

编者按 今年是中华人民共和国成立70周年。回顾历史,展望未来。70年来,在中国共产党的正确领导下,在中国人民及海内外华人同胞的共同努力下,新中国取得了举世瞩目的成就,民族独立、国家富强、百姓安居乐业,中国人民踏上了实现民族复兴梦想的伟大征程。即日起,本版将专访多位许昌市文化艺术界知名人士,展示他们创作的庆祝新中国成立70周年主题作品,听他们讲述中华儿女的个人命运同国家民族命运深深融合在一起的那些故事。

□本报记者 王增阳 文/图

从“一法多器”到“以器定法、一器多法”,从经验传承到将钧瓷窑变视为“高温化学反应”,从流传已久的铜红釉到研制出铜系青蓝釉;创新烧制工艺,率先引入液化气窑炉;创烧出以《中原壶》为代表的钧瓷系列茶具,引领行业风潮;将当代钧瓷推上国际舞台,使钧瓷连续10余年成为“国礼”……作为钧瓷行业的领军人物和领军企业,一直以来,中国工艺美术大师孔相卿和他引领的孔家钧窑制定出一系列钧瓷成型、配釉、烧成工艺等方面的规则 and 标准,在整个钧瓷界甚至陶瓷界都有深远的影响。

“中华人民共和国成立以后,从钧瓷在周恩来总理的直接指导和关怀下恢复烧制,到我父亲孔铁山为代表的钧瓷第一代专业技术人员成长,再到如今钧瓷紧随着时代发展的步伐呈现出百花齐放的繁荣局面,每一个阶段都与我们的国家的命运紧密相连。在中华人民共和国成立70周年的奋斗历程中,‘钧瓷人’的命运与国家的命运是分不开的。”不久前,在禹州市神垕镇孔家钧窑,孔相卿向记者讲述着他对于个人、行业与国家关系的理解。

时代推动个人成长

在孔相卿看来,不管是他个人的成长还是整个钧瓷行业的发展,都离不开国家和时代提供的平台和机遇。“中华人民共和国成立以后,钧瓷在国家的支持下恢复烧制。让钧瓷重新起步,是国家的力量给钧瓷带来了新生。钧瓷恢复烧制以后,国家派专家前来指导,还建立起国有企业。我父亲就是在那个时候进入了扫盲班,学习物理、化学反应等,逐渐学习到钧瓷窑变背后的科学原理,成为当时神垕为数不多能看懂化学反应公式的技术员。在此之前,神垕的陶瓷历史靠的是经验和总结,一代又一代匠人依靠着口口相传的经验,选择用什么样的土、怎么样配釉、怎么去烧制。”孔相卿说。

孔铁山曾担任国营禹县瓷厂的实验室主任,为新中国钧瓷烧制的恢复作出了突出贡献。“有时候父亲为了找原材料,一出去就是一个。他曾去过汝州、登封、新密、信阳等地,记录了大量的笔记,也采集了大量的原材料进行烧制和化验,掌握了附近各种材料的不同特性。父亲的笔记记得很有意思。比如说‘五七白土’,我看不懂

□本报记者 寇旭静 文/图

8月18日,第二届全国青年运动会(以下简称二青会)在山西省太原市缓缓落下大幕。在这场体育盛事中,我市参赛选手不畏强手、奋勇拼搏,用实力征服赛场,赢得荣誉,以10金11银10铜的优异成绩圆满完成预期目标,书写了我市体育事业的新篇章。

本届全国青年运动会,是在新中国成立70周年之际举办的一次体育盛会,也是新中国成立以来参赛规模最大、项目设置最多、比赛周期最长、赛区分布最广的综合性运动会。二青会共有包括香港、澳门在内的34支代表队报名参加,参赛运动员共计33517人,我市选派了400余名运动员、教练员及工作人员参与其中。

二青会的各大赛场赛事精彩



参赛选手正在比赛

最好的传承是发展

——访中国工艺美术大师孔相卿



孔相卿近照

人物简介:孔相卿,汉族,1963年出生于禹州市神垕镇,孔子第74代后裔,中国工艺美术大师、中国工艺美术大师评委、国家级非物质文化遗产(钧瓷烧制技艺)代表性传承人、享受国务院特殊津贴专家;1992年创办孔家钧窑,以创立现代钧瓷生产工艺体系、逐步破解窑变之谜、丰富钧瓷的艺术表现形式、积极探索钧瓷产业化新路径、成功研制铜系青蓝釉等杰出成绩,成为钧瓷界公认的领军人物。



盘口瓶



伟人尊

是什么意思,就问父亲,父亲告诉我,这记录的是信阳五七干校附近的一种土,为了方便记录,就这么写了。”孔相卿说。

在国有和集体经济的发展大潮中,神垕镇先后建立了国营瓷厂、陶瓷合作一社、陶瓷合作二社等企业,陶瓷的烧制也经历粗陶、二细、精陶、细瓷等不同的阶段。“当时神垕的工人们用本地陶土烧制‘精陶’,从广州免检出口到国外,是河南省唯一能够换外汇的瓷种。当时的企业筛选最优质的陶土作为原材料,生产的产品质量极高,‘精陶’的出口带动了神垕陶瓷产业的发展。”孔相卿说。

“伴随着改革开放,我们这一代‘钧瓷人’遇到了良好的发展机遇。20世纪70至80年代,中央美院、天津美院等院校的一批老师先后来到神垕,以创建实习、创作基地的方式,创作了一批经典的艺术造型。当时我们本土匠人也烧制动物造型的作品,我也曾跟着老师傅们学捏东西,但是如何捏、比例是多少,谁也说不出一个所以然,有的造型出来了,我自己看着都别扭。神垕的老师傅没有受过现代美术的线条与造型训练,只知道民间口口相传的诀窍,不注重结构与比例关系,而且传统师徒的形式存在着诸多局限。我记得美院的老师们来了之后,先让我们学习动物画的技法,让我们了解动物的身体构造和比例,掌握正确的理论知识。”孔相卿说,1978年,中央美院

在神垕开办了河南省陶瓷设计专业培训班。15岁的他成了培训班里最小的学生,打开了了解外面世界的窗口。如今钧瓷界众多赫赫有名的大师,当年都曾参加过各种培训和学习。

正是这样的经历,让孔相卿有了用科学的理论指导钧瓷烧制的愿望。1992年,29岁的孔相卿创立了孔家钧窑。

时代推动技术革新

当古人在最初烧制出五彩斑斓的钧瓷时,他们如何看待窑变?当“十窑九不成”的难题困扰无数钧瓷艺人时,它如何被破解?钧瓷窑变自然天成,但靠天吃饭、靠运气烧窑的问题如何解决?“钧瓷发展到今天,经历着继承、巩固和发展三个阶段,而我们现在所处的,就是钧瓷大发展的阶段。如何发展是个大问题。”孔相卿说。

“我父亲最先提出‘窑变是化学反应的结果’,这种观念也一直指引着我的钧瓷研究与创作。”在孔相卿看来,窑变是一门科学,是一种“高温化学反应”,反应环境不同,产生的效果也不同。因为反应环境是动态的,所以就出现了“人窑一色,出窑万彩”的钧瓷。

在进行了大量的试验、探索之后,孔相卿发现,在还原条件和还原环境无法完全满足要求的情况下,就会出现“烧不成”的结果。传统的窑炉不能充分满足窑变的条件。钧瓷的窑变效果是通过升温、

降温、气氛、压力的变化来实现的。传统窑炉无法精确操控,孔相卿创造性地将液化气窑炉引入钧窑,为钧瓷的发展铺平道路。

“我第三窑就烧出了‘钧瓷人’梦寐以求的‘满窑红’,当时我花钱打了广告,大意是说,‘十窑九不成’的历史结束了,有要学习的,可以来孔家钧窑。可是当时很多人不相信,直到钧红釉的钧瓷大量出现在市场上的时候,他们才相信了。”孔相卿说,他相信科学技术就是生产力,烧制钧瓷同样可以依靠现代科学技术来实现突破。气窑的性质决定气体燃料可以在窑炉中自由流动,也可以掌握窑炉内的火候,使火焰的分布更加均匀,由此决定了钧瓷的烧制成功率大大提高。

1994年,孔相卿又对耐火材料提出了新的改进要求。过去在烧制钧瓷时,大部分热量都作用在了窑炉和耐火材料之上,浪费严重;改进耐火材料之后,燃烧效率大大提升。其后,孔相卿试制成功的铜系青蓝釉,色彩饱和度,视觉冲击力。由于窑变因素,铜系青蓝釉既能出现青蓝色调,又能出现不需要点斑的自然红。在学术界,铜系青蓝釉被誉为“钧釉技艺的划时代革命”。

“一直以来,我所做的工作都离不开科技的支撑。在现代科技高度发达的今天,困扰钧瓷界的众多难题都可以得到解决。”孔相卿说,古人认为窑变天成,是因为他

们不了解化学反应。在现代科技的帮助下,钧瓷艺人取得了前人难以想象的成就。

“钧瓷和很多艺术品一样,看重的是结果,不是过程。一件钧瓷作品的好坏,取决于它本身的品质,而不是它如何烧出来的。”孔相卿说,钧瓷行业如今呈现出百花齐放的良好局面,正是新技术不断引入的结果,这是时代带给钧瓷的最大红利。

时代推动产业发展

近年来,钧瓷艺术经历了一个快速发展的阶段,窑口众多,佳作频出。在一部分知名大师和窑口的引领下,钧瓷的独特窑变之美越来越被得到认可,并不断出现在国家重大外交舞台上,成为中原文化极具代表性的符号。钧瓷成为宋代五大名窑中恢复最好、发展最快、前景最为光明的陶瓷门类。

在孔相卿看来,这是时代提供的平台和机遇。“钧瓷艺术走入大众生活,是现代钧瓷发展的必由之路。”在采访中,孔相卿不断强调这一点。随着国家的发展和现代人生活水平的提高,人们不断追求古代文人和士大夫阶层高雅、精致的生活方式,钧瓷作为极具特色的文化符号,能够让现代人体验到与古人类似的生活情趣。

“唐煮宋点明冲泡”,现代人适应了泡茶而饮的饮茶方式,必然有相关的茶具与之相适应。围绕中原地区的茶文化,孔相卿创新设计制作了极具中原文化特色的《中原壶》,开创了钧瓷茶具创新发展的先河。如今,在《中原壶》的引领下,钧瓷茶具已渐成规模,形成产业,工艺品质不断提升,釉色更加丰富,造型也越来越多。孔相卿为钧瓷茶具产业的发展作出了重要贡献。

“钧瓷以实用艺术的身份进入更多人的生活,需要体现三点,一是尊重适用,二是侧重形式,三是融入文化。”孔相卿认为,做到这三点并非易事。通过钧瓷艺术引领现代人新的生活方式,需要传承文化,继承其中的优秀技艺,但不能全盘照搬照抄。

“每个时代都有其技术局限性,现在有了新技术,就要懂得应用,不然怎么发展?观念变了,路就宽了。”孔相卿说,钧瓷“人窑一色,出窑万彩”的特质,为钧瓷艺人提供了广阔的表现空间和发展空间。在经济快速发展的整体环境下,钧瓷行业迎来了更大的发展机遇。钧瓷可以不同的方式深入到生活的各个层面。钧瓷通过与当下审美情趣紧密结合而美化生活,提升生活品位;通过产业的发展壮大,深入到每一个中国人的生活中。

“守正创新,最好的传承是发展。不管是我个人,还是孔家钧窑,甚至整个钧瓷行业,我们的发展都离不开国家的发展和时代的进步。紧跟市场,紧跟需求,将产业化生产与个性化创作有机结合,不断满足现代人的生活需求,钧瓷的前景将更加广阔。”孔相卿说。

的大力支持。”袁海东说,近年来,各县(市、区)体育部门高度重视体育业余训练工作,为市队输送了大批优秀体育后备人才。社会企业积极牵手体育事业,助推竞技体育和群众体育发展。我市各新闻媒体积极弘扬许昌体育精神,传播正能量,营造了良好的舆论环境。“特别是今年召开的全市体育工作座谈会,明确提出了要把参加二青会取得好成绩作为今年市体育局工作的重中之重。市体育局多次召开党组会和备战工作会,逐一对各参赛项目分析研判,在梯队建设、训练保障、组织管理等方面制定工作规划、程序和制度,为完成既定目标任务做了大量充分细致的准备,为勇创佳绩提供了强大动力。”袁海东说。

如今,二青会的大幕已缓缓落下,尽管我市代表队获得的金牌总数已超过了预定目标,但是比赛中与兄弟城市在某些项目上的差距,还是让许昌“体育人”对自己接下来的发展提出了更高要求。

在袁海东看来,竞技体育充满未知性,没有人有把握一定能夺冠,但每个运动员都会为此奋力拼一把。然而,竞技体育的核心,仍然是实力的苗子,这些都将成为接下来许昌体育努力的方向。

在奋进中求收获,在汗水中铸辉煌。回望二青会许昌代表队的成就与遗憾,无疑让我们看到许昌体育在新时代下呈现出新的生机与活力。新的征程,新的高度,“更快、更高、更强”的体育精神,必将为建设“智造之都、宜居之城”汇聚起磅礴之力。

“优异的成绩离不开市委、市政府的正确领导,以及全市人民

我市首例文物建筑迁移异地保护工程 复建竣工

本报讯(记者 王增阳 通讯员 荣佩佩)8月16日,市文广旅局组织文物专家到长葛市后河镇闫楼村,对我市首例文物建筑迁移异地保护工程“闫氏老宅”复建项目进行了实地验收和调研。

据了解,“闫氏老宅”位于长葛市后河镇闫楼村,是经第三次全国文物普查确定的不可移动文物(编号为411082—0118),也是郑万高铁许昌段涉及的不可移动文物点。2017年,“闫氏老宅”因郑万高铁项目建设被拆除。按照《文物保护法》第20条规定,“闫氏老宅”必须进行迁移复建。经省政府批准,我市启动了对“闫氏老宅”文物建筑异地迁移保护工程。

在异地迁移复建“闫氏老宅”古建筑物期间,市文广旅局多次到闫楼村进行调研、指导,长葛市文广旅局按照职责进行实地督导。为了避免文物遗失、损坏,后河镇安排专人专职做好“闫氏老宅”属地保护管理工作,将古建筑的所有构筑物统一编号、登记,专门存放,由专人管理和日常管护,从而确保古建筑物异地复建后依然保留建筑的原汁原味,文化精髓依旧、风采依旧。异地迁移保护工程对拆除的古建筑原构件进行了合理保护,制订科学合理的异地复建方案,并严格按照古建标准施工,使得“闫氏老宅”能原汁原味展现出它的文化内涵,开创了我市文物古建筑异地迁移复建先河。

许昌博物馆

积极打造研学旅行品牌基地

本报讯(记者 王增阳 通讯员 陈相阳)日前,记者从市文化部门获悉,许昌博物馆依托自身馆藏资源优势,积极打造研学旅行品牌,自2018年4月被确定为许昌市首批中小学生研学旅行基地以来,先后开展各种形式研学活动1600余场次,累计接待研学学生3万余人。

许昌博物馆作为一座地方性综合博物馆,属国家二级博物馆,是河南省爱国主义教育基地示范基地,于2018年4月被我市确定为许昌市首批中小学生研学旅行基地。近年来,为更好地发挥中小学研学旅行基地和爱国主义教育基地的作用,该馆投入大量人力、物力、财力,倾力打造研学旅行品牌基地,在传统节假日和寒暑假都会组织专门针对中小学生的主题教育活动。“学习历史热爱家乡活动”“春节系列活动”“纸鸢翩翩活动”“小小志愿者实践活动”等一系列主题活动不仅让孩子们感受到了中华民族传统文化的博大精深,也锻炼了孩子们的动手能力,进一步激发了他们主动学习中国传统民俗文化的热情。

被确定为许昌市首批中小学生研学旅行基地以来,许昌博物馆先后开展各种形式研学活动1600余场次,累计接待研学学生3万余人。前来参加研学活动的学生表示:“参加研学旅行一方面能够加深对传统文化的认识,感受古人的生活智慧;另一方面锻炼了自己的实际操作能力。”许昌博物馆相关负责人表示,依托博物馆资源禀赋与文化价值,组织中小学生开展研学活动,是素质教育的一种有效探索与实践,也是对文物的守护、文化的传承。今后,许昌博物馆将不断拓展场馆研学功能,创新研学旅行方式,培养学生研究能力,以高要求、高标准和高质量开展研学旅行,努力将博物馆打造成学生喜爱、学校满意的研学旅行特色品牌基地。



8月15日,2019年“体彩杯”许昌市首届青少年跆拳道锦标赛在市体育馆落幕。来自各县(市、区)的23支代表队共计904名跆拳道运动员经过竞技组 and 品势组的激烈对决,最终魏都区育冠国际代表队、魏都区海天代表队、建安区精武代表队荣获团体总分前三名。图为参赛选手正在比拼。

寇旭静 摄