



◎ 西藏游趣

□黄青喜

结束西藏之行回许昌后,不少人略带惊讶地问:“你去西藏了?啥感受?”我肯定地回答:“游趣颇丰!”

游趣是我发明的词。旅游讲究趣味,虽然游趣因人而异,其核心却无非是观赏、猎奇、品味、省身。游西藏的人因年龄、学识、经历、价值观等不同,游趣自然不尽相同。我认为,西藏的游趣体现在赏景之行、冒险之行、启智之行和励志之行。

赏景之行

古人云:“五岳归来不看山,黄山归来不看岳。”我觉得,西藏归来不看景。西藏,几乎囊括了一切自然景观,又独具特色。

西藏的天很蓝,是一种一望无际的蓝。西藏的云很洁净,白即是白,黑即是黑,该是什么颜色就是什么颜色,纯洁无比。连很难见到的彩虹,在西藏不经意间你也能看到。

各种动物,藏羚羊、梅花鹿、牦牛,以及许许多多叫不上名字的动物,不时闯进你的视线。你好奇地看它们,它们也不理你,泰然自若,该干吗干吗——吃草、喝水、奔跑、嬉戏、打滚……仿佛它们才是雪域高原的主人,你是不速之客。

平坦、宽阔、渐远渐高的草原上,长满了各色花草,许多你叫不出名字。草香、花香混在一起,沁人心脾。许多去过西藏的人都说:“啊,一到那

里,我都醉了!”

青藏高原的水,动的是河,静的是湖,多的是海子,它们点缀着高原。青藏高原的水清、静、蓝,蓝得尤其可爱,像大大小小的翡翠,镶嵌在草地、林间,太阳一照,熠熠生辉。碧蓝的水与远处的雪山、近处的草地和草地上的牛羊、牧人,构成自然、和谐、优美的画卷,是心静之人的向往。

你见过夏季盛开的一望无际的油菜花吗?你见过绵延上百公里、大小不一的乱石穿空吗?还有七月飞雪、藏式建筑、盐雕……所有这些,不管你去不去西藏,它们都静静地在那里候着。

冒险之行

西藏之行是冒险之行。这是公认的事实。

进出西藏,要冒人车之险。人的冒险,指大多数人担心安全问题、饱受高原反应之苦。我想提醒两点:一是人的高原反应不是病,可防可控;二是车也有高原反应,要随时检查。无论是人还是车,哪一个“有病”,都耽误行程、影响情绪,甚至导致无功而返。

交通之险的确险。进出西藏,来回6000多公里,且多在高海拔、多弯道、坡陡又狭窄的山路上行驶,能安全来回算有真本事,也是有神助。常有老司机不服对方时会说:“有本事,去西藏转一圈呀!”

交通之险很多,如何避免?一句话:遵守交通规则。我们在路上碰到的几起

交通事故,多是追尾和急转弯时车速过快引起的侧翻。青藏线上大货车多且车速快,避让为上。

交通之险还要防止堵车。无论是青藏线还是川藏线,一堵车就得等很久才能疏通。我们在青藏线、川藏线上都遇到过堵车,前者堵了近15个小时,后者堵了整整20个小时。遇上堵车,别烦更别恼,同车的人说说话、讲讲笑话,自己玩玩手机、看看书甚至睡上一觉,都可以打发时间。还可以下车跟他被堵的游客聊聊天,分享各自的游趣,说不定还能结识新朋友呢。

启智之行

启智之行,即西藏之行是启迪智慧、开发智力的一次旅行。

旅游,可以丰富知识、增长见识、开阔视野、充盈智慧。历时18天的西藏之行,所经之地远离我们深受浸染的儒、道文化,又大多人迹罕至,神秘感、诱惑力极强。途中,我学到了许多知识。同时,加深了对已有知识的理解。所以,你去西藏之前要认真预习;回来后,还要认真复习。只有这样,才能不虚此行。否则,跟人讲起西藏之行只能“哈哈”。

信仰的力量无坚不摧。在西藏,男女老幼不停地转经,男男女女五体投地磕长头,老老少少双手合十念经,还有随处可见的玛尼堆、五颜六色的经幡、大大小小的寺庙,无不体现信徒的虔诚。有信仰的人,才是真正强大的人。

经历高原反应,克服恐惧心理,也是

启智之行的重要内容。高原反应是去西藏的人最先面临的考验。许多人进入高海拔地区后,感到身体不适,就不再冒险前行,留下遗憾。其实,高原反应更像是一种心病,只要我们克服恐惧心理,少则一两天多则三五天就会适应。之后,我们就会与美景和好如初、相互交融。

另外,高海拔地区“一日经四季、十里不同天”时有发生,它不但对我们的身体是严峻考验,还加深了我们对高海拔地区气候、动植物生长习性、游牧民族生活环境等方面的了解。

西藏之行,启迪你的智慧了吗?

励志之行

西藏之行是名副其实的励志之行。我要向磕长头者致敬。

磕长头是藏传佛教信仰者最至诚的礼佛方式之一。磕头朝圣者五体投地时,是为“身”敬。口中不断念咒,是为“语”敬。心中不断想着佛,是为“意”敬。磕长头使三者得到很好的统一。磕长头分为长途、短途、就地三种。无论是在青藏线上还是川藏线上,我们不时能见到这样的情景:三三两两的藏民,手戴护具,戴着护膝,灰尘满面,在通往拉萨的大道上三步一磕。磕长头的朝圣者绝不会用偷懒的办法来减轻劳累,遇上车辆阻挡或因故暂停磕头,则划地为志。他们就这样不折不扣,矢志不渝,靠坚定的信仰,一步步接近拉萨。正如电影《可可西里》的主人公索朗所说:“别看他们蓬头垢面、衣衫褴褛,他

们的心是最干净的!”

我要向步行进入拉萨者致敬。

如果说,磕长头者是藏传佛教的忠实信徒。那么,步行默默进入拉萨的又是什么?他们是勇敢的挑战自我者。途中,我们不时也能看到三五个人的小团队,他们戴着各式遮阳帽、遮阳镜,穿着或红或绿或黄或蓝的羽绒服或冲锋衣,脚上是旅游鞋,背上鼓鼓囊囊的旅行包,艰难前行。遇到有人停下来和他们搭讪,他们或摆手或摇头,示意“不”。可能是怕耽误行程,也可能是为了保存体力,他们不愿意多说话。他们的旅行包上大多插着小红旗,上面赫然印着“成都——拉萨”“青岛——拉萨”……他们住在哪里?吃什么?喝什么?遇到野兽怎么办?突降大雪怎么办?他们为什么这么做?来一次说走就走的旅行,需要理由吗?他们吃力地前行,远去的背影融入雪山,融入蓝天。

我要向骑行进入拉萨者致敬。途中,我们还能见到“骑行军”。骑摩托车的呼啸而过,好像很拉风。殊不知,他们饱受风餐露宿之苦。骑自行车的更辛苦。只见他们戴着头盔,弓腰俯身,吃力地蹬车,自行车上的小彩旗迎风飘扬,醒目地印着“北京——拉萨”“郑州——拉萨”……我们竟然还遇到了一对老夫老妻,骑着三轮车去拉萨,车上装满了行李。多浪漫呀!

只要吃得了去拉萨的苦,你就能

看到常人看不到的风景。

◎ 情系黄梅

□刘志丹

黄梅戏起源于安徽黄梅,与京剧、越剧、评剧、豫剧并称“中国五大戏曲剧种”。我从小就喜欢黄梅戏,爱听爱唱黄梅戏,它给了我最初关于戏曲美的启迪和熏陶。

小时候,我被黄梅戏电视剧《桃花扇》深深吸引,对它的主题曲《秦淮无语送斜阳》印象特别深刻。该剧由韩再芬、侯长荣主演,片头中李香君头裹白纱摔倒在地、秦淮佳丽在亭台水榭间翩翩起舞、李香君和侯长荣悲叹着互诉衷肠、削发为尼的李香君面对侯朝宗的极力劝解无动于衷的画面,都刻在了我童年的记忆中。长大后,我曾夜泊秦淮,看着红红的宫灯倒映在河水里,遥想那些美丽动人的故事和“秦淮八艳”非同寻常的人生。

《秦淮无语送斜阳》这首主题曲是吴琼深情演唱的,特别打动人。她唱过很多黄梅戏电视剧的主题曲,并受邀在幕后配音。对此,我颇有点儿替她抱屈。我觉得吴琼唱得很好,遗憾的是她的扮相不如其他女演员婉约柔和。相较之下,马兰特别有观众缘。她扮相甜美,身段绝佳,因在春节联欢晚会上演唱《女驸马》选段,给全国观众留下了深刻印象。我认为,“黄梅戏五朵金花”中,吴琼唱功最好,而马兰综合素质稳居第一。马兰不断进取,在出演黄梅戏电视剧《严凤英》时特别延请名师,力求更上一层楼。马兰还能反串小生,她在舞台剧《红楼梦》里扮演的宝玉可谓

形神兼备、无可挑剔。至于韩再芬,则是一上妆就光彩照人,她在黄梅戏电视剧《孟丽君》中的扮相简直惊为天。

黄梅戏最能打动我的是它的音乐唱腔之美,简直可以用“此曲只应天上有,人间哪得几回闻”来形容。很多黄梅戏经典剧目、选段,让人听了心里有种说不出的舒心和惬意,余音绕梁三日不绝。对戏曲票友而言,黄梅戏不像国粹京剧,对声调要求高难度大,女声还要用小嗓。也不像我们听惯的豫剧,高门大嗓锣鼓喧天。更不像越剧,婉转风流,妩媚清悠,却受限于江浙地方口音。和其他剧种相比,黄梅戏吐字清晰,朗朗上口,易学易懂。

在《红楼梦》中,林黛玉发现戏文里也有好文章,感叹世人不能领略其中滋味,与我心有戚戚焉。现在的我看戏听戏,除了看才子佳人帝王将相,更重要的是欣赏唱词。作为一名文学爱好者,我惊叹于戏曲唱词的瑰丽华美、琳琅满目。黄梅戏唱词在语言上趋近于诗词,大量采用赋、比、兴的表现手法,将唱词语言的美感发挥到了极致。如《诗仙》李白选段中的唱词:“湖上行船遭恶浪,巷里推车撞了墙。犹望人间春意暖,不期处处挂秋霜。可叹我获罪之身人嘲人谤,身无分文,穷途末路,我成了迷途的羔羊。袅袅暮烟随风去,杨柳枝难系斜阳。宿鸟知把青林返,今宵何处把酒。人惆怅,心惶惶。”听了让人惆怅不已。戏文除了有文字音韵之美,还渗透着现实生活哲理和经验之谈,所



徐祥 李宇康 摄

以看戏就像是看人生,这也是戏曲小舞台、人生大智慧的意思吧。

我非常喜欢舞蹈、音乐和文学作品,而黄梅戏可谓综合了诗词、舞蹈、音乐、美术等多种形式。每当我看到戏里佳人美目盼兮、巧笑倩兮,觉得真是一种视觉享受。黄梅戏不但曲调婉转动听、艺术性高,而且极富思想深

度。一些优秀剧目通过故事与人物感化人心,讴歌坚贞的爱情和人间真情,塑造正面形象,褒扬文人风骨,体现出对真善美的追求。《风雨丽人》里秋瑾三姐妹的生死情谊和家国情怀,《孟丽君》里“踏遍万水千山也要找郎君”的坚贞不移,李香君誓守诺言、以死抗婚、点点碧血白扇的忠贞气节……真

是看不完的佳丽,赞不尽的风流。

黄梅戏不仅深受国人喜欢,还被外国友人亲切地称为“中国最美乡村音乐”。近年来,黄梅戏注重与时俱进,博采众长,精品不断问世。有空的话,您不妨欣赏一下将“诗、情、美”融为一体的黄梅戏,领略它的无穷魅力。

◎ 秋天是一个动词

□薛艳杰

秋天,是一个动词,以秋风为笔,以大地为笺,书写阳光、落叶、果实……

走进郊外的小树林,举目四望,微红的枫叶、金黄色的槐树叶、墨绿色的松针,五彩缤纷的树叶像极了夏日盛开的繁花。落了一层秋叶的林间小路,踏上去沙沙作响,一路走下去,一场以大地为琴、脚步为指的音乐会盛大开场了。偶尔,有些黄色的小野菊,像淘气的孩子,在树旁探出头来,偷窥手拿相机的游人,一不小心自己成了镜头里的风景。

那片飘香的果林里,红彤彤的苹果撩开绿色的帘幕,羞怯地东张西望,像极了天天倚门盼郎君回家又怕被人发现的小媳妇。只是这种“犹抱琵琶半遮面”的羞怯更加引人怜爱。在快门声中,红的苹果和绿的叶子成了永恒的风景。

黄绿相间的橘子,绿的深绿,黄的鲜黄,远远望去,深绿的像山峦,鲜黄的像花朵,好一幅写意山水画。一对出游的小恋人,手挽着手穿梭在林间,寻找合适的地方留影。那个穿红色外套的女孩儿还不忘摆一个亲吻橘子的姿势,留下倩影。那鲜艳的红唇点亮了整个果园,让果园青春四溢。

庄稼地里,整齐的玉米,像身怀六甲的孕妇,鼓胀的肚子快要撑破层层纱衣。挺拔的高粱,像极了不谙世事的小伙子,站在孕妇群里,不好意思地弯着腰,羞红了脸,深深地埋下头,像要低到尘埃里,只是如何躲藏还是掩不住那高高的个子。

地头,几个手拿镰刀的农民正在欢快地忙碌着,被砍倒的玉米秆整齐地排列在身后。有人掰下硕大的玉米棒子,撕开外皮,露出里面金灿灿的玉米粒,手腕轻轻一拧,再顺手一抛,一个完美的抛物线,玉米棒子就被轻盈地扔进了旁边的三轮车里。车里堆满了玉米棒子,在秋阳的照耀下闪闪

发光。

几个顽皮的孩子,在玉米地里跑来跑去,捉那些被吓得惊慌失措的蚂蚱、蝈蝈。孩子们小猴子一样,把玉米棵压得东倒西歪,引来爸妈一阵呵斥。只是这种在田地里撒欢的乐趣,怎能被爸妈的呵斥所打断呢。

农家院里,秋菊初绽,白的清纯,粉的婉约,黄的妩媚,想招蜂惹蝶,却引来了一只大公鸡。菊蕊的香味引得大公鸡迫不及待地啄几下,一阵清香沁入心脾,喜得大公鸡大声鸣叫,呼朋引伴来品尝这新发现的美食。

院子里的几棵枣树上,早已挂起

了小红灯笼。熟透的枣子应风而落,被树下馋嘴的顽童一抢而光,吐出的枣核,静静地躺在泥土里酝酿着新生命。

墙角那几棵丝瓜还在努力地攀爬,搭好的架子上满眼深绿,几朵小黄花点缀其间,煞是好看。几场秋雨过后,小黄花应声而落,像蝴蝶般飞舞而去,只剩下留种的几个丝瓜吊在那里打秋千。架子下的石桌上,有一壶冒着热气的菊花茶,一局下了一半的棋。我仿佛看见几个鹤发童颜的老人家吟着“待到重阳日,还来就菊花”的诗句,享受着秋的宁静。



总第一三三三期



秋荷

□桂田

你满怀心事地站在秋天的水中央将满天的星星摘下放在你的叶子上即使在秋天的夜里你也不会孤单

夏天的碧绿已经成了隔季的往事有两朵没有赶上夏季花会的荷含蓄地低着头在秋风中静静地开放着摇曳成一颗感恩的心

几朵莲依在一起母子连心一阵秋风里努力护佑着莲子不让它们遗落在水中

高粱红了

□白俊华

太阳站在高处一朵云很白白得让一抹又一抹蓝更蓝

白就白吧蓝就蓝吧高粱红的时候绿就已经搞不懂白与蓝和父亲的肤色到底是什么关系

这些都无关紧要反正父亲的脸色很红红手背上暴起的青筋像一条条弯弯曲曲的路没有尽头

不用怕

□范晓鹏

一粒种子不管雪藏多久时间总会为它送来春天让它生根发芽杏树开花桃树开花一地小小的蒲公英也会开花就连你的梦想也会开花

不用怕时间的光芒会照亮你的前路生活会让你鼓起勇气满怀豪情地走向远方风景也佳收获也佳往前走吧

不用怕时间的的光芒会让你一步步地知道奋斗的人生壮美如画