上。小哲嘟着嘴说：“我想出去玩一会儿。”妈妈瞪了小哲一眼，无奈地说：“好吧，出去玩一会儿就回来。”小哲高兴地开门跑出去了。

不一会儿，小哲妈妈听见开门声，小哲带着小勇和小强像鱼一样溜了进来。小哲说：“妈妈，我要当钢琴老师，把我学的教给他们。”妈妈愣了一下，说：“好呀，太好了！”

接下来，小哲像个大小人一样，开始教小勇和小强认识五线谱。小勇和小强好奇地趴在钢琴旁，胆怯地把手放在琴键上，听见钢琴发出的声音，高兴地笑了。

以后，小勇和小强又成了小哲家的常客，小哲的钢琴也越弹越好，常常是不用大人催促就主动去琴行学习，回到家就专心练琴。

接下来的日子，妈妈又陆续给小

哲报了英语、奥数、美术等特长班，小哲忙得又好几天没有见到小勇和小强了，他感到有些郁闷。

这一天，妈妈正准备带小哲去上英语班，忽然看见小勇和小强在院子里的一堆沙子前玩耍。他们赤着脚，把沙子堆成城堡，玩得不亦乐乎，脸上、身上沾满了沙子。

小哲挣脱妈妈的手，跑到沙堆旁，甩掉鞋子，跳进了沙堆里。小勇和小强看见了，兴奋得像见了久别的战友一样，和他一起跳着、笑着。

小哲妈妈愣愣地站在那里看着。不久，她忽然微笑起来，惬意地坐在旁边的阴凉处看他们玩沙子。她的眼睛里含着笑，也发着希望的光。小哲妈妈看见了什么？她仿佛看见了一棵正在茁壮成长的 小树，在漫长的时间里深深地扎根，等着春风的到来，然后开花结果。

有些事终要经历，在这妙不可言的等待里。小哲妈妈明白了，她给孩子种下的善良、活泼的种子，总有一天会结出甜美的果实。

买下北岛的书，正准备走，摊主却叫住我说：“兄弟，我有位朋友想找一本诗歌理论方面的书，你若有请帮个忙。借给我们，租书费我出。”“说哪儿去了！”这时，摊主看见我儿子正贪婪地看一本《三毛流浪记》的连环画，说：“这书送给孩子了，算我先付的租金。”摊主满脸虔诚，我还真有点儿不好意思。言而有信，两天后，我便将一本陈世明著的《诗美论论集》送给了摊主。

怀念不会因为岁月的流逝而淡化，几十年过去了，旧书摊儿至今仍让我难以忘怀。

◎ 旧书摊儿

□ 赵华亭

旧书摊儿，曾是我心中宁静而致远、闲适而笃定的去所，也曾是伴我青涩岁月的一片希望的田野……昔日的旧书摊儿不见了，终日奔波的心仿佛丢失了栖息地。

遥想当年，许昌的旧书摊儿遍布街头，是人们的精神家园。旧书摊儿上的书摆放随意，不像书店里的书码得考究。不过，在旧书摊儿上不经心地翻拣，能带给你意想不到的喜悦。偶得一本自己喜欢的书，顿有相见恨晚的激动。任你随意翻拣，摊主也不

会介意，平添了几多淡然与亲切。

我很推崇林语堂先生的读书方式。林先生的书随意堆放，不但书房里有书谈，灶间、卫生间也有藏书，他在家可以随时随地读书。其实，我更喜欢的是这种读书的状态，自然、闲适、随意，在书香氤氲中丰富自己的世界。在旧书摊儿上读书，就能给我这种感觉。

彼时，我好读书，儿子也颇受影响。由于工资不高，书店就去得少，那些装帧考究的书，我往往是拿在手里左看右看，最后不得不忍痛割爱。特别是当营业员用一种异样的目光

注视我的时候，那窘境更是可想而知。相较之下，旧书摊儿成了我们常去的佳处。旧书价格低廉，冷不了碰上个“众里寻他千百度”“得来全不费工夫”，会让我们高兴许久，读起来便废寝忘食。有时在旧书摊儿上跟人唠嗑，还能交上个文友、书友什么的，也怪有意思。

在旧书摊儿上可以随便翻看，若有时间蹲下来看上半天，摊主也不会烦。若是跟摊主聊得投机，即使囊中羞涩也无伤大雅，摊主会笑吟吟地说：“拿去吧，老主顾了，谁还信不过谁？”摊主的热情与信任，让人生发诸

◎ 藏在西瓜里的夏天

□ 赵自力

在我看来，没有西瓜的夏天一定很热、很难熬。

小时候，很多小伙伴都羡慕我有个会种西瓜的父亲。那时土地很宝贵，一般人家是舍不得拿出来种西瓜的。父亲也就种了十几棵，他说他见不得我们的馋样。

每年盛夏，在知了一声赶一声的聒噪中，父亲总是带着一身暑气，大汗淋漓地担着一担猪草，然后变戏法似

的从里面摸出一个圆溜溜的西瓜来。我们几个小孩子马上眼睛一亮，围上去，迫切地想吃瓜。父亲总是慈祥地告诉我们不要着急，西瓜要在凉水里浸一会儿才好吃。于是，吃西瓜成了我们家很有仪式感的一件事。

浸在凉水里的西瓜，总是不断地被我们惊扰。我们纷纷学着父亲的样子，隔一会儿跑过去用手拍一拍西瓜，然后连忙告诉他“好了好了”。在消暑的美食面前，小孩子实在是没有耐心。父亲自然知道我们的小把戏，一

边吩咐我们做准备工作，一边给我们讲故事打发时间。终于，在我们的注视下，父亲双手捞起浸在凉水里的大西瓜，放在桌子上，然后一刀下去，随着“咔嚓”一声，西瓜被切成了两半，似乎也切开了一个凉爽的夏天。

我们总是把最大的一块儿西瓜送给奶奶后，才开始吃。被凉水浸泡过的西瓜果然好吃，轻轻咬一口，感觉整个夏天都是凉的、甜的。我们边吃边笑，感觉自己是世上最幸福的孩子。后来，我在书上读到鲁迅小时候吃西

瓜，央求保姆长妈妈把西瓜吊在井里，浸在井水里几个小时后才吃。每次读到这段文字，我就感觉特别亲切。

父亲从来不舍得他种的西瓜，总是适时地分给我的小伙伴。因此，我也收获了珍贵的友谊。我和小伙伴一起放牛，一起捉知了，一起吃西瓜，让夏天过得不那么炎热。

后来，村里种西瓜的人家多了起来。父亲趁机扩大了种植面积，承包土地种起了西瓜。父亲种的西瓜，用的是有机肥，不打农药，自然又大又

甜，在当地小有名气。

我参加工作后，每年暑假都要回老家，说是看望父母，其实是惦记着父亲种的西瓜，好像不吃上几块儿，就没有夏天的味道。我常常学着父亲的样子，把西瓜浸在凉水里，然后捞出来，一刀切下去，听到“咔嚓”一声时，仿佛一下子又回到了童年。

每年伏天，我们总能吃上父亲种的西瓜，这真是一件幸福的事情。我一直不觉得夏天特别炎热难熬，因为我把它藏进了又凉又甜的西瓜里。

总第三三一八期



咏 荷

□ 焦永华

你款款而来
像我梦中情人
在这里等我
我来了
来看你了
在一个阳光炙热的午后
你依然是那样美丽
浑身上下散发出
一种更成熟的美
我真想好好地拥抱你
享受这一刻
让所有的委屈
都在幸福中洗去
可我不能
如果这样
那是世上最大的自私
因为你不仅仅属于我
你属于所有爱你的人
因为自从有了你
就有了最纯洁的心

晚 风 吹

□ 姜利威

仿佛
只有到了傍晚
那颗煎熬的心
才能放松些
夜空下
有晚风吹过
劳累了一天的人
在这难得的清凉里
休息或者回味
是啊
日子就是这样不紧不慢
还没等你好好感受一下
瞬间就不见了
就像是
刚刚吹过的那缕晚风

那个夏天

□ 刘新宇

有一段往事已久远
有一种感觉在心间
那是微风轻拂过的一个夏天
白云徜徉在辽阔的蓝天
太阳如青春般灿烂
每一阵风中
都有快乐的信息
我怀揣梦想
走在路上
你撑着阳伞
站在我面前
我没有看到
你如花的脸
看到的是
一朵盛开的鲜艳
我没有听到
你动听的声音
听到的是
百灵歌喉的婉转
喧嚣的街头
每天上演着
别人的故事
宁静的小巷
我们是
自己人生的导演
直到许多年后
我才知道
最美的一幕
就在遥远的当年
直到今天
我才发现
最好的季节
就是那个
微风轻拂过的夏天

