



神垕有个槐树湾

——禹州市神垕镇槐树湾国际裸烧陶艺村掠影



□本报记者 吕超峰 王增阳 文/图

如果通过文字资料来了解禹州市神垕镇槐树湾,得到的信息是:槐树湾村位于神垕镇西南大龙山脚下,距镇区2.5公里,地域面积2.3平方公里,地势南高北低,呈阶梯状分布;矿产资源丰富,主产瓷煤瓷土,曾是“日进斗金”的富饶之地。

而从现实的村落分布上来看,槐树湾村由两部分构成。一部分是数年前村民迁居的新村,一部分是如今逐渐被艺术家改造的荒芜旧村。据民国二十六年的《禹县志》记载,该村原称槐树凹,后因村北有古槐两棵,一直一弯,村北小河绕村而过,河床至弯槐处,巧合成湾,故取名槐树湾。

盛夏时节,穿过神垕镇镇区往西行,记者首先到达的是槐树湾大部分村民如今居住的村落。在村民的指引下,沿着蜿蜒的水泥道路前行少许,就到了记者此行的目的地——槐树湾国际裸烧陶艺村。绿树环绕,蝉鸣阵阵,古朴的院落与随处可见的陶瓷残器,让人不由得心生向往,想要一探究竟。

按照当地人的说法,槐树湾村顺山势而建,坐南朝北,南有大龙山作屏障,北有肖河缓缓而过,东有金鸡山作扶手,西有凤阳山作护栏,整个地形象一张“八仙椅”,是龙凤呈祥之地。

若是与三宝国际陶艺村、爱和小镇等知名的陶瓷艺术聚集地相比,槐树湾不论从规模上还是影响力上来说,都略显稚嫩。这个由禹州钧官窑址博物馆馆长张金伟、当时的副馆长米亚攀和禹州钧官窑址博物馆派到槐树湾担任驻村第一书记的王豪杰提议建立的陶艺村,在最初的构想中,是绿意掩映中由一座座石头砌就的院落和一孔孔历经岁月剥蚀的窑洞构成的荒芜区域,依托神垕的钧瓷文化底蕴,在艺术家入驻后,也许可以焕发出新的生机。

之所以定名为国际裸烧陶艺村,是因为槐树湾村具有悠久的陶瓷烧制历史,一部分老艺人坚守传统工艺,延续着几近失传的陶瓷裸烧工艺。所谓裸烧,就是把

陶器直接放在窑里烧制。因为不用笼瓷,陶器在烈火中就失去了外层保护,裸烧成品率很低。

而如今,在国际裸烧陶艺村存在的早已不单单是裸烧技艺,以钧瓷烧制技艺为代表的很多陶瓷烧制技艺,也在这里生根发芽。2016年,杨根成、董智博、李明法、李峰等立志要在陶瓷艺术上有所开拓的青年钧瓷艺术家,陆续从神垕镇区撤离,将创作空间设立在了当时还很破旧的槐树湾旧村。

3年的时间里,幽静的环境、便利的交通条件和浓厚的历史文化氛围,吸引了全国各地大批陶艺爱好者纷至沓来。槐树湾成为陶瓷文化气息浓厚的艺术家创作基地。在青年钧瓷艺术家董智博看来,选择槐树湾,是因为这里幽静的环境能够为其提供一个不被打扰的创作空间。

“如果你细心观察一下,就会发现槐树湾除了环境幽静,还是大钧窑文化脉络的一部分。由如今的神垕镇钧瓷文化的中心地带来到这里,沿着村中这条道路继续前行,就能到达以生产黑瓷、花瓷和青瓷为主的唐代窑址——下白峪窑址;在槐树湾村附近,丰富的煤炭、瓷土资源,也是神垕镇陶瓷文化千年不衰的确切证明。”董智博说。

如今,在槐树湾村,董智博、杨根成等年轻人,逐渐摸索着属于自己的艺术发展道路。在他们看来,槐树湾这片新生的艺术创作空间,需要更多的艺术门类 and 艺术家入驻,形成更有活力的艺术平台。

据槐树湾村相关负责人介绍,槐树湾村有着自身的发展优势,紧邻神垕古镇,制作陶艺取材方便;交通便利,水电、网络齐全;古村落、古民居,环境幽静;租金便宜,没有后顾之忧。如今,槐树湾国际裸烧陶艺村成为平顶山学院陶艺创作基地、许昌学院创作研究基地、上海魏清轩钧窑创作基地、河南青年陶艺家创作委员会裸烧创作基地。

三味瓷屋、九品窑、壶说八道……这些青年艺术家们建立的别具一格的窑口,见证着槐树湾这片艺术创作空间的创立与发展,也向人们展示着神垕古镇弘扬悠久陶瓷文化的更多途径和可能。



- ① 神垕有个槐树湾
- ② 艺术沙龙
- ③ 董智博(右)与王增阳在研究古瓷片
- ④ 来自南阳的李峰在作坊修坯
- ⑤ 别具一格的招牌
- ⑥ 来自周口的杨根成和他的展室
- ⑦ 墙头上



我市将举办 少儿声乐公益培训

本报讯(记者 王增阳)日前,记者从市文化部门获悉,市文广旅局和市群艺馆将联合开展公益培训活动,深度打造“文峰新六艺——少年音乐天赋计划”公益艺术课堂,发现和培养艺术新秀,即日起开始报名。

据了解,“文峰新六艺”是近年来市文广旅局着力培育的文化惠民项目,以公益培训辅导为载体,以音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、器乐演奏、美术、书法、摄影等为主要内容,按照“普及培训与提高培训相结合,现场授课与教学成果展示相结合,全年培训与日常辅导相结合”的办法,面向基层、面向

群众,全力打造市民文艺课堂。本次培训将凸显公益性、专业化、系统化特点,招生、训练、比赛、演出全程免费。少儿声乐班首期招收25名6岁至10岁的小学生,面试后择优录取。

该少儿声乐班由高校专业音乐教师执教,以培养优秀的童声演唱骨干为目标,训练内容包括识谱、乐理、音准、节奏、音乐表现力,以及发声练习、儿童歌曲演唱、儿童合唱作品演唱等。每3个月考核一次,从中选拔出许昌“最美童声”。活动报名截止日期为8月6日,喜欢声乐的少年儿童可至市群艺馆报名。

市文广旅局

做好文物保护宣传工作

本报讯(记者 王增阳 通讯员 郭彩玲)日前,记者从市文广旅局获悉,为扎实做好文物保护宣传工作,增强各县(市、区)政府、企业及公民的文物保护意识,该局积极部署、扎实开展文物保护宣传工作。

该局重点做好三方面工作,一是用好传统媒体和新兴媒体,广泛传播文物蕴含的文化精髓和时代价值。该局开展了内容丰富、形式多样的主题宣传教育活动,努力营造保护文物人人有责、保护成果人人共享的社会环境。二是组织开展文物保护集中入户宣传活动。自6月到今年年底,该局在全市组织开展文物保护集中入户宣传工作,广泛动员社会力量,

通过采取在文物保护单位及周围悬挂标记和横幅、设置宣传栏、发放宣传页、入户面对面宣传等方式,集中开展文物保护单位、企事业单位、入校园、入社会、入村、入户等“六入”活动,做好文物法律法规的普法宣传工作,增强各级政府、企业及公民的文物保护意识,为全市文物事业发展营造良好社会环境和舆论氛围。三是做好新中国成立70周年主题宣传活动。该局积极组织各县(市、区)文广旅局、市直文物考古单位举办新中国成立70周年许昌市文物事业发展成果展和许昌市古建筑维修保护成果展,进一步集中宣传展示全市文物保护与考古工作成就。

襄城县

开展暑期文化市场 集中整治行动

本报讯(记者 王增阳 通讯员 刘林林)为进一步加强文化市场监管,规范文化市场的经营秩序,近日,按照省、市统一部署,襄城县文化市场综合执法大队扎实开展暑期文化市场集中整治行动,对该县文化市场开展拉网式排查,为未成年人营造绿色、健康的社会文化环境。

集中整治期间,执法人员先后对印刷厂、书店、动漫城、网吧、KTV等文化娱乐场所进行检查,对印刷厂的承印合同、各类印刷品、“五项制度”贯彻落实情况及书店进行了排查,重点排查是否有诱导未成年人、危害未成年人身心健康的书籍,严把源头关,确保不出现含违禁内容的各类非法印刷品及出版物。在人员相对密集的动漫城、娱乐场所及互联网营业场所,执法人员逐项查看了人员出入登记信息,严防娱乐场所和互联网上网服务营业场所违规接纳未成年人,对不按规定核对、登记人员有效身份

证件等违法违规经营行为进行严厉查处。此外,执法人员还对娱乐场所的曲库等经营项目进行了严格审查,坚决杜绝含有宣传暴力及违法违规倾向的经营内容,并检查了灭火器、烟雾报警器和消防栓、消防通道等设施,周密排查消防安全隐患,督促经营者限期整改、严格落实各项安全管理制度,切实保证从业人员及消费者的人身安全。

据悉,暑假期间,襄城县文化市场综合执法大队增加执法人员,加大执法频次,对文化市场进行不定时、不定点的强力监管,对违法违规经营行为,一经发现,从速从快从重处理,全力保障文化市场健康有序发展。



天气炎热,但我市体育健儿没有丝毫懈怠,在各项教练员带领下不惧酷暑,积极训练,充分展现了不畏苦难、敢于拼搏的体育精神。图为7月30日,许昌星扬轮滑俱乐部的孩子们正在进行陆地模拟滑行训练。寇旭静摄