坚守初心谱写新篇 勇担使命再创辉煌

——访市文联党组书记、主席张小莉

□本报记者 王增阳

以长篇历史小说《轩辕黄帝》摘得河南省第十二届精神文明建设“五个一工程”奖，市文联党组书记、主席张小莉在现代文化的大背景下，全景式展示人文始祖轩辕黄帝顺应人民期待和历史进步潮流，始终同先民想在一起、干在一起，与大自然作斗争的艰难历程、与命运作抗争的奋斗故事。

在6月份召开的许昌市第五次文代会上，张小莉当选为市文联主席，在新的历史发展时期，她面临着带领许昌文艺事业再创辉煌的重大使命。

从个人在繁忙的工作之余进行文学创作到带领许昌文艺事业发展，张小莉有着自己的规划，并不断探索着更加多样的可能。不久前，张小莉接受记者专访，谈创作，谈文艺，也畅谈了她对许昌文艺事业发展的思考。

从历史文化中汲取精神力量

熟悉张小莉的人都知道，在担任市文联主席之前，她在市纪委主抓宣传教育工作。在长期的工作实践中，张小莉用文学创作来记录反腐败胜利成果、展示全面从严治党新气象。“文化传承着历史，牵系着未来。坚定文化自信，让优秀传统文化融入现代生活，是我们应有的文化自觉和文化担当。柔软的力量，最能浸润人心。文化就具有这种深沉绵厚的穿透力。”张小莉说。

“身处这个正在发生震古烁今伟大变革的时代，作为一名文艺工作者，我深知，只有奋力挤进历史深处去重新观照生活，才能窥见那些丰饶的景象、那些精神的瑰宝，才能让泱泱中华的优秀传统文化历久弥新，绽放时代之芳华。”张小莉说，她创作《轩辕黄帝》，灵感来源于日常的工作和生活。她曾在位于“轩辕故里”的河南机场集团团委工作3年多。轩辕黄帝作为华夏文明的始祖，其“风雨如晦，鸡鸣不已”、不怕牺牲、济世兴邦的奋斗精神是每一个炎黄子孙共同的文化基因。

“千流同源，万脉归宗。作为一名炎黄子孙，植根这广袤厚重的中原沃土，那大气雄浑的轩辕黄帝雕像、沧桑肃穆的‘轩辕故里’碑，无不在躁动着我体内奔腾的炎黄血脉，召唤我梦回浴血逐鹿的远古英雄时代，追寻华夏文明之魂，用笔墨弘道，以情怀润心，钩沉千年灯火，绵延轩辕精神。”张小莉说。

2018年许昌三国文化旅游周期间，张小莉推出《曹操传》。这是一部全面描写曹操一生的长篇历史小说，共21章，近60万字。书中，张小莉从多个层面对曹操进行了细腻刻画，还原了一个有血有肉的曹操，为曹操发正名之声。该书有形有影、有论有评，描绘了一幅群雄逐鹿、气壮山河的壮观图景。

“在许昌这片绵延千年的曹魏文化热土之上，我时时梦回三国，感受着曹操气韵的鲜活脉动。曹操在许昌建功立业25年，他的大好年华都给了许昌。我深深眷恋着许昌这座古城，也渴望通过自己笔端流淌的文字，扬曹魏气韵、书建安风骨，还蒙尘千年的曹操一个真实的面目。”张小莉说。

在文艺创作中把握时代脉搏

文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。近年来，我市文艺事业在市委、市政府的正确领导下持续繁荣发展，创作环境更加和谐，文艺家队伍进一步扩大，精品力作和优秀人才不断涌现。我市文艺工作者秉持深入生活、扎根人民的宗旨，扎扎实实搞创作，推出了一系列优秀的文学艺术精品，推动了我市文艺事业的繁荣发展。

我市文艺创作大放异彩，杜涯诗集《落日与朝霞》获第七届鲁迅文学奖；音乐创作成绩显著，由宋军作曲、许会锋作词的歌曲《小村人的婚礼》获全国第十三届精神文明建设“五个一工程”奖。其他如书法美术、戏剧摄影、民间文艺等艺术门类也都有不凡表现。全市文艺事业基础好、状态好、环境好，呈现出健康发展、欣欣向荣的良好局面。

“作为许昌市文艺界的一分子，我深知，打铁还须自身硬，要想当好‘领头雁’，必须严格要求自己。所以，我时刻提醒自己要以时不我待、只争朝夕的精神投入创作。白天正常上班，晚上熬夜写作，对于我已成为常态。”张小莉说，近年来，她陆续创作出版了《大风起兮》《醉颜红尘》《人生不能重来》《爱之殇》《曹操传》《轩辕黄帝》等8部长篇小说，创作了《人生不能重来》《托起明天的太阳》《金手铐》《代价》《画皮》《畸变》等多部电影剧本。其中，《托起明天的太阳》被国家新闻出版广电总局列为全国百部优秀农村影片，廉政题材电影《人生不能重来》在河南、湖南、云南、青海等多省党员领导干部中引起较大反响。

时代是创作的主题，生活是创作的源泉。“按照组织安排，今年我从纪委系统到市文联履职。我会和有信仰、有情怀、有担当的许昌文艺工作者一起，植根许昌文化沃土，继续讲好许昌故事、传播许昌声音、阐释许昌精神、展现许昌风貌，共同谱写新时代许昌文艺繁荣发展新篇章。”张小莉说，她将带领市文联继续扎根时代、扎根基层，从当代中国的伟大创造中发现创作的主题，捕捉创新的灵感，深刻反映莲城许昌的历史巨变，描绘许昌人民的时代精神风貌，不断创作出更多更优秀的文艺作品；要使许昌的文艺创作保持良好的状态，继续迸发出活力，为人民群众奉献更多思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品力作，为推动许昌文艺事业繁荣发展贡献力量。

为许昌文艺事业发展增砖添瓦

“笔墨当随时代”，站在新的历史起点上，为时代画像、为时代立传、为时代明德，需要全市文艺工作者有新的更大的担当作为。

“到市文联工作以来，我对当前我市文艺工作的现状有了更深的了解。许昌深厚绵长的历史文化积淀、波澜壮阔的伟大实践为文艺创作提供了极为丰富的题材素材，为广大文艺工作者施展才华打开了广阔天地。当前，我市文艺事业已经取得了很大成绩，但是与人民群众的美好生活需求相比，还存在不平衡不充分的问题。”张小莉说，在许昌的文艺创作中，标志性的“高峰”作品较少，创作中功利求成、浮躁迎合之风还未得到根本性扭转，文艺作品的同质化现象比较严重，原创能力也有待进一步提高，现实主义精品还比较少；现有的文艺成就和许昌的城市发展不相匹配，同人民群众的需求和文艺工作者的愿望有一定差距。

“我们的文艺工作者要站在新的历史起点上，从许昌建设‘智造之都、宜居之城’的历史进程中发现创作主题，捕捉创新灵感，反映时代巨变。我们要自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，坚守文艺的政治性、弘扬文艺的群众性、把握文艺的艺术性、突出文艺的特色性、发挥文艺的创新性，坚定文化自信，深入生活，扎根人民，立足许昌特色，置身生活洪流，不断增强‘脚力、眼力、脑力、笔力’，把提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值作为目标，努力创作出丰富多彩的许昌故事、许昌旋律，贡献出独一无二的声响和色彩，展现出独具特色的诗意和情境，更好地满足人民精神需求、丰富人民精神世界、增强人民精神力量，为推动许昌在中原更加出彩中走在前列作出新的更大贡献。”张小莉说。

作为许昌文艺事业的领路人，张小莉不断思考着推动许昌文艺事业发展的更多路径。“坚守初心谱写新篇，勇担使命再创辉煌，讲好许昌故事，把许昌声音传播得更远。在文艺发展繁荣的大潮中，许昌每一位文艺工作者都要深入民间、深入田野、深入村落、深入社会，向人民学习，深刻体验人民的思想和情感，感受人民的喜怒哀乐，为展示许昌良好形象贡献出我们的力量。”张小莉说。

二青会赛事正酣 我市健儿捷报频传

二青会铁人三项比赛落幕

我市选手喜摘1金2银1铜

本报讯（记者 寇旭静）8月5日，第二届全国青年运动会（以下简称二青会）铁人三项比赛在山西省运城市芮城县圆满落幕，市体育运动学校选派的参赛选手团结协作，奋力拼搏，喜摘1金2银1铜，成为许昌体育发展史上一个新的里程碑。

据了解，本次比赛是全国青年运动会首次设置铁人三项比赛项目，来自全国各省（区、市）的218名铁人三项运动员进行了为期4天的激烈角逐。市体育运动学校选派了4名男运动员、2名女运动员参赛。

8月2日是二青会铁人三项比赛开赛首日，我市参赛选手韩子铮、曹树、刘津毓、赵思琦参加了短距离、超短距离、游跑两项3个比赛项目的角逐，并喜获佳绩：韩子铮获得超短距离赛第6名，曹树获得短距离赛第4名，刘津毓获得游跑两项赛第3名，赵思琦获得游跑两项赛第2名。

8月3日，在女子乙组铁人三项短距离赛中，我市参赛选手许瑞鑫在游泳、自行车比赛中一直处于领先优势，但最终因跑步项目落后23秒而错失金牌，获得银牌。

8月5日是铁人三项的最后一天比赛，参赛人数多，选手实力接近，竞争非常激烈。为赢得最后的胜利，我市参赛选手许瑞鑫、刘津毓、刘雨涵、曹树在混合接力赛中铆足了劲冲刺，最终为我市摘得首金，这也是我市首次单独组队参加4年一届的全国综合性运动会的第一枚金牌，成为许昌体育发展史上一个新的里程碑。

市体育局党组成员、市体育运动学校校长袁海东表示，我市参赛选手在教练的精心指导下，一路勇猛拼搏，不仅在“国字号”的赛事中展现出了许昌体育健儿的风采，而且提升了许昌体育的影响力。“成绩的取得离不开市委、市政府对青少年竞技体育的大力支持，以及市体育运动学校领导干部对运动员的悉心栽培。”袁海东说，“期待许昌体育健儿在接下来的其他比赛项目中能高歌猛进，再续辉煌！”

二青会体操比赛结束

我市选手取得优异成绩

本报讯（记者 寇旭静）8月6日，第二届全国青年运动会（以下简称二青会）体操比赛在山西省太原市圆满落幕，市体育运动学校选派的10名参赛选手取得了男子甲组跳马第二名和男子甲组团体、女子乙组团体第四名的优异成绩。

据市体育运动学校体操队教练谢碧莹介绍，在为期9天的二青会体操比赛中，我市参赛选手充分发挥团结协作的体育精神，取得了不俗的成绩，基本实现了赛前预期目标。“比赛中，女队超水平发挥，以第七名的预赛成绩闯入决赛，并在决赛的高低杠和平衡木项目中发挥出色，但最终因自由操出现失误，以0.05分憾败东道主太原队，夺得团体第四名。男队在本次比赛中取得团体第四名的成绩属于正常发挥，他们的竞技水平还有很大的提升空间。”谢碧莹说，“全国青年运动会是检验我国体育后备人才的重要舞台。本次比赛充分展示了我市体操后备人才的实力及丰厚的人才储备。队员们在磨砺中也认识到了自身的不足，积累了宝贵的比赛经验，在接下来的训练中将认真分析，调整方式，为以后参加更多、更高规格的比赛奠定基础，力争再创佳绩，为许昌体育再添新彩！”

据悉，市体育运动学校代表队是河南省选派的唯一参赛代表队，这是该校首次组成男队、女队参加4年一届的全国综合性运动会。

▲我市体育健儿参加二青会体操比赛。 寇旭静 摄

◀二青会上，我市体育健儿准备进场比赛。 寇旭静 摄

许昌塔文化博物馆

完成展厅提升改造工程

本报讯（记者 王增阳 通讯员 计亚楠）为整合博物馆文物资源，充分利用文化阵地，更好地发挥博物馆的社会教育职能，日前，许昌塔文化博物馆顺利完成了主题陈展和临时展厅的改造提升工程，并于8月6日正式对外开放。

据了解，此次提升改造中，该馆对《塔韵华章》主题陈列进行整合，将分布于三、四展厅的《古塔灵境》《颍水塔影》和《名塔览胜》集中整合到三展厅内。根据文物体量、材质等特征，许昌塔文化博物馆以改造文物展柜、改善灯光等方式，使文物更具观赏性，提升了文物的展示效果，凸显了文物在展线中的核心作用；同时，完成了临时展厅的改造，腾出第四展厅作为综合性临时展厅，用于举办和承办内容丰富、具有特色的临时展览。此次改造提升为结构性变更，在原有的地面、墙面、灯具及科技展项等方面均进行了重新设计、安装和铺设，使展线更为流畅紧凑。此外，该馆对馆舍地面、残疾人通道等20余处进行硬化和修补，对文峰塔外围护栏破损处进行焊接、更换和刷漆，对文峰塔说明牌和标志牌进行处理打磨。该馆还完成了馆舍环境整治，清除馆舍绿化区域花木死株、病株及草坪枯枝烂叶，对花木绿篱等进行修剪，达到了层次分明、错落有致的绿化效果。

提升改造后的许昌塔文化博物馆，以更加干净整洁的环境及流畅紧凑的展线面向社会正式开放。

许昌博物馆

被评为省社会科学普及示范基地

本报讯（记者 王增阳 通讯员 陈相阳）日前，河南省社会科学界联合会下发《河南省社科联关于命名第六批河南省社会科学普及基地和首批河南省社会科学普及示范基地的通知》，许昌博物馆以数量繁多的各类展品、综合全面的自然和历史展示、鲜明的地域文化特色、优良的科普教育资源，被命名为首批“河南省社会科学普及示范基地”。

据了解，近年来，许昌博物馆立足以人为本的社科普及宗旨，不断更新社科普及教育理念、优化社科普及教育资源、创新开展社科普及教育实践、拓展社科普及教育协作平台，社科普及教育成果显著。许昌博物馆作为科普教育重要阵地，以发挥社会教育职能为己任，举办了诸多群众喜闻乐见的社会教育活动。在科普形式上，该馆充分发挥公益性科普基础设施的作用，科普形式丰富多彩，定期或不定期举行丰富的展览、科普讲座、馆校互动、体验创作等活动，丰富广大人民群众的精神文化生活，特别是对青少年全面普及科普知识起到了重要的作用，使该馆真正成为市民群众休闲、学习的好地方，为提升全民科学素质、推动文化惠民作出了积极贡献。

许昌博物馆相关负责人表示，在今后的工作中，该馆将继续加强科普教育基地基础设施建设，增加科技设备，不断提高工作人员综合素质，提升科普服务能力，更好地发挥社会科学普及示范基地作用，为市民提供更多更好的科普和教育活动。

文体动态
WENTI DONGTAI

老刁羊杂

□苗见旭

美食絮语：食为天性，不仅为果腹解馋。熟悉的乡味永远占据味蕾一隅，情牵忆随，历久弥香。

夏至中伏，应约采访小刁。小刁名叫刁亚虎，今年33岁，乃禹州“老刁羊杂”第二代传人。初见小刁，一米八的身材，一身健硕的肌肉，坚实无冗。他说这得益于坚持不懈的健身，不管再忙，他总要抽出时间去健身房里挥汗如雨，并带动身边诸多朋友一起加入健身的行列。

这种坚持和较真也被他用到了烹饪上，他家的“老刁羊杂”迄今已经走过了30多个春秋，在禹州市独树一帜。作为原创美食的代表，从最初的“一推车一锅一刀一案”的夜市小摊，到今天分店遍布，并荣获禹州网络美食评选一等奖、禹州市名优小吃三等奖，被河南广播电视台《香香美食》栏目和“腾讯新闻”“今日头条”等媒体报道。择一事，终一生，殊荣之下匠心臻。“老刁羊杂”秉承的正是这种“真”“纯”“亲”：材料真、调料纯、待客亲。

四方美食，因地域之分而风格迥异。豫西地区百姓口味重，喜食咸香辛辣。笔者到店时，小刁正在急火爆炒一锅辣子肝。他说炒肝时长，得精确到秒，太短，则夹生；太长，则肉质老。时间与火候的精准把握，让刚出锅的辣子肝口感脆嫩，鲜香浓郁，咬一口，辣爽直逼天灵盖，味蕾被瞬间唤醒，直让人大汗淋漓欲罢不能。节食，不在今天之列。

如果说辣子肝是烈焰，那么卤制的羊脸、羊肚、羊肠就是烛光，温存有情味。羊脸肉不消说，肚肠的制作可谓九曲十八弯，单是卤制之前的清洗就十分烦琐：羊肚需要翻过来，羊肠要用剪刀冲开一条缝，对着活水反复择洗里面的筋膜油脂，随后用粗盐疙瘩在肠壁细细揉搓，再用滚水加料酒氽烫，捞出后再次择洗，以去除腥秽。

卤制的时间和火候决定了肚领、肚仁、肚板的筋韧耐嚼和绵软香醇。参与卤制的调料，都是小刁的妈妈每天去集市上挑选采购的，品相不好的不要，味道不正的不选。又大又深的卤锅里，卤汁浸润到食材的每个细胞肌理，君臣佐使添香祛异，主料与辅料彼此配合相互成全，成就一锅美味的羊杂“欢乐颂”。

时间一到，捞出，切碎，配菜，卷馍。

配菜丰俭由人，主打是蒜薹、剁椒、蒜末、葱花，夏配荆芥，再搭上秘制的红油。羊肉的浓烈与菜蔬的清鲜，形成了一种完美的平衡。佐餐下酒，久食不腻。

采访完毕，恰逢又一锅辣子肝盛盘，小刁熟络地帮我用烙馍卷了，那味道，怎么说呢，抓人，也抓心。带劲！过瘾！问小刁为何能坚持多年来口味醇正不变，他随口道：“父母能坚持几十年如一日，我也能一以贯之，把手艺传承下去，打造百年老店。就算以后人不在了，大家还能记得这个味，我就知足了。”

听了小刁的话，我心头一热。当今社会人心浮躁，很多人追求“短平快”带来的即时利益，忽略了产品的品质和灵魂，而小刁能坚持做生意的根本之道，这本身就是一种“工匠精神”。他是“老刁羊杂”的传人，也是禹州味道固执致臻的践行者。