

□本报记者 王增阳

通讯员 宋寒铮 文/图

油画意象的自由表达

——访油画家龚立新

龚立新为他的油画创作寻找了一个新的空间。在位于市区许都公园东侧的龚立新油画工作室里,他将自己创作的100余幅油画作品放置其中。欣赏着这些油画作品,不仅能感受到龚立新的娴熟油画技法,还能体验到其创作理念的不断延伸和艺术感悟的自由表达。不久前,记者与龚立新聊起了他一段时间以来的创作思想和感悟。

2019年是中华人民共和国成立70周年,龚立新创作了一系列展现城市和乡村变迁的作品。这些作品,既反映着社会发展中的可喜进步,又有着对历史变迁的独特反思。

继去年油画作品《城市边缘·消失的风景》入选全国性大展“可见之诗——第三届中国油画风景作品展”后,龚立新的作品《穿过记忆的水巷》又入选由中国油画学会与苏州市人民政府等共同主办的“江南如画——中国油画作品展(2019)”。

由过往的山水、风景题材,到反思城市与乡村发展、变迁的系列作品,龚立新不断探索着油画创作的更多可能,也展现着一个油画家的历史责任感。“《穿过记忆的水巷》这幅作品,表现的是江南水乡的常见风景。我在画作中运用了小桥、流水、白墙等江南元素,但又不是完全复刻了这些场景,而是通过我个人的艺术感悟,用意象的手法打乱了景物本身的结构,把江南水乡的特有韵味融入画中,形成了全新的画面。”龚立新说,整幅作品以红、黄色调为主,画面既透出对江南传统风物的怀念,又饱含着对美好生活的向往。这幅作品呈现了龚立新对于油画艺术的理解,对于身边之景的发现,对于社会发展的思考——龚立新重新构建出属于自己内心意象中江南水乡的模样。

“油画有着三层诗意的传达。一是油画的材质。那油脂般流淌的色彩,或厚堆或薄涂,斑驳如铜器,浑厚材质美的诗意就在其中;而用笔的缓慢轻重,如暴风骤雨,如春蚕吐丝,眼中的景象化作心中的笔意,自在而肆意。二是油画的色彩。色调的营造或浓或淡或柔软或硬朗,让画面有了色彩缤纷而和谐的光彩。三是构图的美妙之境。油画表面是欣赏构图的美感、色彩的纯粹、点线面构成有意义的旋律,而内在的精神指向就隐藏在它们背后。这几层诗意创造的过程,总是让我驻足留恋,欲罢不能。”龚立



▲龚立新近影



▲《穿过记忆的水巷》

人物简介:龚立新,1966年生,中国油画协会会员、河南省文化产业研究会副会长兼书画委员会主席、河南省书画院特聘画家、许昌市美术家协会副主席兼油画艺术委员会主席。1998年,2003年,其作品入选中国第一届、第二届静物油画展。2003年,其作品荣获河南省青年美展二等奖。2013年,其作品入选“美丽中原风景油画展”并获二等奖。2014年,其作品《山村喜事》入选第12届河南省美展并获银奖。2018年,其作品《城市边缘·消失的风景》入选“可见之诗——第三届中国油画风景作品展”。2019年,其作品《穿过记忆的水巷》入选“江南如画——中国油画作品展(2019)”。

新这样描述油画艺术。

龚立新说,在绘画过程中,忘却自己,寻找自己,享受这个过程,在不断的创作实践中,我的创作技法不断提升,创作理念也不断发生着变化。工作室里的这些作品,其实就能反映我油画创作的不断变化。近年来,我的画作不管是什么主题,表现

“油画是一种绘画表达方式,画家创作和观者观赏的时候,都有着一种体验、感悟、思考和重构的过程。在长期的创作实践中,我的创作技法不断提升,创作理念也不断发生着变化。工作室里的这些作品,其实就能反映我油画创作的不断变化。近年来,我的画作不管是什么主题,表现

的内容都不仅仅是事物原本的样子,而是加入我的艺术感悟和体验。”龚立新说,在他的画作中,流淌的是激情、感动、关爱,是点线面组成的旋

律,是对大自然的赞歌,是心中幻化的悟象。

在龚立新的油画中,展现的已不再是像与不像,由一定的创作主题不断延伸,龚立新将一定的元素剥离出来,重新打乱组合,更加注重画面本身的需要,建立一种新的图式来展现油画的本质语言。

在龚立新看来,绘画的本源是心声,油画本身的材质与厚重无可替代。“油画虽然是外来的画种,但在时代的发展中,已经与中国文化融为一体。中国的油画艺术和国画一样,扎根在中国传统文化这片深厚的土壤中,逐渐结出丰硕的果实。所以我们在创作的时候,一定要丰富自己对对中国传统文化的认知,把极具中国元素的油画融入时代风貌中。”龚立新说,“探索新内容,表现新主题,一个画家在不同的阶段,随着自身感悟的变化和艺术素养的提升,会有不一样的艺术风格和创作内容。一个画家,可以通过自己的画作展现很多东西,既可以展现自己的绘画技法,又可以展现自身的情感体验。想要展现深层次的艺术美感,就一定要有较高的思想境界。”龚立新说,为了更好地创作,他不仅阅读了大量中国传统文化典籍,还不断在其他艺术门类中寻找灵感,以全新的绘画模式实现中西方文化的更好结合。

在龚立新看来,每一种艺术门类的发展,都带有鲜明的时代印记。“油画艺术在中国经过艰辛引进和近百年的长期发展,特别是中华人民共和国成立70年来取得了令人瞩目的进步,成就斐然。在传统与现代的对立和交融中,中国的油画家不断探索着在吸收西方文化精华的同时与我国优秀传统文化相结合的道路。”龚立新说,“随着时代的发展和人文环境的改变,在艺术创作领域呈现出百家争鸣、百花齐放的良好局面。人们对艺术的鉴赏水平不断提升,允许各种艺术风格的存在,也为更多艺术创作者提供了广阔的生存土壤。”

如今的龚立新,早已摆脱了艺术创作的常规桎梏,娴熟的油画技法和自由的意象表达,让他创作时主观表达不被景物限制,呈现出全新的艺术语言。通过龚立新的油画作品,我们可以感受到他的内心始终追求时代艺术,但绝不追随潮流,引发观者思考油画背后所呈现的对时代的赞颂和反思。

壮丽70年 奋斗新时代

2019年“体彩杯”河南省场地自行车锦标赛落幕

我市参赛选手喜摘两金

本报讯(记者寇旭静 通讯员路松涛)近日,从2019年“体彩杯”河南省场地自行车锦标赛赛场传来好消息,我市参赛选手不畏强手,敢打敢拼,勇夺2金1铜,圆满完成了赛前预期目标任务。

据了解,本次比赛由河南省体育局主办,来自全省的11支代表队共计130余名场地自行车运动员参加了男子甲、乙组别争先赛,个人计时赛,个人追逐赛,团体追逐赛和团体竞速赛以及女子甲、乙组别争先赛,个人计时赛,个人追逐赛,团体追逐赛和团体竞速赛的比拼。长葛市体育发展中心选派了16名参赛选手代表我市参赛。经过3天的激烈角逐,我市参赛选手张瀚文取得了男子甲组争先赛第1名以及男子甲组1公里个人计时赛第3名的好成绩;高文轩取得了男子乙组争先赛第1名以及男子乙组1公里个人计时赛第4名的好成绩。

据市自行车队教练仇光远介绍,本次比赛中,我市参赛选手发挥出色,基本赛出实际水平,特别是冠军选手张瀚文在男子甲组争先赛中力克强敌,战胜了2018年“体彩杯”河南省场地自行车锦标赛该项目冠军选手,为我市代表队摘取1金。

张瀚文告诉记者,本次比赛取得优异成绩得益于教练的高标准、严要求。“我们每天训练2个小时,教练要求我们每圈要保持在25秒左右。我耐力不太好,每到

最后一圈就没力气,速度跟不上……每当我松懈的时候耳边就会响起教练的告诫:‘竞技体育的魅力就是竞争,参加比赛就要奔着第一去拼,因为只有第一名才有机会打破纪录、成为纪录。’”张瀚文说,教练的教导是他击败强手最大的动力。

年龄较小的参赛选手高文轩在谈及自己冲金的过程时,用了“紧张、兴奋、激动”三个词。“比赛前我很紧张,害怕成绩不好辜负父母和教练对我的期望;到了赛场上之后,我的心情就平静下来了,紧张的比赛氛围让我很兴奋;赢得比赛后我特别激动,觉得自己的努力终于得到了回报。”高文轩说因为他是队里年龄较小的队员,在平时训练的时候就需要比年龄大的队员付出更多。“有一次,进行高强度训练,到最后一圈时我一点力气都没有了。但我知道体育离不开拼搏,因此,我咬牙追赶队友。训练结束之后我两腿发软,在自行车上下不来了,最后教练把我扶了下来……”高文轩说,“优异的成绩是汗水浇灌出来的。”

长葛市体育发展中心相关负责人表示,本次比赛集合了全省高水平的年轻队员,不仅为我市参赛选手提供了一个与优秀队员交流切磋的机会,而且可以检验队员的训练效果,有利于队员们积累经验,查找不足,提高实战水平,为以后参加更高规格的赛事奠定了良好基础。



近日,市长跑运动协会第一届荧光公益跑活动在市区鹿鸣湖体育公园举行,吸引了200余名长跑爱好者积极参与。据了解,本次活动共为市社会福利院募集到购买纸尿裤和不湿等日用品的善款2000余元。图为部分长跑爱好者整装待发。寇旭静摄



第十一届禹州钧瓷文化旅游节将于9月29日至10月7日在禹州市神垕镇举办,神垕钧瓷文化主题公园、神垕钧瓷工业产业园、神垕老街、建业神垕天地等相关活动场所进入最后的布置阶段。图为近日游客在神垕钧瓷工业文化园孔窑窑展展厅参观游玩,鉴赏钧瓷。王增阳摄

全省轮滑锦标赛 许昌健儿展风采

本报讯(记者寇旭静)8月25日,第十一届河南省轮滑锦标赛在郑州科技学院国际速滑中心落下帷幕,我市参赛选手取得了2金2银3铜和5个第5名、6个第6名的好成绩。

据了解,本次比赛由河南省社会体育事务中心主办,包括速度轮滑、自由式轮滑、轮滑球等3个项目。来自全省18个省辖市的129支代表队共计1400余名运动员进行了两天的激烈角逐,我市星扬速滑代表队以2金2银3铜和5个第5名、6个第6名的优异成绩获得团体总分第3名。

本次比赛中,最精彩、最艰难、最残酷的项目当属5000米淘汰赛。我市11岁小将安佳一发挥出色,先后淘汰掉19名对手,最后力压群雄夺得冠军。据了解,在去年的全省轮滑锦标赛中安佳一获得了此项目的第3名,经过1年努力,他最终站在了最高领奖台上。

我市的另1枚金牌由6岁小将高畅摘取,在300米决赛中她以0.01秒的优势夺得冠军。据了解,轮滑是一项非常适

合青少年参与的运动,不但很有趣,而且可以提高孩子的心肺功能、平衡能力、协调性,

全面提升孩子的身体素质。如今,轮滑运动已成为深受我市家长、孩子喜欢的体育运动。



参赛选手你追我赶。寇旭静摄

反腐倡廉现代戏《生日泪》在全市巡演

本报讯(记者王增阳)为营造风清气正的社会氛围,根据全市统一安排,近日,由襄城县越调剧团创编的反腐倡廉现代戏《生日泪》作为全市党员干部的廉政教育剧目,在全市开展巡演。连日来,《生日泪》陆续在建安区、长葛市、鄢陵县进行巡回演出,精彩的演出博得阵阵掌声。

《生日泪》讲述了农民的儿子潘志强从考上大学到为官一任再到深陷囹圄的全过程。剧本的创作和排演打破了常规,以三个不同时期的潘志强为背景再现了他的人生经历。该剧采用倒叙的表现手法,综合多种舞台艺术手段,生动展现了主人翁通过个人奋斗走向人生辉煌,直至最后锒铛入狱的经历,让观众受到深深震撼。故事以潘志强在监狱度过43岁生日,母亲为他送西红柿面条为切入点,表现了潘志强追悔自己没有像西红柿那样,以清香抵抗病虫害的侵扰,而是丢失理想信念,失足陷入泥潭,以血泪教训为广大党员干部敲响防腐防变的警钟。

据了解,该剧由襄城县纪委监委联合襄城县越调剧团历时1年多创作而成,以此向新中国成立70周年献礼,并为开展“不忘初心、牢记使命”主题教育预热升温。《生日泪》于7月2日至16日在驻马店市参加了第八届黄河戏剧节集中展演,以跌宕起伏的情节设置、耐人寻味的故事讲述、入木三分的精彩演绎深深打动了在场的每一位观众,成功地展现了贪与腐、情与法、邪恶与正义的较量,让观众深感震撼,收到了良好的教育警示效果。该剧最终摘取第八届黄河戏剧节(县、区级暨民营院团组)剧目金奖。

近年来,襄城县先后推出《大明朱元璋》《智审荀府案》《牵挂》《守望》等优秀廉政戏剧作品,取得了良好的演出和社会效果。