

□本报记者 王增阳 文/图

接触过书法家张宏伟的人,大多能在他身上体会到一种温文尔雅的文人气质。从禹州到许昌,再到郑州,在教书育人的同时,张宏伟浸淫书法艺术,对其有着独到而深刻的见解,也不断延展着自己的个人艺术空间。

在张宏伟看来,耕耘在书法这片艺术的沃土,并取得一定的成就,既是自身不断努力的结果,又离不开这个时代给予艺术创作的宽松环境。在新中国成立70周年到来之际,张宏伟以书法表达对祖国的崇敬,也谈起了自己对书法的真切感悟。

“书法是一件事儿,因为有具体的、要去做的内容;书法是一个人,许多书道朋友,只因关注其作品,就会一见如故,如阔别的老友;书法是一个梦,因为在追寻过程中时有幻境。帖上的那个字,能写像吗?譬如山顶之云,看似清楚明白,却在真幻飘忽之间。”张宏伟说。

在张宏伟看来,自己在学习中属于反应较迟钝的人。“读书慢,有时某一小段,觉得有可玩味的地方,便踟躇再三,迟迟不前;在创作书法时也偏慢,总是在技术层面想得更多,原因是不够精熟,也有书写习惯的因素。一路迟重地写过来,写楷书如此,写篆隶如此,写草书也是如此。”张宏伟说。

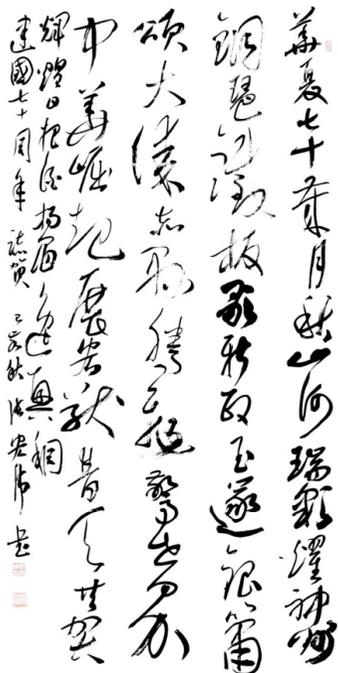
“小时候喜欢写写画画,是因为好玩,也是因为娱乐的匮乏。之前听老人们说,人这一辈子做不了几件事儿,趁有点精力,别耽搁事儿。真是这样的感觉。碎片化的信息,充塞着我们的感知,不知不觉中割裂了时间,冲淡了精气神,让人很难再聚焦于某一件事儿了。对一些兴趣爱好我开始用减法,减到最后,就只剩下了书法。书法是写字的另一个阶段,艺术性与实用性紧密相连,没法截然分开,也没有孰高孰下,所谓其中有道,道归于一,没啥两样。”张宏伟说。

在张宏伟的记忆中,小时候家里有简陋的笔墨,但没有字帖,他就常常信手涂鸦,后来爷爷给他写了一幅大楷书,是宋代司马光的《客中初夏》;四月清和雨乍晴,南山当户转分明。更无柳絮因风起,惟有葵花向日倾。“那幅字用笔棱角分明,斩钉截铁,通篇一律,很是好看,爷爷还给我细细分析了用笔技巧。现在想想,爷爷写字是在私塾学的,属于晚清馆阁体的余绪。他有一套完整的书写方法,但不是某家某帖的风格,有铁画银钩却非颜非柳。后来我外出上学,视野开阔了不少,还稍有些自由时间,便开始大量双钩描摹各家楷书,寻常所见字帖描了个遍。为我提供理论指导的是一本小书,沈尹默的《书

人物简介:张宏伟,河南柘城人,汉族,郑州大学书法学院教授、教授委员会副主任、草书研究所副所长,中国书协会员、河南省书协理事、草书委员会副主任,河南省青年书协副主席。曾参加中国书协主办的第六、七、八、九届全国展,第六、七、八、九届中青展及新人展、青年展、兰亭奖作品展、百家精品展、小品展等数十次,并获第七届中青展提名奖、第八届全国展全国奖等。



▲张宏伟近影  
▶张宏伟书法作品《新中国成立70周年志贺》



法论丛》,1985年外公送给我。尽管读得似懂非懂,囫圇吞枣,但我也手不释卷。这本书所汇集的,都是历代书法技法理论精要,再加上沈先生不厌其烦的讲解,真是读一遍有一遍之收获。30多年了,此书常在案头,品之再三,余味尤醇。”张宏伟说。

沈尹默曾说:“写字不是临帖,然不从临帖入手,又不知写字之道。”张宏伟从楷书入手,又写了《集王圣教序》《十七帖》以及由“二王”一脉延续下来的孙过庭、米芾、董其昌等人的帖子,20年如一日,潜心临池。吴昌硕有言:“今人但奢摹古昔,古昔以谁所宗?书画有真意,贵能深造求其通。”一语阐释了书法临帖的最终目的,即贯通古今、学以致用。临摹不是目的,只是一种手段,张宏伟很好地继承了“二王”书风温醇古雅、含

蓄蕴藉的传统,用笔正侧兼施,提按丰富,笔画中清晰地表现出笔的轨迹,即所谓“字中有笔”。

1991年,张宏伟参加工作,到禹州市白沙水库管理局上班,得到书法家刘绍典的指点。由于工作的关系,张宏伟到郑州出差的机会较多,公私兼顾,拜访了很多书学名家。“那个年代真好,大家都坦诚相待,没有门户之见,绝少功利之心。学生学得亦诚,老师教得真诚,都是出于对艺术的热爱。那时候老师们都不太老,张海先生、李刚田先生才50来岁,宋华平先生40出头。再晚一茬的兄弟们,更年轻,亦师亦友,个个都是饭不忌口,酒不计量,摇笔散珠,虎虎生风,享誉全国的‘中原书风’于此而盛。”张宏伟说,2008年,许昌学院美术学院院长王雨对其抬爱有加,协调将其

调回许昌学院任教,美术学专业书法方向。

“教学,不是自己写写玩玩,是教别人写。怎么样写?说清楚才能听明白。我开始对以前读过的书本,重新梳理择选,似是而非的知识点,重新核实,要能经得起追问。讲课不能口头搪塞,而是每一个观点都要厘清源流,思之有序,言之有物,学生可以直接记笔记,当作依据。”张宏伟说,在许昌学院的几年,是对自己之前读书习惯的颠覆,之前是知其大意,领略精神,陶铸百家,有益即可。现在在课堂上,知其然,还要知其所以然,要帮学生罗列甄别很多东西,有理有

据,不容易。

“2017年,郑州大学成立书法学院,是全国综合类重点高校成立的首个书法学院,张海先生出任院长、首席教授。承蒙先生关爱,得以追随左右。在他身边工作,我的收获是多方面的。平台大了,要求自然就高,能上好课教好学,只是基本素质,还要有课题、有科研、有论著,横在面前的是更高的山。”张宏伟说。

书法艺术讲究潜心思索、循序渐进,进而水到渠成。在20余年如一日的书法艺术创作之路上,张宏伟潜心砚耕,朝临暮写,不断攀登在书法艺术的山峰之上,让自己在书法艺术的道路上走得更高更远。张宏伟以扎实的笔墨功力为基础,把帖派文人书法演绎得淋漓尽致。张宏伟的作品,尽管笔墨功力深厚,但绝不随心所欲,逸笔草草。他有很强的创作意识,每幅作品都是精心设计、精心创作的佳构,不但结构变化丰富,层出不穷,而且每一个字乃至每一笔都经得起推敲。

“我们个人的理想现状,都是在社会大背景下展开的,与国家的政策定位息息相关。从文人余事到独立的艺术门类,从士族雅玩到大众文艺,从一门课程到专业学院,从一个附属的二级学科到有望上升到一级学科,从20世纪60年代的‘兰亭论辩’,毛主席参与,到今天习主席强调,要弘扬传统文化书法艺术,增强文化自信,书法艺术的社会定位,是伴随着新中国的成立逐步发展的。”在张宏伟看来,社会的关注关爱是个人追梦的最大机遇,一个书法作者的家国情怀应该是最基本的价值标准。往小处说,书法是个人爱好;往大处说,书法关系到文化自信与传承。因为书法艺术是中华民族所独有的,这不是“红、光、亮”的套话,而是“真、善、美”的实言。

“书法是古老的,伴随着文字而生,已有上下五千年;书法又是年轻的,在中国文联各文艺家协会中成立较晚,但发展很迅速,群众基础广泛。教育部《中小学书法教育指导纲要》的颁布,从国家层面为书法教育指明了方向。以上两、三代人落下来的课,子孙辈正在补课。几十年的书法、书写断层,在中华数千年的历史中,很快就会弥合。书法已广泛为国际社会所认同、欣赏。中华文明,正在世界文明中共融发展,书法将作为独具民族文化特色的艺术,在更加广阔的天地中,弘扬发展。”对于书法艺术的发展,张宏伟充满信心。

# 收发由心

## ——访书法家张宏伟

# 壮丽70年 奋斗新时代



第十一届禹州钧瓷文化旅游节临近,神垕古镇逐渐迎来客流高峰。近日,以“钧瓷走向世界,世界向往神垕”为主题,禹州市精心筹备,扎实推进,力争把本届禹州钧瓷文化旅游节办成一次高规格、高人气、高质量、高效益的陶瓷文化盛会。图为一对新人在神垕古镇老街拍摄婚纱照,留住最美的记忆。

王增阳摄



9月3日,市民王女士在市区某健身工作室进行孕期训练。近年来,随着我市不断加大体育场馆建设力度,人均场地面积不断增加,市民的健身意识越来越强,对自身的健康要求也越来越高。孕期通过健身运动调节心情、增强体质已成为许多准妈妈的新选择。

寇旭静摄



近日,春秋读书会以“渴望美好生活的梵高”为主题开展读书分享活动。青年画家杨轲(右二)作为分享嘉宾之一,以《亲爱的梵高:梵高自传》为蓝本讲述梵高坎坷的一生,并分享自己对梵高艺术的理解。分享活动还对杨轲创作的油画作品《梵高与星星》进行现场义卖,所得善款捐赠给许昌博爱儿童健康园中家庭贫困的孩子。图为义卖现场。

王增阳摄

# 让中秋多些“文化味儿”

□寇旭静

近日,笔者获悉许昌图书馆将于9月8日举办“我们的节日——我诵明月颂中华”庆祝新中国70华诞暨中秋少儿诗词朗诵会,邀请小读者一起翻阅图书、品味诗词和与中秋相关的民俗文化。此活动甫一推出,市民便踊跃报名。

笔者欣喜地看到,与往年商家热闹非凡的“月饼大战”相比,今年的中秋节多了一些“文化味儿”,让传统佳节中秋多了一分厚重。

当然,中秋节究竟应该怎么过,其实并没有一个统一的标准,每个人完全可以有自己的选择。比如,有的市民打算全家到饭店聚餐,品尝美酒佳肴;有的市民准备到名山大川游玩,饱览大好河山;有的人要带孩子到游乐园玩个痛快;也有人想陪老人看看戏、聊聊天儿。这些过节的计划各具特色,都很不错,但笔者想提醒大家:无论是聚餐、出游,还是陪老人、带孩子,都不要忘记了咱们过的是中国

传统的节日,一定要注重传承优秀传统文化,让节日充满浓郁的“文化味儿”。

就拿聚餐来讲,这里就有很多文化。比如,点菜的时候要注意照顾老人的口味,如果老人牙口儿不好,就多点几道软烂的菜,体现出孝敬老人的传统美德;文明饮酒、合理点餐、拒绝浪费,体现中国的饮食文化;为晚辈讲讲与中秋有关的古诗词、嫦娥奔月的典故,既可烘托餐桌的喜庆气氛,又能彰显深厚的文化底蕴……

外出旅行也是许多市民欢度佳节的方式之一。出门旅游本是一件寻找美、发现美、体验美的好事,休闲游玩的过程也是一个展现自我的过程,游客的一言一行、一举一动不仅反映个人的文明素养,还映射着国家的文明程度。文明是一种约定俗成的礼仪,更是一种文化涵养的体现,因此,笔者提醒大家,外出旅游,要带着文明一起上路。比如,不随地吐痰、不乱扔垃圾、在博物馆和剧场不大声喧哗、不插队等,做一个文明的传承

者。

当然,利用过节的时间回家看看,陪伴老人,共享天伦之乐也是中秋节的一个永恒主题。趁此机会,我们应该把孝敬老人和教育子女有机地结合起来,寓教于乐,弘扬尊老、友善、互助、诚信、奉献等优秀传统文化。笔者有位朋友在这方面就做得非常好,每到中秋节他就组织一大家子相聚在长辈家中,父辈叔伯、妯娌姑嫂、绕膝儿童相聚一堂,觥筹交错,其乐融融。如今,他的孩子已经长大,虽然在千里之外工作,但每到中秋节也会像他一样携家带口回来陪父母团圆过节……

时光流转,又一个中秋节即将到来。今年的中秋节怎么过?笔者认为,无论怎么过,都要让中秋节多些文化的味道。

市文广旅局

# “四个着力”促乡村文化振兴

本报讯(记者 王增阳 通讯员 曹华彬)近日,市文广旅局按照省、市乡村振兴战略部署和市委、市政府要求,结合行业特色优势,转换思维方式、认真研究谋划,激活乡村振兴内生动力,为全面推进我市乡村振兴战略实施贡献文化旅游力量。

据了解,该局从四个方面着力促进乡村文化振兴。一是着力抓好国家公共文化服务体系示范区创建工作,全面推进乡村公共文化服务体系示范区建设。为确保持续8月底前全市乡、村两级公共文化服务设施按照创建要求实现全覆盖,该局深入挖掘乡村特色文化资源,持续抓好特色文化分馆建设,继续开展舞台艺术送基层、农村数字电影放映等文化进基层活动;推进乡村文化供给、数字化建设,实现乡村公共文化“订单式”“菜单式”服务。二是着力抓好文艺创作及展演,持续丰富乡村文化产品供给。该局围绕乡村题材创作一批反映基层优秀干部、脱贫攻坚、廉政建设和加强乡村文明建设的戏剧、歌曲、小戏小品,力争多出精品;建立完善文化下乡活动效果反馈机制,引导文化企业采取个性化定制、精准营销、网络共享等模式提供个性化的文化产品和服务。三是着力抓好乡村旅游建设,进一步激活乡村振兴内生动力。该局围绕重点培育禹州市鸠山镇、襄城县紫云镇和16个独具特色的传统古村落、民俗村、特色文化村,集全市之力打造乡村旅游品牌;建设一批乡村旅游特色农产品基地;为每个示范村、镇策划包装1至2个有市场影响力的特色活动;在示范村、镇“美丽乡村”摄影大赛评选基础上,举办优秀作品巡回展;开展招商引资,在示范村、镇打造特色民俗和旅游项目;实施乡村旅游人才培训工程。四是着力抓好文旅扶贫,进一步巩固“智志”双扶成效。该局面向全市贫困村开展“结对子、种文化”志愿服务活动,打造乡村文化品牌;探索“文化+”扶贫模式,帮助贫困村做好“文化+”发展规划,促进文化优势资源转变为特色经济资源;持续完善“景区带村”模式、“公司带村”模式、“节庆活动带村”模式、“合作社+农户”模式、“农家乐+农户”模式的“三带两加”旅游扶贫新模式。



打造公共文化服务品牌  
满足群众基本文化需求