

□本报记者 王增阳 文/图

暑假刚过，徐光豫就开始忙碌起来。上一次见到他，他告诉记者这两年自己在郑州给学生上课，不常回禹州。不久前，徐光豫带着他为庆祝新中国成立70周年创作的“壮丽70年，奋进新时代”系列作品，向记者讲述了他对剪纸艺术的探索和对祖国的热爱之情。

1946年，徐光豫出生在禹州一个有着浓厚民间艺术氛围的家庭。很小的时候，他就依偎在母亲的怀里看剪纸，母亲剪一夜他就能看一夜。当一片片红纸在母亲的手里变成“鸳鸯”“石榴”时，他觉得无比神奇，也就是在这样的潜移默化中，剪纸艺术在他的心里深深地扎下了根。

在徐光豫的剪纸创作中，除了大的时事题材外，他最得意的就是团花和毛毛蝶。如何让“蝴蝶”更有灵气、更有生命力？徐光豫改变了传统的蝴蝶样式，在“蝴蝶”的边缘剪出一根根羽毛。他参考鸡毛的样子，剪出了变化多样的毛毛蝶。自此开始，徐光豫剪了上千个毛毛蝶样式。虎头蝶、瓦当蝶、太极蝶、祥云蝶……每一幅剪纸作品，都表达着美好的寓意，也体现着徐光豫对剪纸的热爱、对美好生活的向往。

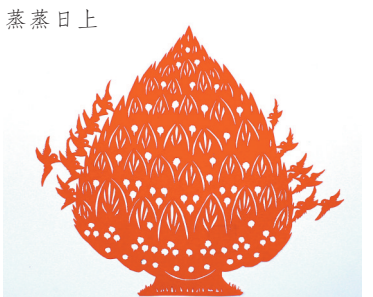
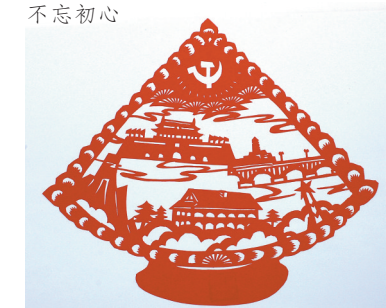
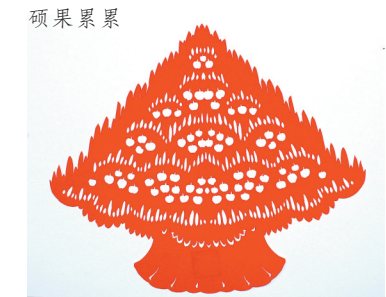
“剪纸作为一种民间传统艺术形式，是弘扬民间传统文化的重要方式。很多民间艺术寓意很好，但比较粗糙，我希望把传统的東西进行创新，使之符合现代审美，跟上时代步伐。”徐光豫说，他希望将剪纸艺术好好发展，将剪纸变成一种装饰品，走进千家万户。几年前，徐光豫孤身一人前往郑州，并摸索着到学校推广剪纸艺术。他先后在郑州女子高级中学和河南幼师师范学校等学校开设剪纸课程，还先后到河南大学、郑州大学等高校举办剪纸讲座。

“作为一名民间剪纸艺人，用剪纸作品来庆祝新中国成立70周年是我深切的愿望。在与朋友、学生的互动中，我逐渐认识到用‘绿色元素’做载体庆祝新中国成立70周年再好不过。创作时当我把‘绿色框架’确定后，从题目文字、物象表现、如何脱俗等方面，征求了许多人的意见。”徐光豫说。

该系列作品共8幅，分别为《群星满天》《层出不穷》《硕果累累》《蒸蒸日上》《胸怀祖国》《不忘初心》《出彩新时代》《祝福(70)祖国》。

《群星满天》以一棵树为主体，这棵树是祖国绿色发展的象征，树上每

**人物简介：**徐光豫，1946年生，禹州市范坡镇人，中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会会员、高级工艺美术师、河南省非物质文化遗产代表性传承人。徐光豫出生于剪纸艺术世家，多年来植根农村，博采众长，汲取中国传统文化精髓，创新了团花剪纸技法。其代表作有《山河》《千蝶图》系列团花等。



颗星都是一个“追梦人”。树上的星处于运动状态，在树冠这个成长平台上，从一颗、两颗、三颗到形成群体。它们闪着光成长的过程，就是奋斗的过程。最终，由树下部到树最顶端，繁星点点，群星璀璨。

《层出不穷》在《群星满天》的基础上，70颗星代表“最美奋斗者”的星，载誉70年，如迅速膨胀的蘑菇烟云，滚滚而起，充满祖国绿色发展空间，寓意新时代是英雄辈出的时代。

《硕果累累》中，如春笋的新芽层出不穷，70颗果子挂满了枝头，这是新中国建设70年的业绩，是新时代、新作为的大丰收，表现出新中国成立70年来成果累累，硕果满天下。

《蒸蒸日上》中70颗星冉冉升起的明亮球体代表一项科技成果，朝气蓬勃地向世人昭示，辉煌70年，奋进新时代的大好形势。周围12只喜鹊，从两个方向分别向树冠飞去，突出“基业长青(森林)”的理念。

《胸怀祖国》是8幅作品中由隐喻转明示的过渡作品。图中大心形图案由70颗星组成，大心形图案中心有36个心形图案组成的数字70，寓意70年来海内外中华儿女颗颗真心献给祖国。

《祝福(70)祖国》是8幅作品中由隐喻转明示的过渡作品。图中大心形图案由70颗星组成，大心形图案中心有36个心形图案组成的数字70，寓意70年来海内外中华儿女颗颗真心献给祖国。

## 河南省青少年网球排名赛总决赛在许举行 我市参赛选手夺冠

本报讯(记者 寇旭静 通讯员 李天鹤)近日，由许昌市体育运动学校协办的“巴迪瑞杯”2019年河南省青少年网球排名赛总决赛在许昌学院举行。经过激烈比拼，我市参赛选手毛子硕、孙艺闻分别获得男子丙组单打冠军、女子乙组单打季军，为我市增添殊荣。

据了解，河南省青少年网球排名赛由河南省体育局主办、河南省乒乓球网球运动管理中心承办。从该赛事前三站分站赛中脱颖而出的15支队伍共计249名网球小将齐聚一堂，角逐今年赛事各项目组别的总冠军，许昌悦动网球俱乐部的6名队员代表我市参赛。

本次比赛设有单打和双打两个项目，根据参赛选手的不同性别、年龄设有男、女青年组和甲、乙、丙、丁等组别。各项目组别通过分组循环和同名次淘汰赛两个阶段的角逐，决出最终的名次。

赛场上，我市参赛选手不畏强敌，圆满完成了赛前预期目标任务，特别是参赛选手毛子硕在6轮激烈的淘汰赛中敢打敢拼，接连战胜对手，最终赢得男子丙组单打冠军，为我市摘取一金；女选手孙艺闻在比赛中也展示出了不俗的实力，经过4轮淘汰赛，最终获得了女子乙组单打季军。

许昌市体育运动学校相关负责人表示，协办本次比赛，旨在为我市广大青少年网球爱好者搭建一个以球会友、切磋交流的平台，同时展示我市青少年网球训练成果，从中发现网球苗子，并进一步促进网球运动在我市广大青少年中普及和推广。



9月25日，由许昌市文化广电和旅游局主办，许昌市画圣美术馆、许昌博物馆、许昌市美术家协会等单位承办的“魅力许昌”中国美术家协会理事名画经典作品展在许昌博物馆三楼开幕，为市民带来了一场精彩的视觉盛宴。据了解，本次活动共展出了30余位中国美术家协会理事级以上书画艺术名家的近百幅意境美好、寓意吉祥的书画作品，展出时间为9月25日—10月15日。图为市民正在参观画展。

寇旭静 摄



## “再造——钧窑国际艺术展” 在禹州中国钧瓷文化园开展

本报讯(记者 王增阳 文/图)9月25日，“再造——钧窑国际艺术展”在禹州中国钧瓷文化园美术馆开展。当天，河南大学中国钧瓷文化园众创中心同时揭牌。

据了解，此次展览由河南大学主办，河南大学美术学院、河南大学中国陶瓷研究院、禹州中国钧瓷文化园承办，是2019年度河南大学钧窑学国际艺术家驻场创作系列活动的收官活动。2019年7月1日至31日，河南大学、禹州市人民政府依托禹州中国钧瓷文化园，盛邀国际知名陶艺家李茂宗、国际知名艺术家大泽人、国际知名陶艺家刘峰雄、立陶宛陶艺家露塔·施帕利特、中国台湾知名陶艺家黄玉英、中国台湾陶艺家许柏彦，与钧瓷艺术家孔相卿一起到禹州中国钧瓷文化园驻场，以原产地禹州钧窑工艺和材料进行现代艺术创作，探索中国历史名窑现代性转型的多元可能性。此次展览共展出李茂宗、大泽人、许柏彦、孔相卿、黄玉英、露塔·施帕利特等6位驻场艺术家创作的120件作品，为中国历史名窑的现代性转型、中国现代陶艺的良性成长确立了新典范。

展览上，中国工艺美术大师孔相卿倾心为新中国成立70周年创作的钧瓷精品《昌运中华》闪耀亮相。《昌运中华》以鼎为器型，附传统文化代表性符号元素，设计两鼎耳与三鼎足以龙形为饰，代表五千年来中华民族生生不息，龙行天下。鼎腹上部环绕12个生肖文字盾牌纹样，表示所有中国人文化与精神相连，在习近平新



解《昌运中华》寓意：孔家钧窑总经理孔春生(左一)向高校师生讲解《昌运中华》寓意。

《不忘初心》由党旗、青松、井冈山、天安门等红色标志性元素组成，特别是烽火、硝烟占有相当大的空间，以示中国共产党在无数战火纷飞的日子里，一步一个脚印，艰难地走到新中国成立，充分彰显了没有共产党就没有新中国的真理。

《出彩新时代》中有骆驼、轮船、高铁、飞机，分别表示“一带一路”及海上新丝路、空中新丝路、陆上新丝路的发展理念，充分表现出中国引领世界的现实和打造人类命运共同体的决心与行动。

《祝福(70)祖国》画面主题突出，表达了全国人民共庆新中国成立70周年的心声和愿望。天安门前飞翔着4只仙鹤，祥云、松柏以寓松鹤延年、祖国万岁。飘扬的五星红旗，相对飞翔的和平鸽及祥云，寓意世界和平、中国和平，中间核心部位是整个作品的主题。

综观“壮丽70年，奋进新时代”系列作品，每幅各有特点，从外观上看是树的外形，内容上丰富而具有想象力，繁星点点，硕果累累。该作品以自然的树形创作为思路为载体，以毛毛技法、隐形技法、阴刻和阳刻技法呈现，表现出树大根深的主题寓意。该作品既有深厚的历史文化底蕴，又有鲜明的时代特色，讴歌新时代、新思想、新作为。

2019年6月，由河南省文化和旅游厅主办的庆祝新中国成立70周年主题剪纸大赛上，该系列剪纸作品入选，并荣获二等奖。“绿水青山就是金山银山，这是新时代的新理念。以常青树为载体，表现祖国基业长青，庆祝新中国成立70周年，这是我对祖国最真切的祝福。”徐光豫说。

已过古稀之年的徐光豫，在谈起剪纸艺术时，眼神中充满了欣喜和坚毅。阴阳、虚实、明暗，春桃、夏荷、秋菊，蝴蝶、鸳鸯、喜鹊……那些线条起承转合，那些景物虚实勾连，那些细节微如毛发。一把剪刀，徐光豫剪出了世间万事万物。

个子不高的徐光豫，是最普通的中国农民，但他所展现的是中国大地上全新的农民形象。在他身上，我们看到，勤劳、朴实的中国人正抬起头、挺直身子，走向更美好的远方。



9月25日，新中国成立70周年钧瓷发展成就展在禹州钧官窑址博物馆开展。本次展览由许昌市钧瓷产业发展服务中心主办，禹州钧官窑址博物馆、禹州市钧瓷研究所承办，展出时间为3个月。该展览通过“辉煌历程”“文化保护”“学术研究”“文化交流”“古镇新颜”等五大主题，以翔实的实物和图片资料，从不同历史时期、不同角度，全面、系统地记录了“钧瓷人”不忘初心、砥砺前行奋斗足迹，展示了70年来特别是改革开放以来钧瓷传统文化保护传承所取得的显著成就。

王增阳 摄



## 我市公共文化 服务大胆创新 出亮点

本报讯(记者 王增阳)在去年4月获得国家公共文化服务体系示范区创建资格后，我市坚持把创建作为加快构建现代公共文化服务体系步伐的重大机遇、提升城市综合实力的主要抓手和保障群众基本文化权益的重要举措，创建工作取得阶段性成效，达到了基础设施更加完善、服务供给更加丰富、体制改革稳步推进、数字服务效果显现、队伍建设得到加强的目标。截至目前，34项标准已达标23项，达标率67.6%，103项指标已达标70项，达标率68%，总体创建目标预计2020年3月底前全部达到。

针对短板，结合实际，我市着力在服务供给、运行机制、队伍建设、发展模式等方面大胆创新、积极探索、勇于实践，在创建工作中形成了一批许昌特色、许昌亮点。

在推进文化馆总、分馆建设中，我市在坚持“四化”(基础设施标准化、文化资源共享化、服务系统网络化、管理运行一体化)、“四统一”(资源统一调配、人员统一培训、服务统一规范、绩效统一考评)的基础上，着力依据乡土文化资源和文化特色，打造特色文化分馆。我市出台了《关于建设特色文化分馆的实施方案》，要求县、乡、村结合本地文化资源，参照戏曲、曲艺、音乐、舞蹈、体育、武术、书画、特色活动等基本分类，按照“一县多品”“一镇多品”“一村一品”的要求，建设特色文化分馆。魏都区文化馆建成相声、舞蹈分馆，建安区文化馆建成曲艺分馆、鄢陵县文化馆建成戏曲分馆，禹州市文化馆建成钧瓷文化分馆。禹州市、长葛市还以建设村史馆为基础，把自身拥有的特色文化融入其中，成为公共文化服务点的亮点。据统计，在已建成的文化馆分馆中，有地域文化特色的74个，创建以来，共开展活动800余场次，参与群众5万余人。

此外，我市还致力于配备“三员”，实现公共文化精准服务。我市在农村和城市社区实施了“三员”工作制，即村(社区)党支部书记担任文化管理员，为第一责任人；村(社区)配备专职文化协管员，为直接责任人，承担开展公共文化活动的具体工作；村民小组(社区网格)发展文化志愿者担任文化辅导员，为间接责任人，是基层文化活动的骨干力量。目前，该项工作已在全市30个村(社区)开展。

## 我市首届优秀 文艺团队展演月 活动精彩不断

本报讯(记者 王增阳 通讯员 遼丹)为庆祝新中国成立70周年，宣传习近平总书记关于“不忘初心、牢记使命”的重要讲话精神，丰富我市人民群众的精神文化生活，为创建国家公共文化服务体系示范区营造良好氛围，日前，由市委宣传部、市文广旅局、东城区管委会共同主办，市戏曲艺术发展中心、市群众艺术馆、各县(市、区)文化馆承办的庆祝新中国成立70周年“不忘初心·牢记使命·出彩许昌”许昌市首届优秀文艺团队展演月活动在许都公园拉开序幕。市直及各县(市、区)演出团体的精彩节目轮番上演。

据了解，本次优秀文艺团队展演月活动，时间为9月12日—10月2日，共计21天。活动中，将有21个文艺团队的1103名演职人员为我市群众带来21场精彩精彩的文艺演出。自活动启动以来，文艺志愿者用精彩的节目和丰富的感情，以每天一个专场的形式将丰富多彩的节目呈现给群众。市戏曲艺术发展中心的传统剧目《风雪配》、禹州市天宝豫剧团的豫剧《三娘教子》、长葛市文化馆的《河南坠子》，以及魏都区、鄢陵县、禹州市各文化馆带来的综艺专场，集中展示了舞蹈、音乐、曲艺、戏曲等优秀节目，既全方位展示了文艺团队风采，传播了中华优秀传统文化艺术精华，又推动了我市文化艺术发展，满足了人民群众对美好生活的需求，代表我市全体文化艺术工作者为新中国成立70周年献上美好祝福。

实施文化惠民工程  
提升百姓幸福指数