

□李清源

今年是中华人民共和国成立70周年。

在中国传统文化里,70是个重要的数字,且大多与时间有关。

时间是一维的,却有多元的意义。首先它是时光的总和,标志事物的年岁。所以在中国古代,70,往往代表着一个令人尊敬的年龄,以及与这个年龄相应的成就和荣耀。它还代表着强大的生命力。因为在生产力低下、医疗条件落后的古代,能活到如此高寿绝对是件了不起的事情。

中国古代人平均寿命极短。据林万孝《我国历代人平均寿命和预期寿命》一文,夏商时代约18岁,两周约20岁,秦汉约22岁,唐代约27岁,宋代约30岁,清代约33岁,民国约35岁。新中国成立之后,人均寿命快速提升,1957年已达57岁,1981年达68岁。最新数据是2018年的76.4岁,预期寿命则已超过美国。从林氏所列数字看,新中国成立前中国人的平均寿命令人不忍直视。我不知道这个结论是否科学,但很显然,它与伟大的中国古代文明有点儿格格不入,也与人们对中国古代社会生活的印象相去甚远。

众所周知,古代中国长时间领先于世界,经济、文化在大多数时间内都以发达和昌盛的面貌存在于世界东方。我们可以接受我国古人寿命比今人短,但很难接受短到如此难堪的地步。况且,这还与大家耳熟能详的常识相抵牾:古人二十弱冠,三十而立,四十不惑,五十知天命,一路往上至于耄耋、期颐之寿。且不说彭祖活了800岁的神话,孔子73岁、孟子84岁,是人人皆知的事实,史籍所载寿高之人更是数不胜数,怎么可能像林氏所说的那么短呢?

我不是人口史专家,没有资格评议这个问题的是非对错,林氏这一结论被广泛引用,想必自有其过硬且必然的道理。之所以令人如此质疑,我想,问题大半是出在“平均”上。有个人尽皆知的笑话:村里有1个亿万富翁,9个一文不名的穷光蛋,平均之后,人均财产1000万元,于是得出结论,该村全都是千万富翁。可知“平均”一词,最是不可信赖,然而在社会学研究中,偏偏又最常用之,甚是可笑。平均年龄亦然。

古代的确有不少长寿之人,但是限于医疗条件、生活水平和频繁而残酷的战争,夭死的人更多,彼此平均,数字当然会跳水。现代医学普及之前,婴儿死亡率极高,人们对很多疾病束手无策,一旦病魔叩门,不管是伤风感冒还是咳嗽拉

生命与秩序

——中华人民共和国成立70周年题赞



李清源近影(资料图片)

作者简介:李清源,1977年生,河南禹州人,中国作家协会会员。其作品发表于《当代》《十月》《青年文学》《山花》《散文》《北京文学》等杂志,大量作品被《小说月报》《小说选刊》《中篇小说选刊》《作品与争鸣》《好小说》等报刊选载,入选多种年度权威选本。其中篇小说集《走失的卡诺》入选21世纪文学之星丛书,其本人曾获当代小说拉力赛2015年度中短篇小说总冠军、第二届杜甫文学奖、蔡文姬文学奖。

肚,都有横死的可能。上自帝王之家,下至斗小民,没有哪家无早夭之人。遇到灾年或瘟疫,更是死人遍野。清朝光绪年间的丁戊奇荒,华北饥民死亡1000多万人。1855年爆发于云南省的鼠疫,亦在亚洲造成1000多万人的死亡。如此大规模的人口锐减,自然会大幅降低彼时的人均寿命。

另外一个原因是战争。战争是人类社会矛盾冲突不可调和的终极产物,是矛盾斗争的最高形式。毛泽东同志说,自有私有财产和阶级以来,战争就开始出现了。事实上战争出现得更早,在氏族部落时代,战争就已经普遍存在,而且是彼时人类日常生活不可或缺的一部分。再往前推,人类从爬行到直立的漫长过程,岂非同样是从各种各样的残酷战争中走过来的?战争是解决人类矛盾最野蛮也最有效的方式,消灭不了麻烦,就消灭成为麻烦的人,是古今中外大英雄和大奸雄都热衷的事。于是,每次大规模的战争——尤其是改朝换代——都是一次无比残酷的人口灭绝。西汉末人口6000万,经过十几年战争,刘秀建立东汉时,只剩有2000万人。唐玄宗天宝年间人口5000多万,安史之乱后,

人口锐减到1600多万。再以禹州市为例,禹州明末有12277户,赋役黄册人口(仅记载有赋役之责的成年人丁)89470人,等到大乱过后,竟然只剩下1413人。活人远不如死人多,这么平均下来,人均寿命怎能高得起来?

前些年文史界流行“民国热”,民国的风流人物、才子佳人一时成为文化人士争相追捧的对象,连带对民国的社会形态和文化体系亦极尽赞美。民国恰好处于中国历史大转折的时代,对中国文明的传承与自新有着极为重要的贡献,但若因此而过度美化,亦非治史应有之态度。当时满清灭亡之后,行之数千年的专制秩序突然崩溃,新秩序又未能及时建立,整个国家骤然陷入混乱之中,上有军阀混战,下有土匪祸乱,偌大中华无一宁处。禹州亦然。民国版《禹县志》是中华人民共和国成立前所有版本中最该博、最完备,也最优秀的一部。其中的《大事记》所载民国时代始于民国元年(1911年),终于民国二十四年(1935年),开篇第一段就是匪事:“中华民国元年,正月初六日,土匪刘安、张有顺牛金山,团防剿之不利。”

终篇最后一段仍然是匪事:“(二十四年)七月初四日,官山寇

夜遁。”

在此24年间,土匪之祸几乎无年无之,无月无之,乃至无日无之,杀人掠货,横行不法。官军更甚之,政府肆意搜刮民财,军队亦不时哗变大掠,对禹州社会民生之摧残到了令人发指的地步。民众之苦难,如山如海,如江水滔滔,伊于胡底,闻之推心。

这就是民国时代基层社会最普遍的生存状态。这等状态有何美好可言,有何歌赞之处?

国家秩序的崩溃,必然导致战争和混乱,而战乱首先伤害的必然是最广大的普通民众——他们的财富以及生命。民国时代,现代医学体系已经相当成熟,倘若国家秩序良好,社会各方的利益在此秩序之下充分调和,则兵匪之祸就不会发生;倘若行政体系亦在此稳固秩序下正常运行,大众卫生事业在行政推动下有效普及,人们有病可医,医而可愈,寿限亦将毫无悬念地大幅提高。若如此,民国的平均寿命又怎会低到令人汗颜的35岁?



市文广旅局

部署“不忘初心、牢记使命”主题教育活动

本报讯(记者 王增阳)9月16日,市文化广电和旅游局召开“不忘初心、牢记使命”主题教育工作会,深入贯彻中央、省委、市委会议精神,对市直文化广电和旅游系统开展主题教育进行动员部署。

会议指出,市直文化广电和旅游系统要以高度的政治自觉、思想自觉、行动自觉抓好主题教育开展,在主题教育中通过读原著、学历史、参观教育基地等形式推动学习教育往深里走、心里走、实里走;要重点围绕加强党的建设、创建国家级公共文化服务体系示范区、加强乡村旅游、激发文旅产业新活力等中心工作,组织调查研究。同时,市直文化广电和旅游系统要广泛听取意

见、认真反思总结,防止避重就轻;突出抓好整改落实,针对具体问题逐个改,紧盯重大任务强力改,聚焦突出问题专项改,确保主题教育有成效;强化组织领导和督查指导,坚持领导带头、加强宣传引导、注重统筹兼顾,确保主题教育不偏、不空、不虚,取得实实在在的成效。

下一步,市文广旅局将提升政治站位,增强开展好主题教育的政治责任感和使命感,以更加务实的作风和有效的举措抓紧、抓实、抓到位;把握总体要求,坚持抓思想认识到位、抓检视问题到位、抓整改落实到位、抓组织领导到位,将力戒形式主义、官僚主义作为重要内容,注重分级分类指导,注重解决实际问

题。此外,该局还将突出重点对象,抓好县处级以上领导班子和领导干部的主题教育,同时统筹抓好基层党支部主题教育;加强分类指导,根据不同层级、不同领域、不同对象的特点,找准着力点和切入点,科学合理安排,精准有效指导;解决突出问题,坚持问题导向,奔着问题去、盯着问题改,把问题找实、把根源挖深,真刀真枪解决问题。

会议要求,市文广旅局党组织要落实主体责任,切实扛起政治责任,加强领导指导,精心组织推动,把市委、市政府的部署落实到每个支部、每名党员,确保主题教育取得扎实成效,助推全市“智造之都、宜居之城”建设。

经典剧目《倒霉大叔的婚事》参加全省展演活动

本报讯(记者 王增阳 通讯员 王克 安康)日前,由河南省委宣传部、河南省文化和旅游厅主办,河南豫剧院承办的“庆祝新中国成立70周年——河南省优秀剧(节)目展演”活动在郑州举行。许昌市戏曲艺术发展中心的经典剧目《倒霉大叔的婚事》于9月13日在河南省儿童影剧院热演。

“月光下,我把她仔细相看,只见她羞答答低头无言……”《倒霉大叔的婚事》创作于20世纪80年代,是许昌豫剧的经典剧目,也是我省改革开放以来著名的戏曲舞台喜剧作品之一,曾数次进京汇报演出。

该剧是继《朝阳沟》之后又一部里程碑式的剧目,一经推出即响彻全国,至今已演出30多年,在全省乃至全国具有广泛的影响力。该剧从戏曲中常见的婚事题材入手,把中原农村清平湾的生活与时代大背景糅合在一起,表现了党的十一届三中全会以来农村发生的深刻变化,其中有许多喜剧场面,弥漫着中原大地的泥土气息,以小见大,妙趣横生。此次展演全省共有10个院团的22台优秀经典剧(节)目参加,参演剧目均为历年来荣获中宣部“五个工程”奖、中国文化艺术政府奖文华大奖、中国艺术节大奖等的获

奖剧目和国家舞台艺术精品工程剧目、全国优秀保留剧目、国家艺术基金资助剧目等,涵盖了豫剧、曲剧、越调、话剧、舞剧、京剧、音乐舞蹈史诗、民族音乐会、话剧诗会、经典剧目等艺术门类。许昌市戏曲艺术发展中心是应邀参加演出的唯一一家省辖市级单位。

本次展演也是许昌市戏曲艺术发展中心为新中国70华诞献出的一份厚礼。为庆祝新中国成立70周年倾情演绎,时隔34年后原班人马重聚着实不易。演出当晚,剧场爆满,掌声与喝彩声不断响起,现场氛围异常热烈。



梦里“画中村”——画家苗强和他的艺术乡村

□本报记者 王增阳 文/图

山中的秋,到来的可能要早一些。此时的禹州市浅井镇张垌村的“画中村”,已呈现出天高气爽、落叶满地的秋季景象。

中秋时节,记者再次来到浅井镇张垌村“画中村”,画家苗强正带领着他的几个学生用机器切割钢板,塑造出极具乡土风格的造型,经过上色之后,一件件充满传统民间工艺之美的雕塑作品,被安放在“画中村”的不同位置。而在雕塑附近,则是苗强他们用废弃的卡车轮胎打造的孙悟空、猪八戒、米老鼠等作品,既环保,又充满富有想象力的现代艺术气息。

“画中村”并不是一个具体村落的名字,而是由画家苗强发起并联合当地政府持续打造的一个艺术空间。“画中村”位于浅井镇张垌村,20世纪80年代,随着时代的发展,当地人陆续续重新划定了宅基地,搬到了离此不远的地方定居,“画中村”所在的区域就逐渐荒废了下来。

围绕古民居、古村落打造一个独特的艺术空间,是苗强长久以来的一个梦想。“早在15年前,我就曾来过这里,并被它深深吸引,‘画中村’一直是萦绕在我心中的一个美丽的梦。百年山乡古村落有着淳朴、柔美、婉约的风景,一种永远不会散去的山野味道。幽谷静村,炊烟袅袅,山鸡的轻鸣,萤火虫的飞舞,一条清澈的河流从青山之间穿过,河底有五彩斑斓的卵石,水中戏着自由自在的鹅群,山坡上老羊徘徊唱歌,小松鼠在房前屋后欢跳,草丛里乱蹦的蚂蚱……这里有纯活的泉水,这里有淳朴的山民。”苗强说,他在村中能看到生命的自由。而附近群山中散布的黄帝文化遗迹、神秘符号、古山寨等,则是蕴藏着中国几千年的文化。

苗强说,在这里,最吸引他的是几十间山民们祖祖辈辈居住的百年石头窑洞、石头民居。“在包含许昌在内的我国很多地方,一些古村落人去村空,面临消亡。怎样挽救这些百年石头窑洞、民居?怎样让古民居重新焕发昔日的光彩,造福山村百姓?经过长期的思考,我的思路逐渐明朗——将古老的石头民居与当代艺术结合,打造美丽乡村、艺术乡村,将这里的山水景色、古老民居用绘画艺术表现出来,打造‘画中村’的文化品牌和绿色生态品牌,以文化扶贫的形式,吸引中外艺术家到‘画中村’来座谈。”苗强说。

2018年,苗强联合浅井镇,帮助当地村民成立了禹州画中村农业开发有限公司,对群众不住的老屋、窑洞依照“修旧如旧”的原则进行修缮,独具山村特色的民居、窑洞陆续呈现在世人面前,吸引着各地画家聚集在这个小山村,使这里变成了写生基地。2018年11月,全国21位画家首批入住。2019年4月,“画说许昌·曹魏古城”活动举办,20多位画家再次到张垌“画中村”写生。

“‘画中村’的灵气使画家们有了充足的创作灵感。在写生的旅途中,画家们用眼睛和心灵去触摸和发现藏在这里每个角落的美丽风景,用浓墨和重彩去描绘古老山村的神韵,不辞劳苦,废寝忘食,共完成数百幅写生作品。画家们把西方重具象的写实技巧与东方重神韵的写意手法相融合,形成了深厚、质朴又不失明丽的风格。”苗强说。

目前,浅井镇拥有国家级传统村落2个、省级传统村落2个,是禹州市传统村落数量多、风格丰富、保存完好的乡镇之一。该镇以传统村落为底本,以优良生态环境为支撑,以乡土民俗风情文化为依托,以摄影、书画写生等艺术创作为媒介,做好“传统村落+”文章。

以“画中村”为起点,苗强还联合当地政府,计划对浅井镇的其他文化资源进行打造,宋家大院就是其中的重点。宋家大院是明清民居建筑群落,有完整的14个院落,500多间房屋,建筑面积8000多平方米,是典型的三进四合院建筑。一幢幢古朴气派、雕梁画栋的房屋,一条条曲径通幽青石铺地的巷子,见证了浅井村宋氏家族百年兴衰史。中国早期革命先驱宋聘三就是宋家大院走出去的革命烈士。

苗强表示,在对未来的规划中,他们将围绕宋家大院的文化产业,着重从四个方面进行开发:一是筹建宋聘三烈士事迹纪念馆,再现宋聘三从一名清末秀才到成为新民主主义斗士、共产主义战士的成长足迹;二是筹拍抗战故事片《文虎将宋聘三》,以1925年宋聘三为保卫孙中山总统府视死如归抗击叛将陈炯明的史实为素材,塑造宋聘三的革命英雄形象;三是筹建黄帝文化:神秘符号博物馆,收集具茨山方圆80公里散落的神秘符号石刻与石印,翔实地诉说黄帝文化遗址的内涵;四是筹建当代美术馆和艺术集聚区,以优厚的条件吸引国内外优秀画家、雕塑家等到宋家大院设立艺术工作室。当代美术馆集中展现当代艺术的最新成果,艺术家的创作风采及描绘逍遥观、北大鸿寨、麻地川等地的油画、国画作品。

以文化引领乡村振兴,开展传统村落保护,打造“传统文化体验集群”,苗强努力构建着他的艺术乡村之梦。



张垌“画中村”

寇旭静 摄



9月18日,2019年“体彩杯”河南省古典式摔跤冠军赛在许昌市体育运动学校开赛。据了解,本次比赛由河南省体育局主办,河南省重竞技运动管理中心、许昌市体育局承办,许昌市体育运动学校协办。来自全省的14支代表队共计400名运动员在3天内展开比拼,我市选派了7名运动员参赛。图为参赛选手正在激战。

寇旭静 摄



中秋过后,我市秋高气爽,环境宜人,许多市民开启了运动模式,或沿着湖湖水畔干净舒适的跑道跑步,或在各游园、广场跳广场舞、做健身操,或在市区某健身房里练习舞蹈和瑜伽……尽享运动的乐趣和生活的美好。图为近日市民参加秋季长跑。

寇旭静 摄

实施文化惠民工程
提升百姓幸福指数